

ملء العيبة بما جُمع بِصَول الغيبة في الوجهة الوحيدة إلى الحرمين مكة وخصبة

تقديم

أبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي
(721هـ - 1321م بفارس)

تقديم وتعليق

د. أحمد حدادي

الجزء السادس

القسم الأول

ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة

إلى الحرمين مكة وطيبة

تقييد

أبى عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي

(721هـ - 1321م بفاس)

الجزء السادس

القسم الأول

تقديم وتعليق

د. أحمد حدادی



الكتاب: ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة
إلى الحرمين مكة وطيبة

المؤلف: تقديم وتعليق : د. أحمد حدادي

رقم الايداع القانوني: 3589MO2013

الترقيم الدولي: 1-6-9209-9954-978

الطبعة الأولى 2013

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المطبعة: مطبعة الجسور ش.م.م

40 شارع رمضان الكاظمي وجدة

الهاتف/الفاكس: 05 36 70 31 85

Imp_eljousour@yahoo.fr

مقدمة

هذا هو الجزء السادس من "ملء العيبة" التي هي أوسع رحلة حجازية معروفة إلى هذا الوقت، تلك الرحلة التي وصف ابن خلدون صاحبها أبا عبد الله محمد بن عمر بن رشيد السبتي، "بكبير مشيخة المغرب"، فرحم الله الجميع، وجعلنا في مقام من يؤدي بعض الواجب، وذلك بالعناية بما خلفوا وآثارهم.

وأريد بهذه المناسبة أن أنبه على بعض المسائل، ومنها:

❖ أن كل جزء من أجزاء هذه الرحلة، يتسم بمميزات وخصائص يختلف بها عن الآخر، وذلك حسب الثقافة والعلوم والمعارف التي كانت تطبع البلدان الإسلامية والعواصم العلمية، في القرنين السابع والثامن الهجريين من المحيط إلى الخليج:

أ- فأما الجزء الأول: (وهو مفقود، وهو القسم الأول من الجزء الأول) فكان يغلب عليه أخبار ابتداء الرحلة والتعريف ببعض العلماء الأندلسيين والمغاربة في الغرب الإسلامي، ويفقدان هذا الجزء، يكون قد غابت عنا أمور مهمة عن ابتداء الرحلة.

ب- وأما الجزء الثاني (وهو القسم الثاني من الجزء الأول) وهو المطبوع، فيطبعه الجانب الأدبي شعره ونثره.

ج- وأما الجزء الثالث، فيغلب عليه جانب الحديث من حيث الرجال والعالي والنازل والرواية والدراية في مصر وعواصمها العلمية، كالقاهرة والاسكندرية وغيرها، وفيه مناقشات مفيدة لا نجد لها مثيلاً في غير الرحلة.

د- وأما الجزء الرابع، (وهو مفقود) فالغالب عليه الحديث الشريف والرواية والدراية، وغرائب المسائل في هذا العلم، وكذا التعريف برجال بلاد الشام وما يتصل بها. ومع ذلك فإنني استطعت أن أكون فكرة عامة عن العلوم والعلماء في هذا القطر، من خلال كتب التاريخ والتراجم والتأليف السائدة في

هذا العصر من كتب المشرق والمغرب، التي كانت تنقل من الرحلة وإن كانت تلك الخبر مختصرة جدا.

هـ- و أما الجزء الخامس، وهو مطبوع، فيغلب عليه الأدب شعره ونثره في شمال إفريقيا عامة.

و- و أما الجزء السادس، وهو الذي نحن بصدد التعريف به ونشره، فيغلب عليه أخبار الأدب شعره و نثره والبلاغة والبيان، وأخبار النزعات والعروض والقوافي، والتراجم وبعض مسائل الفقه والفتوى والمذهب والتصوف، وغير ذلك، كرحلة الكتاب الإسلامي وأسواق الكتب والمزايدات في أثمانها.... الخ. ويظهر ذلك من خلال التكشيف والفهرسة العامة المنجزة.

ز- و أما الجزء السابع، وهو مطبوع، فقد بينت أنه حافل بالأدبيات والاختيارات اللطيفة للمغاربة والتونسيين خاصة، إلى غير ذلك مما بينته في فهرس المعاني.

ح- و أما الطابع العام لهذه الرحلة، فإنها تعطينا صورة مفيدة عن فن الترجمة والتعريف بالرجال في الغرب الإسلامي والسيرة الذاتية، وعلاقة التلاميذ بالشيوخ ومسائل عن الأخلاق والاجتماع وطبائع النفوس.

ط- وقد عمدت إلى إخراج هذا الجزء على رغم وجود نسخة فريدة وعزيزة كانت قد استقرت غريبة في دير الاسكوريال من إسبانيا، ولا نعرف لها نسخة أخرى في الشرق أو الغرب للاستعانة بها في المقارنة والإصلاح أو التصحيح.

ي- قد يصادف القارئ بعض الأماكن التي فيها غموض في العبارة، أو فراغ مُخِلّ بالمعنى، ومع ذلك فإنه يستطيع أن يفهم من سياق الكلام ما يمكن أن يكون وسيلة إلى راب الصدع وإزالة الإشكال.

ك- إن هذه الرحلة تعد كشكولا عجيبا هيأه لنا ابن رشيد، غريبا في منهجه وفحواه، وإننا نرجو الله سبحانه وتعالى أن يهدينا إلى ما فقد من هذه التحفة، حتى تكتمل لذة العثور على المفقود.

والله ولي التوفيق

كَانَ يَتَقَرَّبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِرَبِّهِ فَصَنَعَهُ الْجَمِيلُ وَجَعَلَهُ الْقَوِيلُ
 يَوْمَ الْإِسْلَامِ رَابِعَ شَهْرِ رَجَبٍ الْإِسْلَامِ يَوْمَ الْإِسْلَامِ وَهُوَ يَوْمُ الْقِيَامِ
 تَوَجَّهَ لِلْمَسْكُونَةِ عِلْمًا عَلَى التَّغَرُّبِ وَكَرِهَ أَنْ يَكُونَ فِيهَا
 أَوْ دَعَا هُنَالِكَ وَنَبَّهَ الْغُيُورَ إِلَى مَقَامِهِمْ رُبَّمَا أَنْزَلَ بِهِ مَعْلُومًا
 مِنْ بِلَاسِهِ خَفِيَ وَبَوَاقِيهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الْأَرْحَابِ وَكَسَارِ الْغُيُورِ
 قَبْلُ صَغِيرٍ وَاللَّهُ تَعَالَى الْوَالِي وَالْعَالِمُ وَتَغَيَّرَ عَلَيْهِ الْفُتُورُ
 بَعْدَ الْفُرْقَانِ وَالْحَبْلُ الْأَوْتَرُ يَنْفُذُ بِكَيْفٍ فِي الْأَفْئِدَةِ يَوْمَ الْقِيَامِ
 ثُمَّ سَاعَدَتْ الْإِلَاحُ وَاجْتَزَا فِي الْحَبِيبِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَسْلَمَ الْبَيْتِ
 الْأَرِزِي وَابْنُ الْوُفَاءِ يَرْبُوحُ بِمَنْسَبِهِ مَتَوَدِّعٌ مِنْ عَمَلِهِ وَتَقَرَّبَ
 بِقُرْبَانِهِ وَتَقَرَّبَ إِلَى طَرَفِ عَلَيْهِ هَلَّا مَتَرَبِّعٌ الْأَمْرُ وَبَلَدُهُ
 بِهِ عَلَى حُلَّةٍ خَوْفِهِمْ يُقَرُّوهُ لَنْفِي فَتَحَهُ اللَّهُ وَتَرَى هُنَا كَثْرَتُهُ
 مِنْ الْجَنَاحِ سَوْنٍ الْحَسْبُ إِلَيْهِ لِمَا يَجْعَلُ مِنْهُ وَجُودُ الْمَقْدُورِ
 الْبَحْرِ وَعَدَّ اللَّهُ وَكَرِهَهُ وَكَفَالَتُهُ كَلَامُهُ ثُمَّ مَا جَعَلَ الْبَرْقُ
 وَادَّارَ إِلَى الْبَيْتِ وَطَلَبَ اللَّهُ كَيْفَ يَكُونُ التَّيَسِيرُ وَالْتِمَاسُ
 مَوْزِنًا مَسْرُومًا أَلَمْ يَكُنْ حَسْبَ اللَّهِ فَتَرَوْهُ نَوْمًا أَلَمْ يَكُنْ
 الْبَلَدُ لَشَهْرِ رَجَبٍ الْإِسْلَامِ بِرَبِّهِ بَلَدًا حَسَنًا وَبِأَسْلَابِهِ قَدَلًا
 حَسَنًا رَفِيقًا فَتَحَنَّنَ إِلَيْهَا عَلَى كَثَرِ الْبَحْرِ مِنْ الْفُتُورِ
 أَلَمْ يَكُنْ يَلْسُ وَبَقَرُ مَرْغَبُهُ مِنْ الْأَمْرِ كَثِيرٌ فَقَدْ لَبَّيْكَ
 زَلِيلًا وَأَنَا مَوْسِدُهُ كَمِ الْأَمْرِ كَثْرَتُهُ فَأَصْرًا الْمَغْرِبِ لَيْسَ لَهُ مَرَامُ
 وَاقْتَعَدَ كَعْنَتًا وَمَقْلَبًا وَذَلِيلًا الْبَلَدُ وَالْعَشِيرَةُ لَشَهْرِ رَجَبٍ الْإِسْلَامِ
 وَجَلَّ عَمْسُهُ وَتَمَنَّى وَهَامَ نَحْمُ هُنَا لَتَرَوْكَ فَتَحَنَّنَ إِلَيْنَا عَلَى كَثَرِ الْبَحْرِ
 وَبَعْدَ ذَلِكَ عَلَى يَمِينِهِ الْبَلَدُ الْإِسْلَامِ الْبَلَدُ الْإِسْلَامِ الْبَلَدُ الْإِسْلَامِ
 مَرَا الْإِسْلَامِ وَحَرَّةً عِفْرًا خَوَازِمَ عِبْرَاتِهِمُ الْحَكِيمُ حِفْظُ اللَّهِ
 مَحْبُورًا وَالْفُلَا لِلْأَخْوَانِ عَفْرَةً وَهَبِي
 أَبَا جَلِيلٍ الْعَلَمُ تَوَجَّهَ نَوَاحِيًا وَأَوْحَلَ مَهْنَةً فَحَدًّا مَنَاحِيًا
 أَحْمَدُ بَلَدُ بَقَرُ هَلَّا مَجْمُوعًا خَلَا مَكْرَمًا زَكَاةً
 زَائِدًا مَكْرَمًا لَزُورِ الْبَيْتِ وَاسْمُكَ الْإِسْلَامُ اللَّهُ تَعَالَى

رُبَّمَا أَنْزَلَ بِهِ

وَطَرَفِ عَلَيْهِ هَلَّا
 مَتَرَبِّعٌ الْأَمْرُ
 وَبَلَدُهُ بِهِ
 كَثْرَتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استرعه فمعه يديه

تجوز ما كان من قبله

مترطاً عليه أي يقرأ وانتهى بحرفه يديه وقسم

أنه من زكاة أمواله في بيتها وأخرج من ذلك من كان له فيه

مداً يتيه لشيء وجبت له عليه منة مؤاخاة لآله عهده أو

وقلة كماله فيمنه ما يقع من الجاهل من غير أن يكون

عن جرح أو ذمة وإنما به تبرئ كجسامة أو أن جرح

رجعاً فأن كان الظاهر من غير طرفة فلا بأس بالموافاة

منه بل من فطرحه فأنفق يديه اللينة بحرفه قساً

بالحرفين

وتجوز

والله اعلم انما شاء على من يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

فيكون له ما يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

فيكون له ما يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

فيكون له ما يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

فيكون له ما يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

فيكون له ما يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

فيكون له ما يشاء من المؤمنين ولا يشترط عليه ما يشاء

يا الله الوجود انت في يد عالم فاهر تعري ووفاء
 انت في كبر وصفت وحرية وارحم الوجود انفعيل
 الوجود صبا الصفت عفو الوجود آخر غدا انت رب العالمين
 بحسب الناس من حفيد بل فاعلم كل ما منيب

الان حفيد في حفيد الوجود الاول اعود شربا ان
 نائب الحرف حفيد انية في حفيد الحرف الحرف الحرف
 حفيد الحرف حفيد الحرف حفيد الحرف حفيد الحرف
 حفيد الحرف حفيد الحرف حفيد الحرف حفيد الحرف
 حفيد الحرف حفيد الحرف حفيد الحرف حفيد الحرف

*Historia antiqua et moderna illustrata
 lecta Mahometana: praecipue africana
 sine ara, ac principio.*

1234

1234

انهمك بالآلهة من هذا والحق من الآلهة

مستحق طوبى به جنات مع

ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

صِرْضًا لِي، إِيَّاءَ اللَّهِ يَهْتَدِي ۝

مجلس من هذا المجلس

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَ عِبَادٍ
مِّنَّا مُبْصِرِينَ

卷之六

1950-1951

طريق الى الجنة

و من اجل انهم الساجدين لم يتركوا فيهم الكفر بل جعلوا كل واحد على
 راسه اية من ايات الله ليعلموا انهم على الحق و انما الكفر باطل و انهم
 ساعدوا الحق و انهم ساعدوا الحق و انهم ساعدوا الحق و انهم ساعدوا الحق

أول ما سيجد في هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

卷之四

وفاقیہ اسلامیہ

卷之四



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَدْبَارِهِمْ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَدْبَارِهِمْ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

أ/ كان سفرنا على بركة الله تعالى ورجاء صنعه الجميل وحفظه الكفيل يوم الثلاثاء رابع شهر ربيع الأول عرف الله بركته، ولم يكن توجهي للإسكندرية عازما على التغريب، ولكن لأخذ كتب كنت أودعتها هناك، ونية العودة إلى مصر برسم القراءة بها، فغلب علي من يلزمني حقه وموافقته من فضلاء الأصحاب، وكان سفرنا في جَفْنٍ¹ صغير، والله تعالى الوافي والعاصم، وتغير علينا المثوى في بعض الطريق، فالجأنا إلى مرسى يعرف بطبرق² وأقمنا به يومين أو نحوهما، ثم ساعدت الريح وأخذنا في المسير، والله تعالى أسأل التيسير، إلى أن وافينا موضعا يعرف بمرسى هَوَّارة³ من صحراء برقة⁴، ويعرف بقصر أحمد⁵، وهناك أهل علينا هلال شهر ربيع الآخر، وسافرنا منه على حالة خوف من العدو البحري قصمه الله، ونزل هناك جماعة من الحجاج موثرين المسير في البر لما سمعوا من وجود العدو في البحر، وعصمة الله وأقيّة، وكفالتة وأفية، ثم ساعدت الريح، وأخذنا في المسير ولطف الله كفيل بالتيسير والتيسير، فوافينا مدينة أطرابلس⁶ حرسها الله غدوة يوم الأربعاء الثالث لشهر ربيع الثاني، فرأينا بلدا حسنا وناسا فضلاء.

- ¹ - الجفن: المركب، الزورق، وانظر ما يفيد في هذا الخبر: "الروض المعطار في خبر الأقطار" لمحمد بن عبد المنعم الحميري، ص 386-387.
- ² - طبرق- طبرقة: الروض المعطار 386-387، انظر فيه سورها والمرجان والحوت، ومقارنة ذلك بسبته المغربية..... وغير ذلك، و"المسالك والممالك" للأصطخري، ص 34، و"الاستبصار في عجائب الأمصار" لابن عبد ربه الحفيد، ص 126، و"أحسن التقاسيم" للمقدسي، ص 184.
- ³ - مرسى هوارّة: انظر كتاب "المسالك والممالك" لابن خرد ذابة، ص 83. ط. إحياء التراث.
- ⁴ - برقة: انظر أخبارها وطبيعتها وخيراتها، "الروض المعطار" 91، كتاب "المسالك والممالك" للأصطخري ص 33، وكتاب "الاستبصار" 143، وكتاب "البلدان" لليعقوبي 100، وكتاب "المسالك والممالك" لابن خرد ذابة 80.
- ⁵ - قصر أحمد: قال أبو عبيد البكري: (فيما بين مدينة سوسة ومدينة تونس جزيرة شريك، تنسب إلى شريك، تنسب إلى شريك العبسي..... و بها قصر أحمد بن عيسى القايم على ابن الأغلب...) ص 45.
- ⁶ - أطرابلس: انظر عن أسواقها وبساتينها وحماماتها ومعاملتها سكانها وغير ذلك: "الروض المعطار" 389- و"المسالك والممالك" للأصطخري 33- و"الاستبصار في عجائب الأمصار" لابن عبد

ذكر ما جرى لنا على ظهر البحر من إسكندرية إلى طرابلس

وبعض ما عرفناه من الراكين معنا في المركب

رأيت وأنا بموسطة بحر الإسكندرية قاصدا المغرب يسر الله مرامنا، وأسعد
ضعفنا ومقامنا وذلك في السابع والعشرين لشهر ربيع الأول من عام خمسة
وثمانين وستمئة، تضمن هذه الرؤيا حفظتها وأنا على سير البحر وعرضتها على
رفيقي الوزير الجليل الماجد الأصيل الكاتب البليغ، نُدرة الزمان ودارة عقد الإخوان
أبي عبد الله بن الحكيم^١ حفظ الله مجده وأبقاه للإخوان عدة وهي:

يا حائز العلم نوعا فنوعا

لو حل منك محلا قصيا

صبح لنام يقص عليك

نجده مناما كريما زكيا

أيت كاني أزور النبي

أهدي السلام إليه حفيا

ا/ظ

أثني عليه ثناء حفيلا

علاة وحمدا ومدحا رضيا

١- ربه الحفيد ص 110 - وكتاب "البلدان" لليعقوبي 103 - وكتاب "المسالك والممالك" لابن خردادبة 80 - 81 - 84 - و"أحسن التقاسيم" للمقدسي 186.

٢- ابن الحكيم الرندي: وهو الذي خطط معه منهج الرحلة العجيب، وذلك بأن يجتمعا من حين لآخر ليستفيد كل منهما ما رواه عن الشيوخ والأصحاب. انظر ترجمته في: الدرر الكامنة 459/3 - ونفع الطبيب 20/3 - 411/4 - ودرة الحجال 93/2 - واللمحة البدرية 47 - ووفيات الوفترسي 99 - ولقط الفرائد: وفيات 707 هـ - وابن خلدون 248/7 - و نهاية الأندلس: عصره ص 462 - 463 - ومقدمة السنن الأبين 54 - 55 - والمجموعة النبهاية 436 - ورحلة ابن رشيد السبتي: دراسة وتحليل، لأحمد حدادي ص 286 - 288. وغير ذلك.

وَأَدْنُو مِنَ الْقَبْرِ قَيْدُ ذِرَاعٍ

قَضَيْتُ كَذَلِكَ لَدَيْهِ مَلِيًّا¹

فَحَرَمْتُهُ حِينَ أَصْبَحَ مَيْتًا

كَحَرَمْتُهُ حِينَ أَصْبَحَ حَيًّا

فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهَا حَفِظَ اللَّهُ مَجْدَهُ الصَّمِيمَ، وَشَكَرَ وَدَّهُ السَّلِيمَ، وَكَافَأَ إِفْضَالَهُ الْعَمِيمَ، أَجَابَنِي بِقَوْلِهِ الْبَدِيعِ التَّعْبِيرِ الْبَلِيعِ التَّفْسِيرِ.

أَيُّهَا مَنْ تَحَلَّى حُلَى الْمَعَالِي

وَيَا رَتِّبِ الْعِزَّ أَضْحَى عَلَيَّ²

وَمَنْ قَدْ أَفَاضَ مِنْ أَفْضَالِهِ

بِحَارًا يَفِيضُ جَدَاهَا عَلَيَّ

وَمَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَحَفِّيًا بِهَدَايَا

مِنَ الْعِلْمِ يَسْرِي سَنَاها³ إِلَيَّ

مَنَامُكَ هَذَا مَنَامٌ شَرِيفٌ

وَتَفْسِيرُهُ قَدْ تَبَدَّى جَلِيًّا

زِيَارَتُكَ الْمُصْطَفَى أَذْنَتُ

بِأَنْ لَا تَرَى مِنْ رِضَاهِ خَلِيًّا

فَقَدْ صَحَّ فِي ذَاكَ زُرْكِي تَزْرُ

أَدَّ فِي الْحُبِّ قَدْرًا رَفِيعًا سَنِيًّا

وَتَكَرَّرَكَ الْحَمْدُ يَتَلَوُّ صَلَاةً

عَلَيْهِهِ وَمَدَحًا حَفِيًّا زَكِيًّا

وَشَغْلَكَ دَابَا بِنَشْرِ الْحَدِيثِ الْ

¹ ملية: المُلَي، الزمان الطويل، كما ورد في القرآن الكريم {واهجرني مليا} مريم 46.
² عليا: العلي الرفيع الدرجة، وهو العلو المعنوي، والعالي: العلو المكاني.
³ السنا: الضوء والبرق، والسناء: الرفعة.

بذي غدا اليوم علما خفيا

واما وقوفك من قبره

بقدر الذراع وقوفا مليا

فكونك أصبحت من علمه

بقرب الأسانيد منه مليا¹

فإن كنت رمت دنوا ولثما

وكان الوقار لذاك أليا

فقد بان في ذاك تعظيمه

بحال الممات كما كان حيا

سيلقاك يوم المعاد بوجه

يلوح من البشر طلقا وضيئا²

وليس بمستكر أن يُرى

بك المصطفى إذ تراه حفيا³

كما قد أخذت تقاه شعارا

فحييت برأ زكيا تقيا⁴

وممن عرفناه بالمركب واغتبطنا بمعرفته وتأنسنا بصحبته: الأديب المقرئ

الأستاذ أبو عثمان سعيد بن جون، من أهل مراکش أحد الأدباء الفضلاء محب في

السمع والغناء، وشأنه عجيب، وتكوينه غريب، وله مشاركة في العربية والأدب

والعدد والفرائض، وينظم ويغني، مع ذات فاضلة وعقل جيد وعفة ظاهرة، أخذ

ببلده مراکش من عالمها 2/ و وقاضي جماعتها وإمامها أبي عبد الله المعروف

¹ مليا: أي مليئا بمعنى مملوء.

² وضيا: أي وضينا، (وضا): الوضاعة: الحسن والنظافة.

³ حفي به حفاوة: أي بالغ في إكرامه وإطافه والعناية بأمره.

⁴ مكتب في الهامش أمام هذا البيت: حيا الله صاحبنا المفضل أبا عبد الله ذخيرة الإخوان، يوم تلقاه بالروح والريحان.

بالشريف¹، ثم رحل إلى الحج قبل رحيلنا وعاد في المركب صحبتنا، ولم يأخذ عن أحد في رحلته إذ لم يكن² قصده ذلك، وكانت له مشاركة في علمي القافية والعروض، فتذاكرنا على متن البحر شيئا من أمر العروض فقلت له: "إن صاحبنا الفقيه الجليل المتفنن الأديب المحدث المتقن الضابط الناقد أبا عبد الله بن عبد الملك المراكشي³ ذكر لي يوما بسبته أن بعض الأدباء صنع نظما عجيبا في العروض يتضمن جميع أعاريضه وضروبه، وأنه ذكر لي صدره من حفظه ولم يمكنني منه، فقال لي: القصيد عندي حاضر كنت قيدته عنه، فسررت بذلك، واغتنمتها إفادة جرّت إليها المذاكرة واستخرجتها المحاضرة وكتبتها عنه، ونص عنوانها هذه أبيات لأبي الحسين البسّطي⁴ رحمته الله يعرف بها أعاريض الأشعار وضروبها، جعل في أول كل بيت لفظا مشتقا من اسمه يدل عليه، وفي آخر كل نصف بيت حروفا من حروف أبجد يدل على عدد أعاريضه، وفي أول نصف البيت الثاني حرفا يدل على عدد ضروبه، وفي آخر البيت حرفا يدل على عدد الأجزاء التي قام منها وزنه، وفي آخر كل تفریع من تفریع ضروبه حرفا يدل على رتبته من عددها، فإذا شرحت حصل مع ذلك معرفة عللها، ومطلع القصيد:

- ¹ - أبو عبد الله الشريف: ورد ذكره في "رحلة العبدري" (الرحلة المغربية ص 78)، فوصفه بشيخنا الفقيه القاضي الأوحّد الإمام، قاضي الجماعة بحضرة مراکش، وقال: "كان والله زين الدنيا والدين.... الخ"، وانظر كتاب "الإعلام" للعباس بن إبراهيم المراكشي 281/4، وقال: إنه كان يميل إلى الاجتهاد...، وانظر مصادره التي اعتمدها "كيفية الوعاة" و"نيل الابتهاج" و"روض القرطاس" و"شرف الطالب" و"الذخيرة السنية" في الهامش: فيما علمت.
- ² - محمد بن عبد الملك المراكشي: هو صاحب كتاب "الذيل والتكملة"، انظر أخباره في كتاب "الإعلام" للمراكشي 331/4، (محمد بن محمد...) وغير ذلك من المصادر، انظر كتاب: "رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 276/1، والمصادر المعتمدة ص 277.
- ³ - انظر مقالا مفيدا في هذا الموضوع بعنوان: (أبو الجيش الأنصاري وكتابه علل الأعاريض) للفقيه الباحث الأستاذ: سعيد أعراب. دعوة الحق سنة 12، عدد 3، وعدد 5. ولاحظ أن الاسم الوارد في الرحلة هو: أبو الحسين بدلا من أبي الجيش، وليحقق هذا الأمر. وانظر مجلة "المورد العراقية" بحثا لعبد الله كنون، بعنوان (عروض أبي الجيش) ص 155.
- ⁴ -

طويل على الليل إذ بت كائننا

جنوح الدجى والنجم ينقاد للجنح¹

وقد أتيت بسائر القصيد في موضع آخر، وصنعت له مقدمة وجيزة تتضمن القاب
الزحف والعلل، يتحصل من ذلك تمام الفائدة، وتركت ذكر الجميع هنا
اختصاراً. وهذه الأبيات بديعة في معناها، عجيبة في ترتيبها ومبناها² وإيضاح ما
قال في هذا البيت على أنه ظاهر: أما اللفظ الذي يدل على اسم الشطر فقوله
(طويل). وأما الذي يدل على العروض فالهمزة من قوله (كائننا) وهي واحد في
العدد. وكذلك الطويل له عروض واحدة، وأما الذي يدل على عدد الضروب فأول
حرف من النصف الثاني وهو الجيم وهي: ثلاثة في العدد، وكذلك ضروب
الطويل ثلاثة. وأما الذي يدل على ترتيبها فالتفاريح، فآخر التفريع الواحد (الباء)
من قوله (مذهباً) وهي الثاني في العدد، وذلك هو الضرب الثاني من الطويل،
وأخر التفريع الثاني (الجيم) من (مدّاح) وهي ثلاثة في العدد، وذلك هو الضرب
الثالث من الطويل 2/ظ وأما الحرف الذي يدل على عدد الأجزاء التي قام منها
ذلك الشطر فالحاء من قوله (للجنح) وهي ثمانية في العدد، وكذلك الطويل
فتخرج؟ الدائرة..... من فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومثلها. وقد شرح
..... بقوله سالم ويقول مقبوض، ويقول محذوف معتمد، ومشى هكذا على
سائر الأعاريض. فأفدنا نحن بوضع المقدمة التي تذكر بعد لنشرح ما اشتملت
عليه هذه الأبيات من القاب العروض مع زيادة فوائد بالنفع عوائد والحمد لله حق
حمد.

¹ - وقد فرع ابن رشيد بعض ما يوضح ذلك في الهامش، وسألحق ذلك في صور توضح ذلك إن شاء الله.

² - انظر صور المخطوط في توضيح ذلك.

علل الأعراب لأبي الجيش الأعرابي¹

١- سأذكر الأبيات الأولى فحسب، ومن أراد النص كاملاً فليطلبه في العدد الثالث والخامس من مجلة دعوة الحق السنة 12، وذلك بعناية الباحث سعيد أعراب، وسأرفق مصورات من هذا العروض لمزيد من التوضيح والتوثيق.

✦ الطويل:

- أبو الجيش

طويل عليّ الليل إذ بت كالنـا

جنوح الدجا والليل ينقاد للجنح

- الخرزجي:

الجرى غرورا أم ستبدي صدوركم

أسود و أحداج أم المور قد عفا

✦ المديد:

- أبو الجيش

مدبعا في التجني ولجا

وانثنى يثنيه تيهه وزهو

- الخرزجي:

يجود كليب لا يفر اعلما انما

يعيش بهندي متى ما يبع اهتدي

✦ البسيط:

- أبو الجيش

ابسط رجاءك بالأيام مبتهجا

واغنم من الأتس قبل الشيب ما سحنا

- الخرزجي:

جسرت جولة يا حار شعواء خيلت

وقل في فسيروا عنه قد هيح الجوى

✦ الوافر:

- أبو الجيش

توافرت المنى و جنيست رطبنا

جنى مواصلاتك غير ذاوي

- الخرزجي:

دنت بجدي فيه لنا عنسم به

ربيعة تعصيني ولم تستطع اذى

✦ الكامل:

- أبو الجيش

و كملت لا أحد يفوقك فانتهج

طرق السيادة في عسوك واستهو

- الخرزجي:

اجش لانت السدي سبقتهم الي

هجرت ظلا يصححو خبالا برومتسي

الهزج:
- أبو الجيش

بـرى جثمانه الوجـد

هزجتهم إدنيا نـاء

- الخزرجي:

كذلك ولو ماتوا بموسى امرؤ دنـا

و ابدا بهب الضيم بأسا يذودهم

الرجز:
- أبو الجيش

فالخلف من احبابنا محبوب

رجز فان مالوا لنا عن موعد

- الخزرجي:

وقد هاج قلبي منزل ثم قد شجـا

زكت دهرها دار بها القلب جامد

الرمـل:
- أبو الجيش

وثبة الليث محب فيه ثـاوي

مرمل من وصل غـر واثب

- الخزرجي:

فبي مقفـرات ما لنا فعلت دوا

حبونك محقا مالـك الخنس فارما

السريع:
- أبو الجيش

واخيـت ذل الصبر إذ ثوبـوا

امرعت في آثارهم جامدا

- الخزرجي:

به النشر في حافات رحلي قد نمـا

طفى دون شام محول لا يقبل ما

المنصرح:
- أبو الجيوش

جنت به الباب الـورى وهـوي

سرحت طريفي في حسن ذي عنـج

- الخزرجي:
يلجج يفشي صبر سعد نوى سمي
• على سميت سولاف به الأنس قد يـرى
- الخفيف:
- أبو الجيش
خف حملي ابعاد غر لجـوج
• هاج لا يثنى من عنساق المتـاوي
- الخزرجي:
كفيت جهارا بالسخال الردي فان
• قدرنا نجد في أمرنا خطـب ذي حمى
- المضارع:
- أبو الجيش
ضرعنا لعز نـاء
• أعـاد الكـرى سهـادا
- الخزرجي:
لماذا دعاني مثل زيد إلى ثنا
• فان تمدن منه شبرا اذكر إليه ذا
- المقتضب:
بو الجيوش
اقتضبت من رشا
• إذا وهبتـه خلـدي
- الخزرجي:
نقاوم هلال من علقـت ضمائرهم
• أولئك كل منهم السيد الرضي
- المتقارب:
أبو الجيوش
تقاربت إذ شمـروا للذهـاب
• وحي لهم ما لـه من بـراح
- الخزرجي:
سبوا لابن مرة نسوة وروا لمـي
• سـة دمنـة لا تبـتنس- فكذا قضى

مد باعا في التجني ولجأ

ابسط رجاءك بالأيام مبتهجا

توافرت المنى وجنيت رطباً

وكملت لا أحد يفوقك فانتهج

هزجتم إذ دنا نساء بـرى

رجزوا إن مألوا لنا عن موعد

مرمل من وصل غر واثب

اسرعت في آثارهم جاهدا

سرحت طرقي في حسن ذي عنج

خف حملي أيعاد غر لجوج

صرعنا لعز ناء أعاد الكرى سهادا

اجتث إن لاح ضوء

جنوح الدجى والنجم ينقاد للجنح

وانثنى يثنيه تسيه و زهو

واغنم من الأنس قبل الشيب ما

جنى مواصلاتك غير ذاوي

طرق السيادة في علوك واستو

جثمانه الوجـد

هاجست بلايل الفؤاد المهاوي

وثبة الليث محب فيه ثـاو

واخيت صبرا يستميل المناو

جنت به الباب السورى وهـوو

هاج لا يثنى من عنان المناو

اقتضيت من رشا ان وهبته جلدي

أعشـو له ليل بعدي

هزجتم إذ دنا نساء

بـرى جثمانه الوجد

تقاربت إذ شمروا الذهب

وحبي لهم ماله ممن بسراح

واعلم أن هذا الناظم لم يذكر لعروض السريع إلا ستة أضرب على مذهب أبي الحسن الأخفش وأبي إسحاق الزجاج، وأما الخليل¹ فلها عنده سبعة أضرب، وقد سألت صاحبنا الأديب العروضي أبا بكر القلّوسي² رحمه الله منذ مدة مديدة، أن يتم لي ما نقصه وهو الضرب الأصل من العروض الثانية، فاستأنف نظم البيت كله بتعريضه فقال: وكتبه بخطه وأنشده لنا وهو:

أيا سريع الهجر كن مبعدا

زمان هجري فهو للصبر زاو

ثم بعد مدة طويلة؛ وقف على أبيات البسطي هذه صاحبنا الفقيه المحدث المتفنن المثقّن الكاتب البليغ الحافل السري الكامل أبو محمد عبد المهيمن³ بن الشيخ الفقيه القاضي الإمام العالم المشاور الوجيه عميد القضاة وصدر السراة المقدس المرحوم أبي عبد الله الحضرمي، حفظ الله عليه عالي منصبه وأبقاه زينا لأفق مغربه عند مقابلته معي هذه الرحلة التي باكتسابها لنفسه، واكتتابها ولم يحملها⁴ أحد عني حق حملها، ولا عرف أحد من الفضلاء سواء ما عرف من فضلها، بما طبع عليه من الإنصاف والاتّصاف بكريم الخلال وجميل الأوصاف،

¹ في الهامش: عند الخليل في السريع أصلا: الثالث من الأول والثاني من الثانية. فاعلم

² انظر "رحلة ابن رشيد" لأحمد حدادي: 159/1 - 175 - 280

³ هو صاحب ابن رشيد وتلميذه الذي قابل معه الرحلة: "رحلة ابن رشيد" لأحمد حدادي 182/1.

⁴ انظر آخر صفحة من الجزء السادس، فقد صرح بذلك.

ولولا عزمه عليّ في تخليصها ما خلصتها ولا أخرجتها ولا أظهرتها بعدم الراغب
وقلة الطالب، فسألته أن ينظم ما نقص الناظم على مذهب الخليل إذ هو الأصح
والأحق بالتفضيل على الجملة والتفصيل، وأن يبقى شجرة الناظم على أصله وما
أمكنه من تفاريعه، فأتى من ذلك بالبديع المغرب والرفيع المعجب مع الوجازة في
التعبير، والسلامة من التغيير إلا في النزر اليسير، فقال وكتبه بخطه وأنشده لنا
وهو:

أسرعت في آثارهم جاهدا

زاولت صبرا ليستميل المناو

قال ابن رشيد وفقه الله، وقد أن أن نذكر المقدمة الوجيزة التي صنعتها لهذه
الأبيات وهي¹: (الحمد لله، نريد أن نبين ألقاب الزحاف والعلل الشعرية
..... مع الإيجاز والإفصاح فنقول، والله تعالى المرشد: التغيير الواقع في
أجزاء الشعر نوعان: لازم وغير لازم: فاللازم يلقب علة، وغير اللازم يلقب زحفا.

القول في الزحاف: والزحاف منفرد و مزدوج، فالمنفرد خمسة أنواع: أولي وثنائي و
رباعي وخماسي وسباعي، وكلها لا تكون إلا في ثواني الأسباب عدا الأولي،
والتشعيت من الرباعي، وفي التشعيت خلاف أهو زحف أم علة، ولجميعها اثنا عشر
لقبا، فالأولي له ثلاثة ألقاب كلها في الوجد في أول ضرب من الصدر في الأكثر أو
في أول ضرب من العجز في الأقل، وفيه خلاف أهو زحف أم علة، والصحيح أن يكون
زحفا لعدم لزومه، ففي فعولن يلقب بالثلث، وفي مضاعيلن يلقب بالخرم، وفي
مضاعلتن بالعصب، واسم الخرم بالراء المهملة جامع لأنواعه، والخرم بالزاي

¹ - انظر كتاب: " المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي " لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن
السراج الشنتريني، تحقيق: د. محمد رضوان الداية. ط 2. 1971. المكتب الإسلامي. ولاحظ ما
أتى به ابن رشيد و ما فصل وزاد و ما استدرك. وانظر كذلك كتاب: " القسطاس في علم
العروض " تأليف جابر الله الزمخشري. حلب. ط 1977. و من خلال هذين الكتابين خاصة يتبين أن
ابن رشيد زاد مسائل لا توجد في كتب أخرى من كتب العروض.

المعجمة ضده، وفي محليه أعني في الصدر والعجز، وعلى حاله معا وهو زيادة حرف أو زيادة كلمة، وقال بعضهم لا يكون أزيد من أربعة أحرف، وليس من القاب الزحاف لأن الزحاف إنما هو فيما تضمنته الأجزاء الموزونة، وإنما ذكر هنا من حيث الضدية بحكم التبع لأجل مقابلة الثنائي ثلاثة القاب: خبن: وهو حذف ثاني السبب الساكن، وإضمار: وهو تسكين ثانيه المتحرك، ووقص: وهو حذف ثانيه المتحرك.

الرباعي: لقبان، طي وهو حذف الرابع المتحرك.

الخماسي: ثلاثة القاب، وهو قبض، وهو حذف الخامس الساكن، وعصب وهو تسكين الخامس المتحرك، وعقل وهو حذف الخامس المتحرك 5/و

السباعي: لقب واحد: كف وهو حذف السابع الساكن.

المزدوج: عشرة القاب: الخبل¹: اجتماع الخبن والطي، الخزل² بالخاء المعجمة ويقال بالجيم: اجتماع الإضمار والطي³. النقص: اجتماع العصب والكف. الشكل⁴: اجتماع الخبن والكف. الثرم: اجتماع القبض والثلثم. الشتر: اجتماع القبض والخرم. الخرب: اجتماع الكف والخرم. القصم: اجتماع العصب والعصب⁵.

الجمم⁶: اجتماع العصب والعقل. العقص⁷: اجتماع العصب والنقص.

1- القسطاس، ص 33.
2- نفسه، ص 42.
3- نفسه، ص 33.
4- نفسه، ص 37.
5- نفسه، ص 40.
6- الجمم: أن تخرم مفعولا فيصير فاعثن، ويرد إلى مفعول.
7- نفسه، ص 41.

القول في العلة:

وهي منقسمة إلى نقص وزيادة ومحلها الأعراب والضروب، فالنقص اثنا عشر لقبا: الوقف: تسكين السابغ المتحرك. الكشف: ذهاب السابغ المتحرك. الحذف: حذف سبب حفيف من آخر الجزء. القطف: حذف سبب حفيف وإسكان قبله. القصر: حذف آخر سبب حفيف وتسكين ما قبله. القطع: مثل القصير إلا أن محله الوجد المجموع. البتر: اجتماع الحذف والقطع. الحذف: حذف وقد مجموع. الصلم: حذف وقد مفروق. الشطر: ذهاب الشطر. الحز: ذهاب جزئين. النهك: ذهاب الثلاثين.

ومما اختلِف فيه أزحف هو أم علة: المراقبة والمعاقبة و الاعتماد. المراقبة: حذف أحد السببين على اللزوم. والمعاقبة: حذفه على غير اللزوم. والاعتماد: قبض فعولن الذي قبل الضرب في محذوف الطويل، وهو في المتقارب ضده. والزيادة ثلاثة القاب: الإدالة: زيادة حرف ساكن في آخر وقد مجموع. الترفيل: زيادة سبب خفيف في آخر وقد مجموع. التسبيغ: زيادة حرف ساكن في آخر سبب حفيف.

فصل:

ما سلم من الزحاف يسمى سالما، وما سلم من العلل يسمى صحيحا، وما كان جزؤه الأخير مخالفا لأجزاء حشوه بزحاف أو سلامة يسمى معتلا، وما سلم من المعاقبة قيل بريء، ومن الجزم قيل موفور، ومن الزيادة قيل معرّى. وما كملت أجزاء تفعيله في دائرته سمي وافيا، ولا يُبالي بما لزمه من العلل في عروضه و ضربه، وما استوفى 5/ظ نصف بيته ونصف دائرته، وكان آخر أجزاءه كآخر حشوه في ما يجوز ويمتنع، ولم تلزمه علة سمي تاما؛ فإن وافقه النصف الأخير في ذلك سمي تام العروض والضرب، وما زيد فيه على اعتدال.....حرفان، وكانا من الجزء الذي زدتهما عليه كفاعلاتن في الضرب الأول من الرمل سمي متمما.

قال محمد وفقه الله: ولما وقف على هذه الأبيات وهذه المقدمة بعض الفضلاء من اصحابنا، سال مني إتمام الفائدة بما يحتاج إلى تقديمه في علم العروض من تفسير ما تركيب من الشعر من أجزاء تفعيل وما اشتملت عليه من أسباب و أوتاد و فواصل و أعاريض و ضروب، تكملة للفائدة فأجبتة إلى ذلك.

فصل:

اعلم أن بيت الشعر مشبه بيت الشعر، وبيت الشعر يحتوي على أسباب و أوتاد و فاصلة. قال المعري:

الحسن يظهر في شيئين رونقه

بيت من الشعر أو بيت من الشعر¹

فالأسباب الشرائط و الأوتاد معلومة، والفاصلة الخشبة المعترضة في البيت، و هذه الأسماء في بيت الشعر حقائق لغوية، وهي في بيت الشعر مجازات رتبت على مسميات. ووجه العلاقة فيها بين فصارت حقائق عرفية، فبيت الشعر مركب من هذه الثلاثة، والسبب ضربان: خفيف و ثقيل، فالخفيف متحرك و ساكن، والثقل متحركان. والوتد ضربان: مجموع ومفروق، فالمجموع: متحركان بعدهما ساكن، والمفروق: متحركان بينهما ساكن. والفاصلة ثلاث متحركات بعدها ساكن، وهي الملقبة الصغرى. وأما الكبرى فلا فائدة لحدها لأنها تنشأ عن زحفين، وقد أبى بعضهم الصغرى فكيف بالكبرى. فمن هذه الثلاثة يتركب أجزاء التفعيل التي منها تتركب الأبيات. و أجزاء التفعيل ثمانية لفظا (نطقا) وعشرة خطأ: ثلاثة خماسية و سبعة سباعية، وهي فعولن فاعلن مفاعلن² مفعولا، وهو أولى من قولهم: مفعولات مستفعلن مستفعلن، فاعلاتن فاع لا تن. ومن عدها

¹ - انظر كتاب: "الإيضاح في شرح سقط الزند و ضوئه" ص 106، تصنيف: الخطيب التبريزي، تحقيق: فخر الدين قباوة. دار القلم العربي ط 1، 1999.

² - في الهامش، ومنها فعولاتن.

ثمانية وقع في شرك الاشتراك، والخط يبين والأحكام اللاحقة لكل واحد منهما تفرق.

وسمعت شيخنا الإمام الأوحى في هذا الشأن أبا الحسن بن الخضار¹ رحمته الله يقول: تعرف مواقع المفروق من دائرته بأنه يكون أمرا في التفعيل المفرد في الإنصاف، والبيت مشتمل في الأمر العام على عروض وضرب. فالعروض آخر جزء من الصدر وهي مؤنثة، وتسمى إن لزم نقصا أو سلامة فصلاً، والضرب آخر جزء من العجز وهو يذكر ويسمى إن لزم نقصا أو سلامة غاية. وإنما قلنا في الأمر العام احترازا من المشطور، لأنه إما ذو عروض لا ضرب له، أو ذو ضرب لا عروض له. والله المرشد².

¹ - أبو الحسن بن الخضار (ت 680هـ) كان ضريرا، وصفه ابن رشد بالشيخ الإمام الأوحى في العروض والقافية، وكان يحكم القراءة والنحو مائرا في علم الكلام و أصول الفقه... انظر "الذيل والتكملة" س 5 قسم 1 ص 373 - و "روضات الجنات" 5/518 - و "بغية الوعاة" 2/204 - و رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 1/270.

² - انظر هذه الاصطلاحات في كتاب: "البارع في علم العروض" لأبي القاسم علي بن جعفر بن القطاع (433هـ - 515هـ) ص 196 - 200، وفي ذلك بعض الاختلافات، مثل قوله: الخزم، فقد ذكر ابن القطاع قال: (الخزم: وهو زيادة حرفين و زيادة ثلاثة احرف و زيادة أربعة احرف ولا يزداد على ذلك، وهكذا) انظر ص 196 ط 1982. ويمكن مقارنة ذلك بما أورده الزمخشري في كتابه "القسطاس في علم العروض" ط 1. 1977. و كتاب "العروض" لأبي الحسن الأخفش ط 1989. وكذلك كتاب "المعيار في أوزان الأشعار" لأبي بكر محمد السرج السنتريني. ط 1971. وانظر عن "عروض أبي الجيش الأنصاري" مجلة المورد العراقية مجلد 8، عدد 3. 1399 - 1979. ص 155، تحقيق عبد الله كنون. طنجة المغرب. القصر الكبير.

أبو محمد بن عبد السيد

ولقينا بأطرابلس شيخها ورئيسها وفاضلها الفقيه الفاضل الصالح أبا محمد عبد الوهاب بن أبي الحسين بن عبد السيد¹، ورأيت من قيد اسمه: عبد الله بن عطية بن ... بن عبد السيد، تولى الله جزاءه وحفظ مجده وضاعف سناءه، فرأينا رجلا فاضلا سريا حفيا على سنن الفضلاء تواضعا عن رفعة، ومجدا عن كسب وعن وراثة، فأضافنا واحتفل، وكان من جملة عنايته بنا وبأصحابنا أن قال: إن هذا الجفن الذي وصلتم فيه جفن صغير، وقد بلغنا أن العدو قصمه الله ظهر في هذا البحر، ولست بتارككم للسفر فيه، وكان هناك جفن كبير للأطرابلسي التاجر الفاضل السري أبي عبد الله بن الملاح تولى الله شكره، وكان ذلك عند غروب الشمس يوم قدومنا، قدم قبلنا من الإسكندرية، وكان في تلك الليلة مسافرا إلى المهدية، فقال تخيروا: إما أن تقيموا؛ فقد أعددت لكم منزل ابني أو تسافروا في هذا المركب؟، فقلنا له: وكيف ذلكم والمركب مسافر في هذه الليلة؟، فقال لي: حكمني إمساكه إلى الغدوة، فشكرناه على ذلك واخترنا السفر، فأقر في الحال من توجه إلى البحر وأمر بإمساك المركب، وتشاغلنا تلك الليلة بإصلاح الزاد، واستخرنا الله تعالى في السفر فيه فتيسر ذلكم والحمد لله، ونقلنا أسبابنا من الجفن الذي كنا فيه صبيحة اليوم، وسافرنا ضحوته² أو ضحاه³ يوم الخميس الرابع لشهر ربيع الآخر عرفنا الله التيسير والتسهيل، وصنع لنا بفضله الصنع الجميل، ولم يتمكن لنا سماع من الشيخ أبي محمد لاستعجال الحال ولا

¹ - ابن عبد السيد: أبو محمد عبد الوهاب، لقيه ابن رشيد بأطرابلس، ورأى منه رجلا فاضلا سريا، وانظر عنه: رحلة العبدري 77- والأعلام للزركلي 208/3- ورحلة ابن رشيد 343/1.
² - هناك فروق بين: "الضحوة" و"الضحى" و"الضحاء". الضحوة: النهار بعد طلوع الشمس والضحى: ثم بعد الضحوة الضحى: وهي حين تشرق الشمس مقصورة تؤنث وتذكر.
³ - الضحاه: والضحاه مفتوح الضاد، ممدود مذكر وهو عند ارتفاع النهار الأعلى، تقول منه أقام بالنهار حتى اضحى. انظر مختار الصحاح (ض ح ي).

استجزناه، ولم نلق بها أحدا من أهل العلم، ولا كان بها إلا ما ذكر لنا من شخص له مشاركة في العربية لم يتمكن لقاءه، وبها مدرسة حسنة الوضع رائقة الصنع، والمدينة بجمالها حسنة البناء متسعة الشوارع حتى كأنها تحاكي شيئا ما من وضع الإسكندرية. أخبرت 6 و/ تلك الليلة التي أقمنا بها بعد المغرب بشارعها الأكبر، ولم أكن عرفت المدرسة فنفحني نسيم عاطر، كأنه باكره ماطر، فخلت نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل¹، فالتفت نحو تضوعه مُنتَشِقا ذلك النسيم، وعهدي بالمنتسم العطري عهد قديم، فألفيت عن يسار المار بابا شارعا لما حوله من الأبواب فارغا فتوقفت أنتشق ذلك العرف² إلى أن تعرفت أنها مدرسة، فأقدمت على الدخول تحكيما في الإذن للعرف³، فوافيت وسطها روضة مخضلة⁴ من خيرى أحمر قد استوى على سوقه وباهى بعضه بعضا بسوقه، وقد علل بالسقي شجره، فأينع وتفتح زهره فاستكمل واستجمع فأقامت بها ساعة أتعلل بذلك النسيم و كأنى حلت بجنة النعيم، وكلما انسحب الظلام طاب عرفا ذلك المنام⁵ ولد ذلك الانتسام، فأذكر في ذلك دخول الكاتب الجليل المحدث الحافل أبي عبد الله الأتبار رحمته الله، وقد استطرد لوصف الخيري⁶:

خلعوا على زهر الرياض حلاهم

فغدا بهم خيريهما يتأدب

- ¹ - تضمين شعر امرئ القيس من قصيدته: قفا نيك في قوله:
إذا قامتا تضوع المسك منهما *** نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل
الديوان بشرح السندوي ص 145. القصيدة عدد 53.
- ² - العرف: الريح الطيبة كانت أو مثبتة، وهنا الطيبة.
- ³ - العرف: أي المعروف وضد المنكر.
- ⁴ - مخضلة: أي مبتلة، الخضل: النبات الناعم.
- ⁵ - المنام: انظر كتاب "المشموم" للسري الرفاء، الباب 21 عدد 89: المنام هو النعنع النهري، وسمي كذلك لأنه ينم عن مكان وجوده.
- ⁶ - الخيري: كتاب "المشموم" ص 192 باب 22 عدد 193: الخيري هو المنثور المعروف وله ألوان مختلفة...، والمنام و الخيري في أماكن متعددة في كتاب "البديع في وصف الربيع" لأبي الوليد إسماعيل الحميري. ط 1987. تحقيق: د عبد الله عسلان.

فمع الصباح تبتل و تقلص

و مع الظلام تبدل وتسحب¹

ثم انصرفنا من هناك عشاء لمحل المبيت و إصلاح حال السفر يمنه الله وأمنه،
وتيسر بفضل الله كما وصفنا بمشاركة ذلك الرجل الرئيس الفاضل جزاه الله
خير الجزاء، و رأينا من تجار ذلك المركب بوصاته علينا (بنا) من المبرة والكرامة
ما شكرناه.....، والله يتولى جزاءهم ويوفر من الخيرات.....، فسرنا
على اسم الله و بركته، إلى أن وافينا مدينة المهديّة عند نصف الليل من ليلة
الأربعاء العاشرة من شهر ربيع الآخر يسر الله مرامنا و قرن بالتيسير حلنا و
ترحالنا، ونزلنا بها غدوة يوم الأربعاء المذكور، واقتضى نظر تجار المركب سلمهم
الله أن يفرغوا أسبابهم بها خوفا من خبر العدو قصمه الله، و أن ينقلوها في أجفان
صغار يمكنهم بها المشي بطول الشط، بحيث يقاربون الأمن من العدو ولو على
النفوس، فشرعنا في ذلك وعايّنا مدينة حسنة محكمة البناء حصينة الأسوار،
إلا أنها قد ألمّ الخراب بأكثرها، وقلّ عمارها وذهبت عدّها و قلّ عدّها، وقد
كان أمرها في ما سلف على ما شهر و عرف، وبها بابها البري الحديدي المشهور
وموضع إنشائها البحري العجيب المذكور 3/ و الذي تخرج منه القطع في البحر
عائمة مستوفية لمجاذفها و آلاتها، وباب برّها الحديدي المشار إليه قواعده زجاج
يتعهد بصب الزيت فيها تسهيلا لحركة دورانه، وفي الباب أثر ضرب من حجر
منجنيق² صار الباب به فيه ازورار عن أخيه و اعوجاج. و مما يذكر من عجيب ما
جرى عند إنشاء هذا الباب أن المحاول لإقامته عرضه على الصنائع ليقاطعهم على

¹ - انظر ديوان ابن الأبار، ص 60 - 61. قراءة و تعليق الدكتور: عبد السلام الهراس. ط 1985.
الدار التونسية للنشر.

² - المنجنيق: انظر كتاب "التذكرة الهروية في الحيل الحربية" لعلي بن أبي بكر الهروي، ص 26.
باب 23 في الحيلة إذا حاصره عدوه والعمل في ذلك، فذكر (الزرايين والمنجنيقية و الرجال
والجباد، وياه أن يهمل أمرهم، وليهدم ما قرب من بلده من العمارة، ولينقل حجارته إلى حصنه...).
وقال الصاحب بن عباد: (المنجنيق، بفتح الميم، مختلف فيه، يقال: جنّقوا المجانيق ومجنّقوها)
المحيط في اللغة، 75/6.

عمله فطلب بعضهم عددا و طلب لآخر نصف ذلك العدد، فأوثر بصنعه طالب العدد الأقل، فلما استوفى صنعه و أراد تركيبه لم يلتق أحد البابين مع الآخر التقاء محكما فحار في إصلاحه، وعجز عن ذلك و أراد نقصه فصعب ذلك، فطلب عليه الطالب للعدد الأكثر أولا مثل ما طلب ويتولى إصلاحه، فذكر أنه أجيب ذلك، فسوى موضعا بسيطا من الأرض ووضع البابين عليه، و أمر بإيقاد النيران ولم يجد للبابين بدا، فلما حميا اعتدلا وتم العمل فيهما وكمل، وهذا من حسن الإدراك في الاستدراك والله يولي فضله من يشاء.

ذكر من لقيناه بثغر المهدية¹ حرسها الله

لقيننا بها الشيخ الصالح الخطيب المبارك، إمام مسجدها و خطيبها أبا فارس عبد العزيز بن الشيخ أبي علي حسن التميمي². أخبرنا أنه سمع جميع الموطأ رواية يحيى بن يحيى الليثي الأندلسي على الشيخ المقرئ أبي الصفاء خالص بن مهدي بن عبد الله الأندلسي المروي، حدثه به بحق سماعه على الشيخ الفقيه الإمام المحدث أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد الأنصاري التلمساني نفعه الله، سمعه عليه بالإسكندرية سنة تسع و ثلاثين وستمائة عن الحجري عن أبي القاسم أحمد بن محمد بن بقي، و أبي جعفر البطروجي عن أبي عبد الله مولى الطلاع ويغير ذلك من أسانيده، وتاريخ سماع الشيخ أبي فارس للموطأ في آخر شهر ربيع الآخر من عام أحد و أربعين و ستمائة، نقلته من خط خالص المذكور بإجازة الشيخ أبي فارس المذكور و أجاز له خالص المذكور جميع رواياته، وقفت على ذلك بخط خالص المذكور. وسمع أيضا على خالص المذكور قصيدة الشاطبي يعني " حرز الأمانى ووجه التهاني"، حدثه بها

¹ - المهدية: كتاب "الاستبصار في عجائب الأمصار" لابن عبد ربه الحفيد ص 117، قال: (بين مدينة المهدية والقيروان 60 ميلا، والبحر قد احاط بمدينة المهدية من جميع جهاتها، إلا من الجانب الغربي وفيه بابها). وانظر فوالد أخرى عن المهدية: "الروض المعطار" للحميري، ص 561-562.
² - عبد العزيز التميمي: انظر "رحلة ابن رشيد السبتي" لأحمد حدادي، ص 341-342. عدد 115.

عن الشيخ سديد الدين عيسى بن مكى بن حسن العامدي إمام جامع الأنوار بالقاهرة، أخبره بها عن ناظمها 7 و/ وكذلك قرا أبو فارس المذكور الفصيح ثعلب على محمد بن محمد بن عبد العزيز التجيبي الشاطبي، حدثه به عن أبي الحسن السخاوي عن الشيخ الثقة أبي القاسم هبة الله بن علي بن مسعود الأنصاري، عن الشيخ أبي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المديني، عن خلف بن عبد الله بن بحر العروضي، عن أبي القاسم بن شاذان القمي، عن أبي عمر الزاهد وأبي بكر بن مقسم كليهما، عن ثعلب. و تاريخ القراءة بالمهدية في جمادى الآخرة عام ثلاثة و أربعين و ستمائة، وقضت عليه بخط الشاطبي المذكور بإفادة الشيخ أبي فارس، وكذلك قرا عليه أبو فارس المذكور أو سمع، الشك مني، في التاريخ المذكور مقصورة ابن دريد، حدثه بها عن الشيخ الفقيه المقرئ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مسعود الأزدي الشاطبي، عن أبي الحسين بن هذيل، عن أبي داود، عن أبي عمرو، عن مسلم الكاتب، عن ابن دريد. أفادني هذه الأسانيد الشيخ أبو فارس المذكور بجامع المهدية و كتبتها عنه، وبقيت رمد منع من الكتب و استيفاء الغرض، والله يمنّ بالعافية. ولم أكتب عنه سوى ما ذكرته، ولم أجد عندي منه إطلاق إجازة بخطي، و لا أذكر الآن ذلك. تأنسنا بمجالسته في الجامع في تلك الأيام التي أقمنا بالمهدية، وكان يقعد بالمسجد لخلائه يحفظ أثوابا له، ولم يكن بالمهدية لخلائها ما يبلغ صفا ثالثا في الجامع يوم الجمعة، وإنا لله و إنا إليه راجعون، فقد كانت هذه البلدة في ما سلف دار علم و قراءات وفقه و آداب، و أنواع من العلوم كانت بأهلها أهلة، ولم يكن بها من يلقى سوى هذا الرجل و الشيخ الصالح الأديب الفاضل أبي يعقوب يوسف بن أبي الحسن علي بن أبي مروان عبد الملك البكري المعروف بابن السماط¹، أخي الإمام الصوفي الجليل أبي علي بن

¹ - أبو يعقوب يوسف بن السماط البكري المهدوي (613هـ - 690هـ)، كان قطب العلم و الأدب و برع في المعارف و تفوق في الأدب، و كان عالي الطبقة في الشعر. قال التجاني: (قصر شعره على مدح رسول الله ﷺ) انظر شعره في كتاب "عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب"

السماط¹، عليه السلام، حرصت على لقائه و بحثت عنه فلم يتمكن لي لقاءه و أعجلني السفر فلم يُقَضَّ، و بعد ذلك وصلتني إجازته في جميع منظوماته إذ ليس عنده غيرها في ما أعلم. و له نظم بارع أخذه الناس عنه و سمعوه منه، و جلّه أوكله في أمداح النبي صلى الله عليه وآله، وهو مطيل مطنب، ومن نظمه وهو مما أجازته لي:

أعد الحديث فليس بالمملول

عن خير مبعوث وخير رسول

7ط/

واملاً مسامعنا بطيب حديثه

فهو الشفا لحر كل عليل

وآداب عليه مصلياً ومسلماً

فكذا أتى في محكم التنزيل

واخصص بترداد السلام ضريحه

في كل شارقة وكل أصيل

وإذا رأيت العيس تخذي² نحوه

فاختر مَواطِنَهُنَّ للتقبيل

واشفع بمن حملت على أكوارها³

من حامل لغرامه محمول

واصحبهم بالقصد انونت الخطا¹

تأليف: الشيخ محمد النيفر، ص 272. دار الغرب الإسلامي. ط 1. 1996. ورحلة ابن رشيد لأحمد حدادي ومصادره في من لقيهم بتونس. والزركلي 242/8.

¹ - أبو علي بن السماط: هو يونس بن السماط، انظر بعض أخباره في: "رحلة التجاني" ص 260. و"شجرة النور الزكية"، ص 192، ترجمة 648. كتاب: "الحلل السندسية في الأخبار التونسية لمحمد الوزير السراج" 487/1 - 488.

² - في عنوان الأريب: تخذي. 276/1. نقول: خذي الحمار: إذا انكسرت أذنه، وحذا: خضع وانقاد.

³ - الأكوار: الكور بالضم: الرجل بأداته، والجمع: أكوار.

و رأيت باع الطول غير طويل
فحسى ببالكم من زكاة زكائهم
ما قرر القرآن لابن سبيل
ومن اقتدى بالصدق في انحائه
قادتته عزمته بغير دليل
ومن اشرباً إلى لقاء حبيبته
جذب المقادة من يد التعليل
وأماط سوف ومج ريقه رقعة²
بلها العزيمة من فم التاميل
والميل من قصر دوين الميل
حتى يرى البیداء وثبة خائف
والميل من قصر دوين الميل
كل الجمال متى أرى لك زائرا
متبونا لذراك خير مقيل
فرحا بمغناك المقدس تربه
فرح المحب مبشرا بقبول
مترنحا طريا ترنح منتش
هزت معاطفه شمال شمول³
فهنالك اظفر بالأمانى بالمنى⁴
وعلى الوجود أصول حين وصولي
وتهزني من طيب طيبة نفحة
فيطيب لي مرحي⁵ وجر ذيولي

1- ونت الخطا: ضعفت، ونى - يني.
2- وردت الفاظ هذا الشطر غير واضحة المعنى. ووردت هكذا في عنوان الأريب. 276/1
3- وردت في المخطوط: هزت شماله، وكتب عليها (صح)، وفي الهامش: معاطفه.
4- في عنوان الأريب: والمنى.
5- في عنوان الأريب: طربي.

و إذا أسأت تأدبي بحماكم

عفوا فإني غبت عن معقولي

من ذا يرى حرم الحبيب فيهندي

لتميز المعالوم والمجهول

قمر له هضبات مكة مطلع

والروضة الفيحاء أفق أفول

جاءت نعوت كماله منصوصة

في الذكر والتوراة والإنجيل

وبه تشفع آدم لمليكه¹

لما أحس بحالة التحويل

و أتى بمبعثه المسيح مبشرا

يوصي به للجيل بعد الجيل

وبليلة الإسراء أكمل فضله

ناهيك من فضل ومن تكميل

واليك نلجأ في المعاد لأننا

ناوي لظلم للنجاة ظليل

ما زال في الأصلاب ينقل نوره

حتى تبلج في أعز قبيل

من نبعة للجود روض نبتها

وفروع مجد فارع² وأصول

صيد تحل من الأكابر هامها

وتحل منها مفرق الإكليل

¹ في عنوان الأريب: لإلهه
² فارع: فرع كل شيء: أعلاه.

فانجاب غيم الغي¹ عند ظهوره
 كالشمس في جو تلوح صقيل
 واذل من بالكفر حاول² عزة
 وتنكى الطغاة الماردين وكلهم
 يعزى بالايمن كل ذليل
 يرنو بطرف للصغار كليل
 بعزيمة أمضي إذا احتدم الوغى
 فإذا انجلت سحب القتام رأيتهم
 في البيد بين مغرغر³ وقتيل
 ومقيد بالقـد يقطع ليله
 ونهاره في زفرة وعويل
 وكتائب الأنصار حول نبيهم
 وترتج بالتكبير والتهليل
 والخيل مرفوع الشكيم كأنها
 ترمي بقطن بالدماء بليل
 وتخال ظل السمهري⁴ أمامها
 صلاً⁵ فتنفر منه بالتخييل
 وملائك الرحمن محدقة بهم
 تقفو لواء أمينها جبريل

¹ عنوان الأريب: الغيب.
² عنوان الأريب: حامل
³ مغرغر: الفرغرة تردد الروح في الحلق.
⁴ السمهري: السمهرية: القناة الصلبة، وقيل هي منسوبة إلى سمهر باسم رجل كان يقوم الرماح، يقال: رمح سمهري ورماح سمهرية.
⁵ الصل: الصل: الحية التي لا تنفع منها الرقية.

ورسول رب العالمين محمد

تبدو لأحداق الأنام بمنظـر

بالذنب للجنانين غير مؤاخذ

قد راض منه الحلم صعب خليفة

وأجاز كل من استجار به ولم

ألف الجميل فما يقابل سائلا

لا يعدم السارون إن نزلوا به

سمح يشاكل حسنه إحسانه

يلقى اليتامى والأرامل أن ثبت¹

و يبيحهم من حبه و حبائيه

هذا الضخار ومن يكن ذا وصفه

وعلى أولى الأبواب طرا أن يروا

في فيلق من تابعيه حزيل

نضر بماء حيائه مطلول

والصفوح عمّن تاب غير بخيل

بسطت لأسراره يك التشكيل

يعبأ بقال في أذاه و قيلول

إلا بوجه كالسراج جميل

رياً لصاد أو قري لنزيل

لا تغترية ملالة المسئول

عنهم عشيرتهم بكف كفيل

ما يحمل المثري على التطفيل

فالمذح فيه كقطرة في النيل

¹ - عنوان الأريب، نات.

بذل النفوس له أقل قليل

وعليه¹ من ذي العرش كل تحية


وعلى صحابته ذوي التفصيل²


ما أمرع³ الروض الحيا وتضوعت

رياسيسهم في الغدو عليل

نجزت القصيدة والحمد لله.

وقد دون بعض أصحابنا جملة من شعره، واعتنى به وخمسه وهو حقيق بذلك لجمعه موجبات الاعتناء، نفع الله قائله وناقله، إنه سميع الدعاء.

وأبو يعقوب هذا ظهرت عليه بركات أخيه الفاضل أبي علي  ولاحت عليه أنواره وعنت؟ عليه أسرار.

حكى لي بعض أصحابنا⁴ أنه بلغه أن الشيخ أبا علي بن السماط  لما توجه للحج، وكان راكب حمار، يحف به أصحابه، ولما عرض له في زمن الإحرام من رأى غض البصر عنه وجوبا أو احتياطا، أو ليحصل الاقتداء به، فكان يُعرض ببصره عن أي وجه قابل فيه ما يرى شرعا غض البصر عنه حتى تتكلف من ذلك مشقة، وظهر لبعض أصحابه أنه آلت حالته إلى الحرج المرفوع عن هذه الأمة، وخافوا لكثرة تغلبه على الدابة أن يسقط عنها، فكلمه بعضهم في ذلك فانشدهم متمثلا:

أعيني مهاة الرمل عني إليكما

-
- ¹ - عنوان الأريب: فعلية.
 - ² - عنوان الأريب: التفصيل.
 - ³ - عنوان الأريب: ما أفرع. والفارع: العالي.
 - ⁴ - في الهامش: هو أبو محمد بن مبارك: وهو عبد الواحد بن مبارك، صاحب ابن رشيد الأديب النحوي الفقيه الصوفي الكاتب النبيل: "سبك المقال" 90، و"رحلة ابن رشيد" لأحمد حدادي 318/1.

ليلي علينا بالفلالة رقيب

وتماذى على حاله رحمته ونفعه.

8/ فاقمنا بالمدينة إلى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر ربيع الآخر، وسافرنا منه ضحاء اليوم المذكور في زورق صغير صيدي اكتريناه، فسرنا فيه بالمجاذف ووافينا في ذلك اليوم بعيد العصر مدينة سوسة¹ حرسها الله، وهي تعد من المدن المذكورة، إلا أنها استولى عليها من الضعف و الخراب ما أصاب أختها المهدية. فاجتمعنا هناك عشية ذلك اليوم بالشيخ الفقيه الصالح الولي التقي المنقطع أبي عبد الله الدكالي² نفع الله به، وهو أحد أصحاب الشيخ أبي الصفاء خالص المتقدم الذكر. والشيخ أبو الصفاء صَحْبَ أبا العباس الفنجائري، فرأينا منه رجلاً فاضلاً

فامر بإنزالنا في الرباط المعد هناك. وبعث لنا من الطعام ما كفى و أغنى، وبتنا تلك الليلة بالرباط. سمعت الشيخ أبا عبد الله الدكالي الزاهد يقول: صحبت أبا الصفاء، وقال: صحبتنا أبا العباس الفنجائري وسافرنا صبيحة يوم الأربعاء منها في الزورق المذكور السابع عشر لشهر ربيع الآخر، وتعرفنا في سفرنا ذلك من الطاف الله الخفية و صنائعه المخفية ما نعجز عن أداء شكره أوزعنا الله شكر نعمه، ووقانا حلول نقمه، وعاملنا بفضله وكرمه إنه المنعم الكريم. ووافينا الموضع المعروف بالحمامات³، عند العصر أو قبيلته من اليوم المذكور، والحمامات هذه بُلَيْدَة صغيرة من عمالة تونس حرسها الله وهي في البر، ومنها على نحو

¹ - سوسة: مدينة قديمة فيها آثار للأول على ساحل البحر وفيها مساجد كثيرة، انظر أهميتها وأخبارها: "الروض المعطار" 331 - كتاب "الاستبصار" 119.
² - أبو عبد الله الدكالي: "رحلة ابن رشيد" لأحمد حدادي 341/1، وهو الشيخ الفقيه الصالح التقي المنقطع، التقى به ابن رشيد بمدينة سوسة يوم الثلاثاء 16 ربيع الآخر 685هـ عشية.
³ - الحمامات: قال أبو عبد الله العبدري في رحلته: (وهي مدينة صغيرة مَبْنِيَّة السور، وليس فيها ما يذكر لفنائها وقلعة عمارتها، وهي على البحر، ولم أدخلها لقلعة تشويء إليها وما ذكر لي من الضعف عنها) الرحلة المغربية 239.

أربعين ميلاً، فبتنا بها تلك الليلة بأحسن مبيت، ونزلنا هناك في دار مباركة عند عجوز فاضلة جزاها الله خيراً، واكثرينا هناك حمراً تحمل اثناننا. وسافرنا منه ضحاً يوم الخميس الثامن عشر، فسرنا بقية اليوم بين مياه وقرى و حالة من الأمن لا يشك ولا يُمَثَرى. وبتنا تلك الليلة ببعض القرى القريبة من حضرة تونس حرسها الله، وقمنا منها مبكرين في ليلة يسفر صباحها عن يوم الجمعة التاسع عشر لشهر ربيع الآخر، فوافينا تونس قبل طلوع الشمس، فكنا أول داخل على بابها، أقدمنا الله بها على ما يسرّ ويؤنس. وتلقانا هنالك الأصحاب لما سمعوا بوصولنا، وأبدوا من الابتهاج والسرور ما ابتهجت به النفوس، ووجب أن تملأ به الطروس، فأرحنا بها 9 ظ/ المطية، وأقمنا بها نستقصر طويل الأنس ونستعجل الزمن البطي، وتكاد مؤانسة الإخوان تنسينا تذكر الأوطان وتسلينا عن الشوق للأهل والولدان، والصحب والجيران، وتمادى بنا المقام لتعذر جفن يركب فيه البحر أو ركب يسلك فيه البر.

وأقام معنا هناك رفيقنا الوزير الجليل الفاضل الكامل أبو عبد الله¹، وصل الله له أسباب الترفيع، ويسرّ مرام الجميع إلى العشر الآخر من شهر رمضان المعظم من السنة، واستطال مدة المقام فعزم على السفر مع جماعة من الأصحاب سلّمهم الله وعصمهم، وكان لهم ومعهم ولا أسلمهم متجربين في البر. وأقمت هناك بعدهم إلى أن دخل عام ستة وثمانين، وكان دخوله بالأحد باكمال العدد.

عرفنا الله خيراته وأفاض علينا فيه سوابغ إحسانه وواسع جوده وبركاته، ونحن نرجو من الله التيسير وإذهاب التعسير، وتقريب الأوبة والانعام بحميد الصلبة، إنه منعم كريم.

¹ - هو ابن الحكيم السابق ذكره، وهو رفيق ابن رشيد في الرحلة، وتمتاز رحلتها بالمنهج المعروف لأجل الاستفادة وتكثير الشيوخ.

ثم تمادى بنا المقام إلى أن دخل شهر ربيع الآخر من عام ستة المذكور بالجمعة، وقد تهيأ مركب للمسير يسر الله المرام، إنه ذو الفضل والإنعام.

ذكر من لقيناه بحضرة نونس حرسها الله

ممن تكرر لقاءه بشيخنا الإمام العالم المفتي أبو القاسم بن أبي بكر اليميني، شهر بابن زيتون¹، واسمه كنيته، ويكنى بأبي الفضل كان الكنية كنيته، وأبو القاسم أشهر، ولي قضاء الجماعة بتونس كرتين، وذكره في كتاب الطبقات له صاحبنا أبو العباس أحمد بن الحسن الحسني الغرناطي المفسر التاريخي رحمته الله، وقال في اسمه ونسبه: أبو القاسم بن أبي بكر بن مسافر بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الرفيع اليميني، يكنى أبا الفضل، تفقه على السوسي ورحل إلى المشرق رحلتين: الأولى منهما في صفر سنة ثمان وأربعين، أخذ فيها عن شمس الدين الخسروشاهي، وسراج الدين الأزموي، وعز الدين السلمي، وفخر الدين البندهي، ورجع إلى تونس بعلم كثير، ثم رحل الثانية سنة ست وخمسين، فدرس في مدرسة القاضي البيساني ثم في مدرسة صفي الدين ابن شكر 9 ظ/ وحج ورجع إلى تونس فولّى التدريس بالمدرسة، ولم يزل يدرس وهو حسن الخلق والخلق، ذو دين وفضل. ولد بتونس سنة إحدى وعشرين وستمائة. انتهى كلام الغرناطي.

قلت: شيخنا أبو القاسم هذا ذو بهاء ورواء وسمت ووقار، وكان ممن أعز العلم وصان نفسه عن الضعة والابتذال، وأعانته على ذلك الجدة والمال وسعة الحال، وكان المزرع إليه في الفتيا بتونس، ولم يكن حين لقائي له يتولى القضاء ولا

¹ - أبو القاسم اليميني: ابن زيتون (ت 691هـ). انظر "ملء العيبة" 35/7 - و "عنوان الدراية" للغبريني 97-114 - و "رحلة العبدري" 256 - و "شجرة النور الزكية" 193 - و "طبقات المالكية" 486 - و "سبك المقال" 86 - و "الوادي أشي" 5 - و "الزركلي" 7/6 - و "ورقات" 314. و انظر أخباره في كتاب: "الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية" لأبن قنفذ القسنطيني، وكذلك في كتاب: "العمر في المصنفات و المؤلفين التونسيين" لحسن حسني عبد الوهاب، ص: 714-717. وانظر كذلك مصادره: "الديباج" و "مقدمة ابن خلدون" و "درة الحجال" 459/2 - و "الحلل السندسية" للسراج 667/1 - و "رحلة ابن رشيد" لأحمد حدادي 324/1.

التدريس، غير أنه كان يقعد في سقيف¹ منزله من ضحوة إلى الزوال أو قريبه، وربما قعد بين الظهر والعصر أيضا لمن يرد سائلا و مستفتيا، وكان لا يتأخر عن مجلسه كبير أحد من كبراء طلبتها ولا من نبهاء فقهاها عدا شيخنا الفقيه أبا العباس بن الغماز² آنذاك، وقاضي الجماعة أبا عبد الله بن يعقوب الشاطبي، وكان سقيف منزله يغص بطلاب العلم، وكان لهيبته وقاره لا يقرع أحد باب منزله حتى يكون هو الذي يخرج من تلقاء نفسه، فإذا قعد في أسطوانه أغلق بابا بينه وبين المنزل وفتح باب الزقاق، فلا يدخل للمنزل داخل ولا يخرج منه خارج طول جلوسه ولا يسمع في الدار حس أحد توقيرا له و هيبة منه، وكان إذا تكلم الطلبة بين يديه و طال تنازعهم أشار بيده وقال: صه، فكانما على رؤوسهم الطير. فلقبته إثر قدومي من الحج مسلما عليه و قاضيا واجب حقه، ثم بعد ذلك لم أغش منزله لهيبته و ضيق المجلس بصدور طلاب العلم، فكان يبلغني سؤاله وتحفيه جزاء الله خيرا.

ثم تمادى المقام بتونس إلى أن دخل شهر رمضان من السنة، فرغب طلاب العلم منه أن يسمعهم الموطأ فأجاب رغبتهم، فقعد لاستماعه برواق مدرسة الشماعين، فاغتنمت الحضور في المجلس وكنت أقعد للسمع بعيدا منه، ولكن بحيث تقع عينه عليّ، فكان إذا انقضى المجلس قام و قدمت له دابته و ركب وانصرف، فلما كان في بعض المجالس انتهى القارئ عليه في كتاب الموطأ 10 و/ في كتاب الجهاد منه في باب ما جاء في السلب في النفل إلى حديث أبي قتادة بن ريعي

¹ - السقيف: وهو المكان المسقوف و يعرف عادة في المناطق الصحراوية لأجل الدرس و الاجتماع بعد الانتهاء من أعمالهم الخاصة في البساتين والواحات.

² - أبو العباس أحمد بن الغماز: (619- 693هـ) قاضي الجماعة بتونس، أحد الفضلاء العقلاء البصير بالنوازل، انظر عنه: سبك المقال 54- فهرست الرصاع 94- تاريخ الدولتين 53- فهرست الوادي أشي 3- طبقات المالكية 490- فهرست التجيبي 126- رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 304- 305. والمصادر المعتمدة، وانظر أيضا عنوان الدراية للغبريني 119- و تاريخ قضاة الأندلس للبناهي 122.

المذكور فيه: من قتل قتيلاً له غلبه بينةً فله سلبه¹ (الحديث). وفيه فقال أبو بكر لاها الله²، إذا لا يعمد إلى أسد من أسد الله يقاتل عن الله ورسوله فيعطيك سلبه، فاختلفوا في النطق به، وهل تمدها أم تقصروهل هو إذا..... وما صوابه فاضطربوا في ذلك بين يديه وهو يسمع. فقلت للذي كان قريباً مني من طلبته. حكى إسماعيل القاضي عن المازني أن صوابه لاها الله إذا وخطأ من قال إذا، وقال معناه

وكان ذلك مكتتباً في طرة في نسخة من الموطأ وردت على ذلك أن قلت إن هذه التخطئة ليست بصحيحة، وما ذكره المازني صواب في اللسان، وقد صحت الرواية بقوله إذا، ويكون على الكلام عند قوله لاها الله³ لا يكون ذلك، ثم استأنف فقال إذن لا يعمد إلى أسد من أسد الله يقاتل عن الله ورسوله فيعطيك سلبه. فلحظ الشيخ أبقاه الله حديثنا ونظر إلى مكالمي وقال له كما قال، فقص عليه كلامي فقبله. فلما انقضى المجلس، وكانت عادته القيام بأثره⁴، ودخل إلى الإيوان وانصرف الناس إلا بعض خاصته وأشار بالدخول فدخلت، فركع تحية المسجد ثم أقبل عليّ وتحضى بي وآنسني، أكالات وطال الحديث معه ثم انصرف، وقد فهمت منه العناية بي، فصرت بعد ذلك أتردد إلى منزله، وهو مظهر للبر والعناية، فجئت يوماً إليه ودكاكين⁵ أسطوانه قد غصت بالجلال..... للقيام وتحركوا، ولم يكن في المجلس متسع فقال لهم: بالفعل لا بالنية، فقام الفقيه أبو علي بن السكاك تولى الله شكره من مجلسه و

¹ - من قتل قتيلاً..... الحديث في الموطأ، في باب ما جاء في السلب في النفل، عدد 10 - رقم 18، ص 390. حققه وخرج أحاديثه وشرح غريبه أبو عبد الرحمن الأخضر الأخطري (الإمامة، دمشق بيروت 1999).

² - لاها الله: هو قسم، أي: لا والله، لا يعمد، أي لا يقصد النبي (ص).

³ - في الهامش: ويكون التقدير لاها الله.

⁴ - في الهامش: والانصراف مخالف عادته.

⁵ - الدكان: جمع دكاكين، ويقصد به المكان الذي يجلس عليه بصفة متقابلة للمذاكرة والحديث، وتكون عادة تحت سقيف.

قال: أما أنا يا سيدي فأنصرف، فقال له الشيخ: في حفظ الله أو نحو هذا من الكلام، وأشار عليّ بالجلوس في موضعه، وفهم الحاضرون عناية الشيخ بي، واستمر عملهم على أن يفسحوا لي في المجلس. ولقد اتفق لي معه يوماً أنني جئت منزله بين صلاتي الظهر والعصر، فوجدت الباب قد رُدَّ بعضه، وفهمت أن الشيخ قاعد، فلم أتجاسر على الاقتحام خيفة أن يكون مع بعض من يسارُهُ فوقفت خارج الباب وسلمت بصوت رفيع فقال: ادخل، المنزل منزلك، واعتذر عن رد بعض الباب 10 ظ/ بهواء أصابه وجئت في بعض الأيام إليه وقد سفري، و كان قد بقي عليّ تكميل بعض ما قرأت عليه فلم أصادفه جالساً، وخفت من إعجال السفر، ففهمت بقرع الباب، فأشار عليّ وكيل الدار، وكان يقعد في حانوت بإزاء الباب بأن العادة أن لا يقرع بابه، فلما رأى شدة جزعي قال لي: أنت غريب وصاحب عذر، فلعله يحتمل منك ذلك، فقرعت الباب مقدماً على ذلك، فخرج وأجاب الباب الذي بينه وبين المنزل ثم فتح باب الزقاق كالمتنكر، فلما رأني أقبل ورحب جزاه الله خيراً، وأسعف في تيسير مطالبي.

ذكر ما تيسر لي سماعه عليه أو قرأه

سمعت عليه أبقاه الله بحضرة تونس في شهر رمضان المعظم من عام خمسة وثمانين و ستمائة بمدرسة الشماعين منها، من كتاب الموطأ ما يتعسر، وذلك كتاب الصيام بجمليته، وباب ما جاء في ليلة القدر إلى آخر الباب، ومن باب خروج المعتكف إلى العيد إلى آخر كتاب الاعتكاف، ومن باب زكاة الرُّكاز إلى آخر باب صدقة البقر، ومن باب زكاة الحبوب والزيتون إلى آخر أبواب زكاة الفطر، وكتاب الجهاد بكماله، وسمعت من أول الحج إلى آخر باب جامع السعي، هذا جملة ما تيسر لي سماعه من كتاب الموطأ. وكان شيخنا أبو الفضل أبو القاسم هذا، يمسك أصل سماعه على أبي عبد الله بن أبي الفضل المرسى، وهو الأصل الذي

سمع فيه شيخنا أبو علي ناصر الدين المشذالي¹ على ابن أبي الفضل، وقد تقدم ذكر ذلك. أنا الإمام المفتي أبو القاسم بن أبي بكر اليماني سماعاً عليه، أنا أبو عبد الله بن أبي الفضل المرسى سماعاً عليه، أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله الحجري قراءة عليه، قال أنا الفقيهان الكبيران أبو القاسم أحمد بن محمد بن أحمد بن بقي، وأبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الباري البطروجي قراءة عليهما، قالاً: أنا أبو عبد الله مولى الطلاع، أنا القاضي أبو الوليد يونس بن عبد الله سماعاً عليه، قال: نا أبو عيسى يحيى بن عبد الله بن أبي عيسى عن عم أبيه عبد الله بن يحيى سماعاً عن أبيه عن مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر أن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر على الناس من رمضان صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير على كل حر أو عبد ذكر أو أنثى من المسلمين، قلت: اشتهر بين المحدثين أن مالكا رحمته الله انفرد من بين الثقات في هذا الحديث بقوله: من المسلمين.

11/ قال الإمام أبو عمرو بن الصلاح رحمته الله في كتابه البديع الذي صنفه في معرفة أنواع علم الحديث في النوع المحتوي على معرفة زيادات الثقات وحكمها²: الثالث ما يقع بين هاتين المرتبتين، مثل زيادة لفظة في حديث لم يذكرها سائر من روى ذلك الحديث، مثاله ما رواه مالك عن نافع عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر من رمضان على كل حر أو عبد ذكر أو أنثى من المسلمين، فذكر أبو عيسى من المسلمين. وروى عبيد الله بن عمرو وأيوب وغيرهما بها غير

¹ - ناصر الدين المشذالي (632-731هـ)، وهو الشيخ الإمام المفتي مدرس بجاية، انظر بعض أخباره: مقدمة ابن خلدون 431- وفهرست التجيبي 206- ورحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 297/1. ترجمة 48- ومعجم اعلام الجزائر ص 195. ومصادره: الدرر الكامنة، و عنوان الدراية 229- ونيل الابتهاج، ووفيات ابن قنفذ، ورحلة العبدري، وبغية الوعاة.

² - انظر مقدمة ابن الصلاح و محاسن الاصطلاح لابن الصلاح، طبعة جديدة محررة. د. عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ، ص 250. النوع 16: زيادات الثقات و حكمها. ط. دار المعارف، ذخائر العرب عدد 64.

واحد من الأئمة واحتجوا بها؛ منهم الشافعي وأحمد رحمهما الله والله أعلم. انتهى ما أردنا إيراده من كلام ابن الصلاح رحمته الله، وفي كلامه وحكاية ما حكاه عن الترمذي بعض النظر، فقد روى هذه الزيادة عن نافع أبو عثمان الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد القرشي، ذكر ذلك مسلم في صحيحه، قال مسلم رحمته الله؛ وحدثنا محمد بن رافع، نا ابن أبي فديك، قال: أنا الضحاك عن نافع عن عبد الله ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم فرض زكاة الفطر من رمضان على كل نفس من المسلمين حرّاً أو عبد أو رجل أو امرأة صغير أو كبير، صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير، ورواه أيضاً بزيادة: من المسلمين عن نافع ابنه عمر بن نافع، ذكر ذلك البخاري في صحيحه، قال البخاري رحمته الله؛ نا يحيى بن محمد بن السكن، قال: نا محمد بن جهم، قال: نا إسماعيل بن جعفر عن عمر بن نافع عن أبيه عن ابن عمر قال: فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير على العبد والحر والذكر والأنثى والصغير والكبير من المسلمين، وأمر بها أن تؤدى قبل خروج الناس إلى الصلاة. اهـ. وعمر بن نافع هذا أخرج له البخاري ومسلم وهو أوثق ولد نافع. قال ابن معين رحمته الله؛ عمر بن نافع مولى ابن عمر ليس به بأس. وقال عبد الرحمن: سألت أبي عنه فقال: لا بأس به. وقال علي بن المديني قال: سفيان بن عيينة قال لي زياد بن سعد 11ظ/ حين أتينا عمر بن نافع: هذا أحفظ ولد نافع، وحديثه عن نافع صحيح وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: سألت أبي عن عمر بن نافع فقال: هذا من أوثق ولد نافع، وقال النسوي في التمييز: عمر بن نافع ابن عمر ثقة، وقاله: ابن عبد الرحيم. وقال الترمذي: أبو بكر بن نافع مولى ابن عمر ثقة، وعمر بن نافع ثقة، و عبد الله بن نافع مولى بن عمر يضاعف، وفي الكوفيين رجل آخر يُقال له عمر بن نافع وهو عمر بن نافع الثقفي. قال ابن معين: ليس حديثه بشيء. والضحاك عثمان الذي رواه عنه مسلم ثقة. قال أبو بكر الأثرم، قال أبو عبد الله أحمد بن حنبل: الضحاك بن عثمان مدني ثقة. وقال

أحمد بن صالح الكوفي الضحاك بن عثمان مدني جازز الحديث. وابن أبي فديك الراوية عنه هو إسماعيل محمد بن إسماعيل بن مسلم بن أبي فديك الديلي. واسم أبي فديك ديز ومحمد هذا ثقة أخرج له البخاري ومسلم، وقد غمز به بعضهم من قبل حفظه، فهذا ما يرد على الترمذي وعلى قول الإمام أبي عمرو بن الصلاح، فإنه نقل قول الترمذي كالأراضي به، ويرد على ابن الصلاح تعقب آخر إلا أنه خفي دقيق، وذلك أنه حكى عن الترمذي أن مالكا تفرد بهذه الزيادة من بين الثقات. وكلام الترمذي في موضعه إذا تؤمل أقبل للتأويل مما حكاه عنه ابن الصلاح رحمته الله. وبإيراد نصه في ذلك يتبين المعنى الذي أشرنا إلى غموضه. قال أبو عيسى رحمته الله في جامعه ما نصه: وأي حديث إنما يستغرب لزيادة تكون في الحديث، وإنما يصح إذا كانت الزيادة ممن يعتمد على حفظه مثل ما روى مالك بن أنس عن نافع عن ابن عمر قال: فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر من رمضان على كل حر وعبد، ذكر أو أنثى من المسلمين، صاعا من تمر أو صاعا من شعير، قال وزاد مالك¹ في هذا الحديث من المسلمين، وروى أيوب السخيتاني وعبيد الله بن عمر وغير واحد من الأئمة هذا الحديث عن نافع بن عمر، ولم يذكر فيه: من المسلمين. وقد روى بعضهم عن نافع مثل رواية مالك ممن لا يعتمد على حفظه، وقد أخذ غير واحد من الأئمة بحديث مالك واحتجوا به، منهم الشافعي وأحمد بن حنبل. قالوا إذا كان للرجل عبيد غير مسلمين لم يؤد عنهم صدقة الفطر، واحتجوا بحديث مالك، فإذا زاد حافظ ممن يعتمد على حفظه قيل ذلك عنه. انتهى كلام الترمذي وهو أوسع 12/و فإنه علق الحكم في الزيادة ممن يعتمد على حفظه، وابن الصلاح علق الحكم بالثقة، ولا شك أن المعتمد على حفظه في إطلاقهم أعلى رتبة من الثقة، فإن الترمذي موافق على أن عمر بن نافع ثقة، وقد

¹ - في الهامش: الوجه، فزاد.

لا يوافق على أنه ممن يعتمد على حفظه، فلذلك لم يذكره مع مالك فافهم
هذا فإنه مهم خاف، والله الموفق والمرشد.

ومما سمعت عليه رحمته الله جميع المختصر البديع المفيد الذي اختصره شيخه
الإمام أوحد عصره وفريد دهره حَبْر الأمة، لسان الشريعة سيد علماء الطريقة عز
الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن محمد بن الحسن
بن المذهب؟ السلمي رحمته الله، مضمنا فيه جل مقاصد الرعاية للإمام الحرث بن أسد
المحاسبي رحمته الله، وهو مما ينبغي أن يلحق في عداد المختصرات المفضلات على
الأمهات، وأكملته في مجالس أواخرها أوائل شوال من عام خمسة وثمانين
وستمئة وباحثته في بعضه. وأخبرني أنه سمعه مرة وقراه بلفظه أخرى على
مؤلفه الإمام عز الدين رحمته الله، وشك في إكمال سماعه ثالثة. ونقلت نسختي من
كتابه وعارضتها به، وكتب لي خطه رحمته الله بسماعه عنه، ونقلت طبقة؟ سماعه
على مؤلفه رحمته الله على ظهر كتابي، كتبها لي بخطه صاحبنا الفاضل واصل
الغاية أبو الفضل التجاني حفظه الله تعالى ونصها: "بلغ السماع لجميع هذا
الكتاب على مؤلفه سيدي ومولاي الإمام العالم العلم؟، أوحد العصر فريد الدهر
حَبْر الأمة، سيد علماء الطريقة عز الدين بن أبي محمد عبد العزيز بن عبد
السلام السلمي رفع الله قدره وأجزل مثوبته وذخره بقراءة ابنه الفقيه الأجل
الإمام محيي الدين لا كثره، وباقية بقراءة الفقيه الأجل الأسنى أبي أمية
مفضل بن محمد العذري، وهو أمتع الله ببقائه يفسر غوامضه، فسمعه الفقيه
الأجل الفاضل الأوحد الأكمل تقي الدين الوزير أبو القاسم بن زيتون اليماني و
الفقيه الأجل الأعز الأكمل محيي الدين أبو مدين شعيب¹ بن موسى الحمدي

¹ - كُتِبَ في الهامش أمام هذا الاسم: (يقول محمد بن رشيد وفقه الله: لقيت الشيخ الصالح أبا
مدين شعيب بن موسى المذكور، ويشهر بالجنباري، فوقفته على طبقة هذا السماع، فقال لي: نعم،
وإذن لي في حمله عنه عن مؤلفه وامتنع من القراءة عليه).

ثم الفاسي، والفقير إلى رحمة ربه عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن الأنصاري المري؟ نفعهم الله بذلك، وكان آخر مجلس من سماعه يوم الأحد الخامس عشر 12 ظ/ لشهر صفر عام اثنين وخمسين وستمائة وأسفله؟ بخط عز الدين رحمته: صحيح ذلك. وكتب عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم السلمي هـ.

ومما قرأت عليه جزء أملاه وأسماه: كتاب أمثلة التعارضات بين فيه أمثلة للمسائل التي وضعها الإمام الفخر في المعالم بين المجاز الإضمار والتخصيص، ولم يبين لها أمثلة، فمثل لها شيخنا الإمام أبو الفضل رحمته، قرأت عنه هذا الجزء، وباحثته في معانيه وكان يسمح لي ما لا يسمح لغيري رحمته وجزاه خيرا، وكتب لي خطه على ظهر الجزء بالقراءة وذلك في الرابع والعشرين من شهر ذي قعدة من عام خمسة وثمانين وستمائة. ولما كتبت عنه هذا الجزء صنعت قصيدا أمدحه به، وكنت أعددته في جيبى متى أجد منه خلوة فأدفعه إليه. فلما كان ذات يوم تبسط الشيخ ولدت له المذاكرة، وطابت له المحادثة، وكانت غايته إذا انبسط في المذاكرة الأدبية أن تبلغ به الأريحية أن ينشد من شعر نفسه، فإذا انتهى إلى ذلك أقصر وراجع وقاره، فأنشدني قصيدا على الرأء حسبته؟ صنعه في توجهه إلى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم، فرمت أن أستعيده فلم يمكني من ذلك وقال: يكون هذا في وقت آخر، ثم قال لي: وبلغني أنك تنظم شيئا فقلت له: نعم، ربما ألمحت لذلك. فقال لي: أنشدني شيئا من كلامك فقلت له: قد صنع المملوك شيئا في مخاطبتكم، وها هو حاضر فقال ادفعه إليّ، فبادرت لأقرأ عليه فمنعني من ذلك، وقال لي ادفعه إليّ فناولته إياه وانصرفت، وحضرني الآن من ذلك القصيد هذه الأبيات:

إمام هُدًى هُدًى للعلم والعمل

فزان حسنا طُلَى الأيام و السدول

قد أقسم الفضل طوعا أن يهيم به

فبرُّ فهو عليه حدّ مشتمل¹

جلت حُلاه فأعيت نطق واصفها

حلّت علاء محل الشمس في الحمل²

إن جنّته تُلف بحر العلوم فرّد

أحلى من اللبن الممزوج بالعسل

وردت من عذبه ريا على ظمأ

فنلت أقصى الذي أملت من أمل

معالم الفخر أحلى إذ شكت عطّلا

فلتفتخر بحلى تزهى على المثل

13 ظ/

أبان أمثلة نلقى معارضة

فلاح ما كان فيها مبهم السبيل

لا زال يفتح منها كل مقفلة

عنّت³ فعنت⁴ ذوي الألباب والحيل

¹ الحد المشتمل: فيه معنى من معاني المنطق: "معيّار العلم" للإمام الغزالي، ص 356.
² الحمل: وهو أول البروج، قال ابن منظور في كتابه "نثر الأزهار في الليل والنهار" 175- 176: (اعلم أن لكل منزلتين وثلاث برجا يبدأ بالبروج من الحمل وبالمنازل من الشرطين... إلخ)، وقال: (الشمس تحل برأس الحمل لعشرين ليلة تخلو من آزار، وعند ذلك يعتدل الليل والنهار، ويسمى الاستواء الربيعي... إلخ) ص 176.
³ عنى: خضع وذل، عن: اعترض.
⁴ عن: اعترض.

وذكر¹ لي بعض اصحابنا، واكبر ظني أنه الأديب الجليل صاحبنا واصل
الغاية أبو الفضل التجاني، إنهم لم يقدرُوا على استجلاء شيء من شعره قط
.....الخ²

وتكلمت يوماً بين يديه في قوله ﷺ، رفع عن امتي الخطأ والنسيان³،
وتكلم في حمل مالك ﷺ على أن المراد إثم الخطأ والنسيان، وحمل غيره له على
أن المراد حكم الخطأ والنسيان، فقلت له: رجح فهم من قال حكم على من قال إثم،
فقال: ولم؟، فقلت إنه لما سلط المتكلم البليغ الرفع على ما لا يمكن رفعه حساً
علمنا أن مراده رفعه حكماً، لأن الحكم يتضمن رفع لوازِم الحقيقة فحيث لم يقدر
على رفع الملزوم برفع جميع اللوازم، لأنه أقرب لمراد المتكلم، لأنه إنما قصد بتوجيه
الرفع إلى ما لا يمكن رفعه علمنا أن قصده المبالغة، ولا تتحصل المبالغة المرادة إلا
برفع جميع لوازم الحقيقة، فاستحسن كلامي، ويمكن عندي أن يقال في ترجيح
قول مالك ﷺ أن من المعلوم في الأصول أن المحذوف يتقدر بمقدار الضرورة⁴
لا بد من حذف هنا، وتقدير إثم أخص من تقدير حكم، لأن الحكم أعم، فهو وإن
ساواه في مقدار اللفظ لم يُساوِه في مقدار المعنى، فكان تقدير الأقل أولى، ولأن رفع
الإثم المجمع عليه والزائد مختلف فيه، فكان تقدير المتفق عليه أولى، وهذا شيء
ظهر لي بعد مفارقة الشيخ ﷺ هو مقتبس من أنواره، ومقتدر فيه بواضح آثاره.

¹ - وردت هذه الفقرة في الهامش، لم تتضح لي كثير من الفاظه.

² - وردت هذه الفقرة في الهامش لم تتضح لي كثير من الفاظه.

³ - انظر كتاب: "عمدة القارئ" للعينى 88/13 - و "مسلم بشرح النووي" 147/2 - و "التمهيد"

89/5 - و "الخصائص الكبرى" 200. وكتاب "تميز الطيب من الخبيث" في ما يدور على السنة

الناس من الحديث" ص 97 عدد 671، قال ابن الديبع: (رفع بهذا اللفظ في كتب كثير من

الفقهاء الأصوليين وهو في ثلاثة أماكن من الشرح الكبير، وقال غير واحد من مخرجيه وغيرهم،

أنه لم يظفر به وقد رواه ابن ماجة وابن أبي عاصم بلفظ، وضع الله عن هذه المة ثلاثاً: الخطأ

والنسيان والأمر يكرهون عليه. ورواه ثقات وكذا صححه ابن حبان)، وانظر كتاب "تخريج

الفروع على الأصول" لمحمود الزنجاني ص 285، مسألة 4، قال: (رفع عن امتي الخطأ والنسيان وما

استكرهوا عليه، مجمل لا يجوز الاحتجاج به لتردده بين الصورة والحكم... الخ)

⁴ - كتب في الهامش كلاماً غير واضح في معظمه.

و أجرى الكلام يوما معي في قوله تعالى (وما ريك بظلام للعبيد ¹)، فقال:
 كيف جاء بظلام و لم يقل بظالم، ولا يلزم من نفي الكثير نفي القليل بخلاف
 العكس، ثم أجاب الشيخ رحمته بأن قال: إن الله تعالى لا ينسب إليه من الظلم لا
 قليل و لا كثير، ولكن جرت عادة العرب أن لا تنفي عن عظمائها إلا ما يصح
 نسبته إليها، فلا تقول مثلاً: الملك لا يظلم في تمرة و لا يحيف في كسرة، وإنما
 نقول: الملك لا يظلم بقتل النفوس و سلب الأموال. فيقولون على هذا الأسلوب:
 الملك ليس بظلام، ولا يقولون ليس بظالم، لأنه لو جاز أن ينسب إليه ظلم لم
 ينسب إليه 13 ظ/ إلا ما يليق بالملوك الأعظم، فجرى ذلك على جميع كلام
 العرب، فقلت له: يشهد بصحة ما قلتم ما وقع في كتاب السيرة النبوية تهذيب
 ابن هشام لعامر الخصفي خصفة بن قيس بن غيلان يمدح هاشم بن حرملة
 الملك ²:

أحيا أباه هاشم بن حرملة

فقال: ترى الملوك عنه مغريلة فلم يعجبه.

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

فقال له الملك: الآن..

وأعجبه لما سمع البيت الأخيـــــر.

فانظر كيف لم يرضه من المدح إلا كونه بالغاً في الغدرو الظلم إلى أقصى

نهاياته، فقتل من لا ذنب له، فاستحسن ذلك الشيخ رحمته.

و القصيدة ³ في السيرة أبسط من هذا، قال ابن هشام: أنشدني أبو عبيدة

القاضي للخصفي خصفة بن قيس بن غيلان:

¹ - الآية 46 من سورة فصلت.

² - انظر "سيرة ابن هشام" 93/1.

³ - هذه الفقرة في (الهامش)

أحيا أباه هاشم بن حرملة

يوم الهبئات ويوم اليعملية

ترى الملوك عنده مغربلية

.....

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

وحدثني أن هاشما قال:..... إلخ

قلت: ومما يشهد لهذا المعنى قول الوزير الكاتب بقية مشايخ الكتاب الأدباء
العلماء وأحد الأمراء من فحول الشعراء أبي محمد عبد المجيد بن عبدون¹
الفهري اليابري رحمته الله في قصيدته البديعة الحافلة بالرأية المشهورة المتضمنة من
علم الحدثان ومهالك ما يعجز عن وصفه اللسان، ويقصر عن وصفه البيان التي
أولها:

الدهر يفجع بعد العين بالأثر

فما البكاء على الأشباح والصـور

وهو من الفريد في أبيات هذه القصيد:

ومرغت جعفرًا بالببيض واختلست

من غيله حمزة الظلام للجـرر

فانظر إلى قوله: الظلام، فلم يكتف بظالم حتى جعله ظلاما، وبعده:

وخضت شب عثمان دما و خطت

إلى الزبير ولم تستحي من عـر

¹ - ابن عبدون: انظر: فوات الوفيات لابن شاذكر الكتبي 389/2 - والأعلام للزركلي 149/4 ومصادره ومراجعته - المعجب والصلة لابن بشكوال ، وغير ذلك من المراجع، مثل كتاب "الفتن والنكبات العامة وأثرها في الشعر الأندلسي" لفاضل فتحي والي، ص 196. ط 1. السعودية 1994. وكتاب " الشعر الأندلسي وصدى النكبات" للدكتور يوسف عبد، ص 92. دار الفكر العربي - بيروت. ط 1. 2002. وغير ذلك.

و أجزرت سيف اشقاها أبا حسن

و أمكنت من حسين راحتي شمر

و ليتها إذ فدت عمراً بخارجة

فدت عليا بمن شئت من البشر

وسمعتة يوما يقول في مجلسه ؟ قرئ في شاذ القراءات: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ

عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾¹ ، برفع الكلمة الشريفة و نصب العلماء، فما وجه هذه

القراءة ؟ فكيف يتوجه هذا، وكيف يوصف الله بخشية عباده، ثم أجاب بما معناه:

إن الخاشي يحاسن من يخشاه و يجامله و يرضيه، فالله تعالى ينعم على العلماء

بالإحسان إليهم و الإنعام عليهم، فشبه ذلك بمعاملة الخاشي من يخشاه، ثم بكى

الشيخ  و كأنه على مكان من الذي يخشى الله خشية العلماء².

و كنت قاعدا معه يوما في سقيف 14 و/ منزله فجاءه سائل فسأله عن إمساك

الطيور المفردة في الأقفاص، فصادف حالة السؤال أن سمعنا صوت يمامة أو

فاخته³ في منزل الشيخ تغرد فلم يزد في الجواب على أن قال: أما سمعته يغرد ؟

كأنه يقول للسائل: لو كان هذا ممنوعا ما أمسكناه في دورنا ولا استحسناه،

وهكذا ينبغي أن تكون رتبة العالم، فيكون فعله حجة كقوله. هـ

وكانت الأسئلة ترد عليه من أقطار البلاد فيضع البطائق في أعلى

الحصير ؟..... اسطوانة فيلقي الكلام فيها في مجلسه على الطلبة و يتكلمون

فيها حتى يتخلص له مراده، وكان يحضر عنده في بعض الأحيان طالب يقال له


ابن عفيف كأنه كان فيه بعض خضوف، وكان يحب المباحثة، وكان يجف على

¹ - فاطر 28.

² - رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 712/2.

³ - الفاخنة: سميت الفاخنة كذلك؛ إذا مشت مشية فيها تبخر و تمايل، وبها سميت المرأة. قال الديميري: (وهي ذوات الأطواق، وقال: زعموا أن الحيات تهرب من أصواتها) حياة الحيوان الكبرى.

الشيخ، فكان إذا قعد بين يديه يقول له الشيخ: اختر الطرف القوي في المسألة فتمسك به حتى أكبّك، وإن كان الضعيف يبدي يمازحه بذلك.

وجاءه يوما سائل عن مسألة من بعض البلاد فردده أياما، فاستعجل السائل معتذرا بالسفر، فقال له الشيخ : دار نظري بين قولين للعلماء في قضيتك، بقي علي أن أستخير الله تعالى في التخير بينهما، فإن تریصت علي حتى أستخير الله أجبتك، وإن عجلت فعليك بهؤلاء الذين ينقلون فروع المذاهب، يعني الفقيه المفتي المدرس أبا محمد الزواوي و نظراءه. وهكذا ينبغي أن يكون تثبت العالم.

وسمعه يوما يقول في مباحثته لنا: إذا تعارض في المجاز حمل اللفظ على مسببه أو سببه كان الحمل على السبب أولى، لأن السبب يستدعي مسببا خاصا كما إذا قلت: أكلت خبزا كثيرا فيستدعي الشبع، وإذا قلت شبعت استدعي مأكولا غير معين..... هذا لفظ ما قيدت فيه.

أي المجازين أرجح هل إطلاق السبب على المسبب أو العكس، يعني إطلاق المسبب على السبب، قال: أو إطلاق السبب على المسبب أقوى، لأن السبب الخاص يشعر بمسبب خاص، والمسبب الخاص قد لا يشعر إلا بسبب عام، قال: ألا ترى أنك إذا قلت: أكلت خبزا كثيرا، أشعر عادة بالشبع، وإذا قلت: شبعت، أشعر بمأكل ما من غير خصوص. قلت: وهذا معنى قول بعضهم إطلاق السبب على المسبب أقوى من إطلاق المسبب على السبب لاستلزام العلة المعينة المعلول المعين 14ظ/ واستلزام المعلول المعين مطلق العلة لجواز تعليل الواحد بالنوع بالعلل المختلفة فاعلم ذلك. والله المرشد.

تمثل من ذلك من التجوز بلفظ السبب عن المسبب قوله تعالى: (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم)، فسمى عقوبة الاعتداء اعتداء لأنها

مسببة عن الاعتداء. ومثله قوله تعالى (فلا عدوان إلا على الظالمين) تجوزه
العدوان عن مكافأة الظالمين على عدوانهم، ومنه قول عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهلن أحد علينا

فنجهل فوق جهل الجاهلينا¹

فالجهل الأول حقيقي و الثاني مجازي عبّر عن مكافأة الجهل.

ومن التجوز بلفظ المسبب عن السبب قوله تعالى: (وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما
عوقبتهم به). معناه: وإن أردتم معاقبة مسيء فعاقبوه بمثل ما بدأكم به من
الإساءة والجناية، فقول: بمثل ما عوقبتهم به من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن
السبب، وقوله: فعاقبوا حقيقة اكتنفها مجازان، ويسمى هذا النوع عند البلغاء
تشفيح الحقيقة بالمجاز.

وسمعه يقول في بعض مجالسه في ضبط الشروط المقترنة بالبيع فقال: الشرط
المقترن بالبيع على ضروب: شرط يقتضيه أصل البيع، وشرط لا يقتضيه أصل
البيع ولا ينافيه، وشرط لا يقتضيه أصل البيع وهو مع ذلك ينافيه. فالأول لا
خلاف أن شرطه لا يضر لأنه لو سلف عنه لكان البيع بأصله يقتضيه، كان
يشترط مثلاً عليه أن يتصرف في المبيع مما يشاء من بيع أو هبة أو نقل أو إبقاء،
والثاني موضع اختلاف العلماء: فمن قائل يصح البيع والشرط، ومن قائل يبطلان
ومن قائل ؟ يصح البيع و يبطل الشرط، والثالث لا يصح معه البيع. والله أعلم و
أحكم.

وسمعنا شيخنا يقول البيوع².

¹ - البيت من قصيدته المعلقة المشهورة التي مطلعها:
ألا هبي بصحنك فاصبحينا *** ولا تبقي خموراً الأندرينا
ص 78. الديوان: جمع وتحقيق وشرح: د. إميل بديع يعقوب. ط. در الكتاب العربي. ط 1. 1991.
- في الهامش تفصيل عن أنواع البيوع و مجموعة من الأسئلة.

ومما أنشدني من شعره في رثاء ابنه أبي عبد الله محمد صاحبنا الأديب البارع
15 و/ أبي الفضل ابن شيخنا الأديب البارع الفاضل المقرئ النحوي الحاج أبي
الحسن التجاني وكتبه لي بخطه:

يا واحدا كان به أنسي
أين اجتماع الشمـل بالأـمس
لم ترض هذي الدار مستوطنا
فاخترت دارا جنـة القـدس
أوه على غصن شـباب ذوى
قوامه في دوكة الرمنـس
عاجله قبل بلوغ الحين دُبو
لـه في مزدهى الغـرس
أسلمني فراقه للأسى
أصبح فيه مثل ما أمسي
رؤت ثرى ثريته مزنة
ما أشرقـت مطالع الشمـس

وكان هذا الولد قد بدت نجابته ورجيت تلبيته للعلم وأصالته، وقد رثاه
جماعة من الشعراء، وخاصبوا أباه القاضي الإمام بذلك، واجتمع من ذلك
جماعة كثيرة في مدة يسيرة وتولى جمعها في مجموع الفقيه الكاتب الجليل أبو
عبد الله التجاني، سماه: المحزون في مراثي أبي عبد الله بن زيتون، برد الله
ضريحه، ونور الصفح الجميل صفحه، والكاتب أبو عبد الله هذا من أجل من رثاه.
وبلغني أن الشيخ يوم أصيب به، ظهر عليه من أثر الصبر ما عجب منه، وكان
قبل موته يتردد الناس لبابه صباحا ومساء للسؤال عنه، والشيخ شديد الكرب

لكربه، فلما كان يوم موته جاؤوا سائلين عنه، فقال لهم: قد وجد الراحة. ولم يظهر على الشيخ ما كان يظهر عليه قبل من الكأبة، فحملوا كلامه على ظاهره، فما راعهم إلا الإتيان بأسباب الجهاز لدفنه، فحينئذ عزوا الشيخ رحمته واقتدوا بالصبر الجميل الذي بدا منه. وذكر لي بعض الأصحاب: أن الشيخ قطع التدريس و لزم منزله من بعد فقد ابنه.

ومما رويته عن كتاب "بلوغ الأمانى والغايات في شرح الآيات البينات" للإمام الفخر ابن الخطيب، مما شرحه و أوضحه الإمام الأوحى سراج الدين الأزموي رحمته، وأخبرني بالكتاب المذكور من مؤلفه سراج الدين قراءة منه عليه، و أذن لي أن أرويه عنه، وهو كتاب جيد حسن في شرح الآيات المذكورة.

15 ظ / أبو العباس أحمد بن الغماز الأنصاري¹

وممن تكرر لي لقاءه الشيخ الفقيه القاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن حسن بن الغماز الأنصاري الخزرجي البلبسي، نزيل فاس، قاضي الجماعة بها، أحد الفضلاء العقلاء، وهو ممن ذكره صاحبنا المفسر أبو العباس الغرناطي في كتابه الذي صنفه في الطبقات، فقال: ولي القضاء بمدن كثيرة من إفريقية، ثم نقله الخليفة إلى حضرته، وقلده قضاء الجماعة في الثالث والعشرين من رمضان سنة اثنتين و ستين و ستمائة، فقام به و نهض بأعبائه، ولم يستعن عليه بغيره، وكان منفذا لأحكامه بصيرا بالنوازل عارفا بالوثائق و عقد الشروط، و له قراءات و أسمعة مع حسن خلق و طلاقة وجه، ولم يزل على ذلك إلى أن صرفه عن القضاء في آخر رمضان سنة سبع و ستين ثم استدناه و قرّبه و حظي عنده، ثم قال: ولد ببلنسية سنة 609.

¹ - أحمد بن الغماز: انظر قبله.

قلت: أخبرني بعض أصحابنا أن شيخنا القاضي أبا العباس كان إذا ولي القضاء يصطلح الناس و تقل خصوماتهم لحسن عقله و سياسته و ذريته و جودة فضله، حتى ربما بقي في بعض الأحيان في مجلس القضاء قاعدا لا يتحاكم إليه أحد، و إذا ولي غيره ممن هو أوسع علما منه؛ كثرت خصومات الناس واتسعت دعاويهم ولم تكد تتخلص حكوماتهم، وكان زمن لقيته عاطلا عن القضاء ثم أعيد بعد انصرافه بمدة، وتوفي وهو يتولى القضاء بتونس.

كان قد اتخذ لجلوسه بيتا في اسطوان منزله يقعد فيه لإسماع الحديث، ولم يقصُرهُ للزيارة، فكنت أتردد إليه و أكرر قارئاً و سامعاً عليه، فأتذاكر فيه مع ابنه صاحبنا الفقيه الجليل الزكي النبيل الفاضل الحاج أبي عبد الله، وكانا بنا حفيين برّين جزاهما الله عنا أفضل الجزاء، وحشرهما في جملة العلماء السعداء.


ذكر ما حضرني مما قرأه عليه أو سمعته أو تناولته

فمما قرأته عليه بلفظي كتاب "التقصي لأثار الموطأ" للإمام الحافظ أبي عمر بن عبد البر النُمَري رحمته الله مع ما اتصل به من الزيادات في آخره، و أكملته في مجالس آخرها يوم الأحد السادس والعشرين لشهر ربيع الأول عام ستة وثمانين و ستمائة، و سنده فيه جليل.


أخبرني رحمته الله أنه قرأه كله مع زياداته على شيخه الحافظ الخطيب الشهيد أبي الربيع سليمان بن 16 و/ موسى بن سالم بن حسان الكلاعي البُلَنسي رحمته الله، قال: قرأته على أبي عبد الله محمد بن سعيد بن زرقون، وهو أول شيء قرأته عليه، وقال لي سمعته¹ على مؤلفه. قلت هكذا سمعت هذا السند يقرأ على شيخنا أبي العباس في فهرسة شيخه أبي الربيع بن سالم، وهو كما تراه قد أطلق سماع ابن زرقون بجميع الكتاب على ابن أبي تليد.

¹ - في المخطوط: سمعه ثم أضيف إليه (ته).

و وجدت بخط المحدث المتقن المقيد أبي عمرو بن سالم بن صالح بن علي بن صالح بن محمد بن عباس الهمداني المألقي على متن نسخة من كتاب التقصي، قراته لجميعه على أبي عبد الله بن زرقون، قال: سمعته على أبي عمران بن أبي تليد إلا يسيرا من أوله، قال قراته على مؤلفه، هكذا كتب أبو عمرو بن سالم الإسناد بخطه، وهو كما تراه بخطه، وصحح له ابن زرقون عليه بخطه، وهو كما تراه قد قال إنه فاته سماع شيء من أوله على ابن أبي تليد، فزد في ذلك بحثا على أن أبا الربيع بن سالم لا يقاس به غيره لولا خط الشيخ بالتصحيح على ذلك، وقد ذكر أبو الربيع بن سالم أيضا في برنامج سندا آخر، فيه هو أنزل من هذا درجة بالسماع ومساو له بالإجازة.

وسمعتة أيضا، أعني الإسناد يقرأ على شيخنا القاضي أبي العباس  وهو: قال أبو الربيع و سمعته على شيخنا الخطيب أبي القاسم، يعني ابن حَبِيش.

وحدثنا أنه سمعته على أبي عبد الله محمد بن حُسَيْن، قال سمعته على أبي علي الغساني عن أبي عمر، قال: و أجازة للخطيب أبي القاسم أبو الحسن بن مَوْهَب عن أبي عُمَرَ. هـ

و قد كتب أبو الربيع بن سالم هذا الإسناد الأول في إجازته..... الفاضل البيساني مفتخرا به، فقال: باسم ابن زرقون ، و قرأت عليه كتاب "التقصي لأثار الموطأ" تأليف أبي عمر بن عبد البر الحافظ، وكان أسند شيوخنا فيه، حدثنا أنه سمعه بحضرة مراکش سنة ست عشرة و ستمائة على الفقيه المشاور أبي عمران موسى بن عبد الرحمن بن أبي تليد، قال: سمعته على أبي عمر مؤلفه سنة ستين و أربعمائة، قال أبو الربيع و أبو عمران: هذا أحد الأجلاء الثقات الأدباء رضي عنه غير واحد من أكابر الأندلسيين، وقد حدث الحافظ أبو الطاهر السلفي بالإجازة عنه، وأخرى حدث عنه بالسماع شيخنا أبو عبد الله بن زرقون. هـ

و لما أكملته على شيخنا القاضي أبي العباس رحمته، كتبت القراءة بخطي وكتب بخطه التصحيح عليه، ونص ما كتب رحمته: " الحمد لله حق حمده، صحيح ما ذكره، رده الله سالماً إلى الوطن، وجمع فيه بينه و بين الأهل و الولد والسكن، وكتب العبد الفقير 16 ظ/ إلى الله سبحانه أحمد بن محمد بن حسن بن الغماز الأزدي الخزرجي في التاريخ، و صلوات الله على سيدنا محمد ورسوله خاتم النبيين وعلى آله و صحبه أجمعين.

ومما سمعت عليه: جميع الأربعين حديثاً في المواعظ و الحكم، تخريج القاضي أبي نصر محمد بن عبيد الله بن أحمد بن ودعان، رواية الحافظ أبي طاهر السلفي مع كلام السلفي على البراءة من عهدتها بقراءة ابنه الفقيه الفاضل الكامل أبي عبد الله حفظ الله تعالى علائهما و أطال فيسعادة بقائهما، وذلك في السادس لشوال عام خمسة و ثمانين و ستمائة، وحدثنا بها بحق سماعه على الحافظ أبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم في شهر صفر من سنة خمس وعشرين و ستمائة ببلنسية أعادها الله، قال: قرأتها على البلوي يعني أبا الحجاج يوسف بن محمد، قال: قرأتها على السلفي عن ابن ودعان قراءة منه عليه، أخبرنا شيخنا أبو العباس بن الغماز في ما قرأته عليه عن أبي الربيع بن سالم، بما نصه، قال السلفي: وأنا بريء منه من عهدته، و إنما تبرأ منها رحمته لقصة طويلة تقيدت في كتابي، وتلخيصها: أن أحاديث هذه الأربعين هي بعينها أحاديث الأربعين المشهورة لأبي القاسم زيد بن عبد الله بن مسعود الهاشمي سنداً و متناً و ترتيباً، إلا أنه وصل سنده بشيوخ الهاشمي مع إسقاط ذكره، فسأت بذلك الظنون به، وتطرقت الظنن إليه والله أعلم بسرره. انتهى.

و كذلك سمعت عليه كتاب "مفاوضة القلب العليل في معارضة ملقى السبيل"، إنشاء الحافظ أبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي، قال: سمعتها من لفظ منسلها مرة، وسمعتها تُقرأ عليه مرة أخرى، وكان سماعي لهذه

المفاوضة على شيخنا أبي العباس رحمته الله بقراءة صاحبنا الأديب 17 و/ الأستاذ
النحوي أبي العباس أحمد بن يوسف الكتاني في أخريات شهر ربيع الأول من عام
سنة و ثمانين، وكذلك قرأت عليه أيضا في التاريخ المذكور، كتاب أسماء
مشيخته رحمته الله، من سمع عليه ومن أجاز له، وكذلك قرأت عليه صدرا من
كتاب: الاستيعاب في أسماء الصحابة رحمته الله : للإمام الحافظ أبي عمر بن عبد البر
من أوله إلى قوله: و يدل على ما قلنا، ما روي عن ابن عباس رحمته الله أنه قال: هم
الذين هاجروا من مكة إلى المدينة. رواه سيماء بن جندب عن عكرمة عن ابن عباس،
وتناولت منه سائر الديوان في شهر ربيع الثاني من عام ستة و ثمانين.

و حدثني بجميعه عن شيخه الحافظ أبي الربيع بن سالم رحمته الله سماعا عليه
بجميعه، قال: قرأ جميعه بإشبيلية على الفقيه المحدث أبي محمد عبد الله بن
أحمد بن جمهور القيسي، قال: قرئ على أبي بكر محمد بن أحمد بن طاهر
القيسي، و أنا أسمع عن أبي علي الغساني الحافظ قراءة عليه، قال: قرأته على
أبي عمر مؤلفه، قال الحافظ أبو الربيع و أجاز له أبو عبد الله بن زرقون عن أبي
عمران بن أبي تليد بسماعه من مؤلفه. و قال الحافظ أبو الربيع: و قرأته أيضا
على الفقيه القاضي أبي العطاء وهب بن أبي عيسى عن القاضي أبي الوليد بن
عبد العزيز، هو ابن الدباغ الحافظ سماعا عليه. قال: سمعته على أبي محمد بن
ثابت الخطيب عن أبي عمر سماعا عليه. ولما قاربت السفر كتبت في مكتوب
سماعي عليه لهذه الأربعين الودعانية، وللمفاوضة ولكتاب مشيخته و لما قرأت من
الاستيعاب و لمناولته، ودفع لي رحمته الله بخطه على المجموع، ونص ما كتبت: " الحمد
لله، صحيح ما كتب الفقيه الجليل المحدث الحاج المبارك أبو عبد الله المذكور،
كتب الله سلامته و وقايته و بلغه من العلم و العمل له أقصى الأمل و غايته. قال
ذلك و كتبه العبد الفقير إلى الله سبحانه أحمد بن محمد بن حسن بن محمد

بن الغماز الخزرجي، في التاسع من شهر ربيع الثاني سنة 17 ظ/ و ثمانين وستمائة، حامدا الله تعالى و مصليا على محمد رسوله و على آله و صحبه.

قرأت على شيخنا القاضي أبي العباس، قال: سمعت على الربيع بن سالم بالسند المتقدم إلى أبي عمر في "الاستيعاب" أنا عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن، قال: نا أحمد بن سلمان بن الحسين، قال: نا عبد الله بن أحمد بن حنبل، قال: حدثني أبي و أنا عبد الوارث بن سفين، قال: نا قاسم بن أصبغ، قال: نا أحمد بن زهير، قال: نا أحمد بن حنبل، قال: نا هشيم: قال: أشعث: أنا عن ابن سيرين في قوله عز وجل: (و السابِقون الأولون، قال: هم الذين حلوا القبلتين، وبه قال أبو عمر: ويهذين الإسنادين عن أحمد بن حنبل قال: و نا هشيم عن إسماعيل ومطرف عن الشعبي قال: هم الذين بايعوا بيعة رضوان، وبه قال أبو عمر: و أنا أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي قال: نا الحسين بن إسماعيل، قال: نا عبد الملك بن بحر قال: نا محمد بن إسماعيل بن سالم، قال: نا سنيّد، قال: نا هشيم، قال: أنا مطرف و إسماعيل عن الشعبي قال: السابقون الأولون من المهاجرين و الأنصار الذين بايعوا بيعة الرضوان. قال سنيّد: و نا حجاج عن ابن صالح قال: أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبد الله يقول: كنا يوم الحديبية أربع عشرة مائة فبايعنا رسول الله ﷺ، وعمر بن الخطاب أخذ بيده تحت الشجرة وهي سَمُرَةٌ، فبايعناه غير الجدّ بن قيس اختبأ تحت بطن بعيره. قيل لجابر: هل بايع النبي ﷺ بذِي الحُلَيْفَةِ؟ قال: لا، ولكنه صلى بها ولم يبايع تحت شجرة إلا الشجرة التي عند الحديبية. قال أبو الزبير: قلت لجابر كيف بايعوا قال: بايعناه على أن لا نفرّ ولم نبايعه على الموت.

أنشدنا القاضي أبو العباس بن الغماز سماعاً عليه، قال: أنشدنا الخطيب الشهيد أبو الربيع بن سالم لنفسه سماعاً من لفظه و سماعاً عليه مرة أخرى في حرف الراء من المفاوضة:

لله عبد صادق أراق كاسات الكرى
تقطع عمر ليله معتبرا مستعبرا

18 و/ و ماله في سبل الخيرات نهب للقرا
إذا رأى مكرمة هش لها مبتدرا
و إن ألم مؤلم قابله مصطبرا
ذاك الذي سوف يرى مسعاته كيف تُرى
أخلق بسارى الليل لن ترضيه عقبى السُرى

و بالإسناد في حرف الفاء:

يا من توهم أن الكبر مكرمة
تواضع المرء في الدنيا هو الشرف
أبناء جنسك أمثال سواسية
فقيم أو عمّ هذا التيه و الصلّف
ويا ضنينا ببذل العُرف عن جِدة
على مخوّل هذي الأنعم الخلّف
ضن الفتى إذ تظنّى بذله سرفاً
و ليس في الخير لو يدري الفتى سرف

و بالإسناد في الإرشاد في حرف لام ألف:

عجبت للمتواني عن سعادته
و شمس مدته قد قارنت طفلاً
تجري للراية القصوى على كفل
من عمره كيف يجري راكب كفلاً

رويد سعيك في طرق النوى أفلا

يكفيك شيب نوره أفلا

بادر إلى الله بالأعمال مجتهدا

و اجمع إلى الفرض من برورها النفا

و عدّ عن عالم للعبي مرتكب

و عدّ انسههم وحشا بظهر فلا

ومما سمعت عليه أيضا الأربعون الثقافية المخرجة من سماعات الرئيس أبي عبد الله بن محمود الثقفي، وهو أبو عبد الله القاسم بن الفضل بن أحمد بن محمود الثقفي رئيس أصبهان، تخريج الحافظ أبي نعيم عبيد الله بن الحسن بن أحمد الأصبهاني الحدّاد من أصول سماعات الرئيس أبي عبد الله المذكور، قال: سمعتها على أبي الربيع بن سالم، قال: قرأتها على أبي الحجاج البلوي، قال: قرأتها على طاهر السلفي، قال: سمعتها على الرئيس الثقفي.

ومما سمعت عليه: برنامج شيخه الحافظ الناقد أبي الربيع بن سالم بقراءة رفيقنا الوزير الجليل الحسيب الماجد الأصيل بدر الدين أبي عبد الله بن الوزير الجليل، الصدر الأوحّد المشاور الفقيه أبي القاسم بن الحكيم، وصح ذلك وكتبه في مجالس 18 ظ/ آخرها عشي يوم الخميس الثامن عشر لشهر رمضان المعظم، عام خمسة وثمانين وستمائة، وأخبرنا به عن مصنفه إجازة إن لم يكن سماعا، وكتبت خطي بالسمع عليه في التاريخ فوق وقع عليه بخطه : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى، صحيح ما ذكره الفقيه الزكي المحدث الحاج المبارك أبو عبد الله يسّر الله مرامه، وجمع شمله بأهله و انتظامه، وكتب العبد أحمد بن محمد بن حسن بن الغماز حامدا لله و مصليا على محمد رسوله و على آله. هـ. كتبت هذه التوقيعات تبركا بدعاء الشيخ و تيمنا برجاء الإجابة جزاه الله خيرا.

هكذا اعتنى الشيخ رحمه الله بتسكين ميم وجمع وكسره لام شمل، ولم يضبط في التوقيع كله سوى هذين الحرفين، وذلك ما يدل على يقظته وفطنته والاقتداء بقول من قال: إنما يُشكل ما يشكل ويعجم ما يستعجم. هـ.

ذكر ما أخبرنا به القاضي أبو العباس أنه سمعه على الشهيد أبي الربيع بن سالم مما تضمنه برنامجه، من ذلك الموطأ رواية يحيى بن يحيى الليثي وصحيح البخاري وصحيح مسلم، وجامع أبي عيسى الترمذي ومصنف أبي عبد الرحمن النسائي. كمل له سماع كل واحد من هذه الكتب، وكتاب "التقصي" لأبي عمر بن عبد البر، وقد تقدم ذكره.

وكتاب "السِّير" لأبن إسحاق تهذيب ابن هشام، وكتاب "الاستيعاب في أسماء الصحابة" لأبي عمر بن عبد البر، وقد تقدم ذكره، والأربعون حديثاً المخرجة من سماع الرئيس أبي عبد الله بن محمود الثقفي، و"الأربعون حديثاً" لأبي نصر بن ودعان، وقد تقدم ذكرهما. وجزء من حديث محمد بن هشام بن ملاس، وكتاب "الألفاظ ليعقوب" وكتاب "التيسير في القراءات" لأبي عمرو الحافظ الدالي، وقد تقدم ذكره. وأسانيد هذه الكتب كلها مذكورة في برنامج أبي الربيع بن سالم شيخه رحمه الله، ومما تناولته من يد شيخنا 19 و/ أبي العباس كتاب "المدخل إلى معرفة رجال الصحيحين" لأبي عبد الله الحاكم، وأخبرنا به عن أبي الربيع بن سالم، و لم أجد عندي بيان آخره عن أبي الربيع فهو إجازة إن لم يكن سماعاً، قال: قرأت بعضه من أوله على أبي محمد بن عبد الرحيم، وناولني جميعه عن القاضي أبي الوليد هشام بن أحمد الهاللي عن أبي العباس العذري، عن أبي بكر المطوعي عن الحاكم رحمه الله.

ومما أنا به إجازة، وسمعت عليه الإسناد كتاب "أحكام القرآن" للقاضي أبي محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم، أخبرنا به عن أبي الربيع بن سالم،

قال قرات عليه صدرا من اوله على مؤلفه، وناولني جميعه في أصله، و أخبرني أنه
فرغ من تأليفه عن.....سنة ثلاث و خمسين و خمسمائة سمعت؟ يقرأ على شيخنا
أبي العباس عن أبي الربيع بن سالم، قال: وهو كتاب حسن مفيد جمعه رحمته الله في
ربعان الشَّيْبَتَيْنِ من طلبه و سنه، فللنشاط اللازم عن ذلك أثر في حسن ترتيبه
وتهذيبه.

أنشدنا صاحبنا الوزير الجليل الحسيب الأصيل الماجد الكاتب البارع، أبو عبد الله
بن الوزير الجليل أبي القاسم بن الحكيم، حرس الله مجده و حفظ وده، على
شيخنا أبي العباس عن أبي الربيع بن سالم و أنا أسمع إنشاد إجازة إن لم يكن
سماعا، قال أنشدني أبو الحجاج هو يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أيوب الفهري.
قال: أنشدني أبي أن أباه أنشده، قال: أنشدني أبو الحسن طاهر بن مَفُورَ لنفسه في
هذا الكتاب، يعني كتاب "جامع بيان العلم و فضله و ما ينبغي في روايته و حملة"
تأليف الحافظ أبي عمر بن عبد البر رحمته الله:

كتاب بيان العلم تأليف شيخنا الـ

إمام ابن عبد البر تحيا به النفس

أطالعه كل حين و كلما

أردده درسا يلذ لي المدرس

و إني إذا استوحشت في أرض غربة

فليس سواه في اغترابي لي أنس

فداك أبي لا تَخُلُ منه فإنما

يقصّر عنه جامد ما له حسن

و أخبرنا القاضي أبو العباس سماعا عليه بقراءة صاحبنا الوزير الكاتب الحافل
19 ظ/ رفيقنا أبي عبد الله وصل الله إسماعده و والى إصعاده عن أبي الربيع بن
سالم، قال: حدثني أبو عبد الله بن حميد، أن شيخه أبا القاسم بن الأبرش كان
شديد العناية بالكتاب¹ حسن القيام عليه و الذكر له، و أنشدني له مما أنشده في
نحو ذلك يفتخر:

لو لم يكن لي أباء أسود بهم
و لم تثبت كبار الغرب لي شرفا
و لم أنل عن ملك العصر منزلة
لكان في سيبويه الفخر لي و كفى
فكيف علم و مجد قد جمعتهما
و كل مختلق في مثل ذا وقفا

و مما سمعت عليه بقراءة رفيقنا في الوجهة الكريمة، الوزير الفاضل ذي المفاخر
القديمة و المآثر العميمة في برنامج أبي الربيع بن سالم، قال: كتاب "الفصوص"
تأليف أبي العلاء صاعد بن الحسن الرئعي البغدادي، ناولنيه أبو عبد الله بن
حميد عن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن مَعْمَر عن أبي بكر محمد بن
هشام المصنّفي عن صاعد مؤلفه، قال أبو الربيع: وصاعد هذا قدم الأندلس على
المنصور محمد بن أبي عامر فأحسن نُزُلَه و أفضل عليه، و جمع له هذا الكتاب
ليضاها به كتاب "النوادر" الذي جمعه أبو علي البغدادي للحكم المستنصر،
فأجزل ابن أبي عامر صلته عليه، و تكلف الجلوس لقراءته بين يديه، بمحضر
صاعد، ثم استطأله و لحقته ملائكة و كسل عن إتمامه، و كان جلوسه لذلك في

¹ - في الهامش: يعني كتاب "سيبويه".

مدينة الزاهرة على موضع ماء، فُدسُ إلى بعض غاشيَّته أن يستعمل على الكتاب
عشارا يطرحه به في النهر، فامتثل ذلك فقال بعض الحاضرين:

قد غاص في البحر كتاب الفصوص

فأجابه من عرف السرفيه:

وهكذا كل ثقیل یغوص

فقال صاعد، و كان معروفا بحسن البديهة، فأجاد و زاد على المعتاد:

عساد إلى عنصره إنمــــا

تخرج من قعر البحار الفصوص

فاستحسن 20 و/ ابن أبي عامر بديهته و راجع في النشاط لسمع الكتاب

رايه، فأمر بإخراجه و معالجته، وصبر على الجلوس له حتى استوفاه¹. هـ.

ومما سمعت عليه بقراءة ابنه صاحبنا الفقيه الجليل الحافظ أبي عبد الله أعزه
الله جميع الأربعين، تصنيف أبي العباس الحسن بن سفيان بن عامر الشيباني
النسائي رحمته الله في عشي يوم الخميس الرابع و العشرين لجمادى الأولى عام خمسة
و ثمانين و ستمائة، وعرضت نسخته.....السمع.

و سمع معنا صاحبنا المحدث المقيد المتقي المتقن المكثر أبو عبد الله محمد بن
أحمد ابن حيّان الشاطبي، وابنه أبو بكر محمد و قيد طبقة السماع على نسختي
المقيّد أبو عبد الله المذكور، و كان خاصًا بخدمة الشيخ و سمع عليه
الكثير.....الشيخ.....الأسمعة إلا ما وقع فيه.....من وجود
أصل يسمع فيه.

و كتب الشيخ رحمته الله أسفل الطبقة بخطه: الحمد لله القراءة و السماع صحيحان
كما ذكر، والله يوفق الجميع لما فيه رضا، ويرشد لعمل يُزلف لديه يوم نلقاه

١- كتاب الفصوص مطبوع.

بمنه وكرمه، وكتب العبد الفقير إلى الله سبحانه الراجي رحمته أحمد بن محمد بن حسن بن الغماز المذكور في التاريخ المقيّد أعلاه.

وأخبرنا الشيخ رحمته، أنه سمع جميعها على الحافظ أبي الربيع بن سالم بقراءة أبي الحسن محمد بن القاضي أبي الخطاب بن واجب، عشي يوم الخميس السابع والعشرين لجمادى الأولى، سنة خمس وعشرين وستمائة ببلنسية، قال: قرأت جميعها على الفقيه أبي الخطاب أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن واجب، في شهر صفر من عام ثلاثة وستمائة، قال: قرأت جميعها على الفقيه الحاج أبي بكر عبد الرحمن بن أحمد بن إبراهيم بن أبي ليلى، في شهر صفر من عام أربعة وستين وخمسائة، بمدينة مرسية. قال: نا القاضي أبو علي حسين بن محمد الصدّيق سماعاً عليه، قال: قرأت على الشيخ الزكي أبي محمد الفضل بن محمد بن عبيد النيسابوري في منزله بمدينة السلام، قدّمها أراه حاجاً، وكان أخوه أبو العلاء عبيد ابن محمد بن عبيد حاضراً، فاستدعاه وقال: هو سماعه أيضاً، قلت لهما: أخبركما رضي الله عنكما 20 ظ/ الشيخ أبو سعد عبد الرحمن بن حمدان بن محمد النضروي قراءة عليه في شعبان، سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، قال: أنا أبو عمرو محمد بن أحمد بن حمدان بن علي بن عبد الله بن سنان الحميري قراءة عليه في شهور سنة ست وستين وستمائة، أنا أبو العباس الحسن بن سفيان بن عامر بنسأ، ثم ذكر جميعها، ومنه بالإسناد باب الترغيب في قضاء حوائج المسلمين¹. حدثنا شيبه بن سعيد نا الليث عن عّقل عن الزهري عن سالم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وآله قال: المسلم أخو المسلم، لا يظلمه ولا يُسلمه، من كان في

¹ - في الهامش: أخرجه خ عن يحيى بن حبيب عن الليث. وجاء في "الكنز الثمين": (المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسلمه، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة) رواه البخاري ومسلم وأبو داود. "الكنز الثمين في أحاديث النبي الأمين" لعبد الله بن الصديق الحسيني 607/2، عدد 4027.

حاجة أخيه كان الله في حاجته، و من فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة.

تعريف

قال أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الحسن بن سفيان النسائي روى..... بن موسى و قتيبة و إسحاق بن راهويه و أبي بكر بن أبي شيبة، كتب إلي وهو صدوق.

تنبيه: أغفل الحافظ أبو الربيع بن سالم رحمته الله وقد وقفت على سماع ذكر هذه الأربعين في برنامجه، وقد وقفت على سماع أبي الربيع لهذا الكتاب على أبي الخطاب، وعلى سماع أبي الخطاب على ابن أبي ليلى رحمته الله، الجميع والإنسان موكل به النسيان.

ومما سمعته على شيخنا القاضي أبي العباس بن الغماز رحمته الله، قطعة من "الجامع الصحيح" للإمام أبي عبد الله البخاري رحمته الله، من ذلك من قوله في كتاب "الجنائز" باب غسل الميت ووضوءه بالماء والسدر، إلى آخر باب اللحد و الشق في القبر، وذلك في شوال عام خمسة وثمانين، وذلك نحو عشر أوراق من كتابي قرئ منه في يوم الجمعة الحادي عشر لشوال من باب غسل الميت إلى باب الكفن بغير قميص، وقرئ في يوم الإثنين الرابع عشر منه، من هناك إلى باب القيام في الجنائز، وقرئ في يوم الخميس 21 و/ التاسع عشر منه، من باب القيام للجنائز، إلى من أحب الدفن في الأرض المقدسة أو نحوها.

وفي مجلس آخر بعده من هذا الباب إلى آخر باب اللحد و الشق في القبر.

وسمعت عليه أيضا في مجلس آخر، أو مجالس من أول كتاب البيوع إلى آخر باب النهي للبائع أن لا يُجْفَلَ الإبل والغنم والبقر وأجازني في جميع الجامع، وكان القارئ صاحبنا الفقيه النحوي الأستاذ أبا العباس أحمد بن يوسف السلمي؟....الكتاني، وكان بطيء القراءة ويحث مع ذلك المباحثة ويحرك لها صاحبنا الفقيه الجليل اليقظ أبو عبد الله بن شيخنا أبي العباس، فكان لا ياتلف من القراءة في المدة الطويلة إلا الشيء القليل، فلذلك لم ألتزم السماع معهم لأنه كان يقطعني عن أمور كانت لهم في الوقت، والله الموفق المرشد فالأرشد بمنه.

وكان الشيخ يسمع في أصل عتيق من رواية أبي ذر الهروي، بخط الصمغ بن راشد بن أصبغ اللخمي الإشبيلي، الذي كتبه بمكة شرفها الله، وسمع فيه على أبي ذر رحمته الله وقد صار هذا الأصل إليّ والحمد لله، وقرئ على شيخنا القاضي أبي العباس سنده فيه من طريق أبي ذر وأنا أسمع من طريق أبي الربيع بن سالم، قال: أنابه أبو الربيع سماعا عليه بجميعه، قال أبو الربيع: سمعت منه برواية أبي ذر من أول الجنائز إلى آخر الديوان على أبي الحسن بمنه. قال أبو الربيع: وسمعت أيضا من أوله إلى.....الجهاد على أبي عبد الله بن حميد وناولني جميعه في أصله، وكلاهما أجازني روايته بسماعهما على أبي الحسن شريح عن أبيه وأبي علي بن؟ منظور سماعا عليهما عن أبي ذر سماعا عن شيوخه الثلاثة: الحموي والمستملي والكشميهني، قالوا: أنا الضريري، قال: أنا البخاري، قال: أبو الربيع بن سالم، وحدثنا الخطيب أبو القاسم يعني ابن حبّيش أنه سمعه من هذه الرواية على القاضي أبي القاسم بن وُرْد عن بكار بن 21 ظ/ الغرّديس الفاسي عن أبي ذر رحمته الله، قال أبو الربيع: وسمعت عليه، يعني على ابن حبّيش¹ بعضه من آخره بهذه الرواية²، ولأبي الربيع فيه أسانيد غير هذه من طريق أبي ذر ومن رواية أبي علي

¹ هذه الجملة في الهامش
² هذه الجملة في الهامش

بن السكن. ومنه نقلت هذا الحديث، أنا أبو الربيع بن سالم سماعاً عليه بسنده إلى البخاري، قال: باب الكفن في القميص الذي يكف ولا يُكف، ومن كفن بغير قميص، نا مُسَدَّد، قال: نا يحيى بن سعيد عن عبيد الله، قال: حدثني نافع عن ابن عمر أن عبد الله بن أبي لما توفى، جاء ابنه إلى النبي ﷺ فقال: أعطني قميصك أكفنه فيه وصل عليه و استغفر له، فأعطاني قميصه، فقلت له: ذرني أصلي عليه فأذن له، فلما أراد أن يصلي عليه جذبه عمر رضي الله عنه فقال له: أليس الله نهاك أن تصلي على المنافقين؟ فقال: أنا بين خيرتين، قال: استغفر لهم أو لا تستغفر لهم، إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم، فصلى عليه. قرأت: ولا تصل على أحد منهم مات أبداً، نا مالك بن إسماعيل، قال: أنا ابن عيينة عن عمرو سمع جابراً، قال: أتى النبي ﷺ عبد الله بن أبي بعدما دُفن فأخرجه فنفت فيه من ريقه و ألبسه قميصه. هـ.

كذا وقع مضبوطاً في هذا الأصل يُكف بضم الياء في الحرفين، وليس الضبط بقلم النسخ، و كأنه بمداد أبي الحسن بن النعمة. و لنورد على هذه الترجمة ما حضرني مما لعله يعز وجوده فنقول والله الرشد، قال الإمام أبو محمد السفاقي رحمته الله في "شرح البخاري" من تأليفه: كذا وقع هذا الباب و ضبطه بعضهم بضم الياء و فتح الكاف و تشديد الفاء، و ضبطه بعضهم بإسكان الكاف و كسر الفاء، و قرأه بعضهم بضم الكاف و تشديد الفاء و ضمها، والأول أشبه بالمعنى، انتهى ما ذكر السفاقي، وليس مما اختار و رآه؟..... و لا بمختار و الضبط الصحيح والله أعلم هو الآخر وهو فتح الياء و ضم الكاف و تشديد الفاء، وكذلك وقع في الأصل العتيق أصل حاتم الطرابلسي، وقفت عليه معتنى بضبطه مجوداً و كذا جوده 22 و/ أبو القاسم بن ورد الإمام رحمته الله. هـ. وجدته في

١ ينبغي حذف الياء لأنه مجزوم، وهو جواب الطلب.

كتابه الذي تولى تصحيحه و تجويده، ومعناه عندي المعنى الذي فهمه البخاري، قوله تعالى: «إِسْتَغْفِرْ لَهُمْ؛ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ» ¹ وهو الذي قصد البخاري إن شاء الله، أي أن النبي ﷺ البسه القميص و إن كان لا يكف عنه العذاب إرضاء لابنه و برا به، فهو و إن كان لا يغني عن الميت يرضي الحي، فكان البخاري يقول: يؤخذ من هذا التبرك..... للميت أثر في حاله.....وما حكاه السفاقي من ضبط يكف بضم الباء وفتح الكاف وتشديد الفاء إن صحت. و ليته يكون معناه راجعا إلى هذا، ويكون توقع العذاب أولا يدرأ و لا يصح أن يراد به سواء كان الثوب مكفوفة أطرافه أو غير مكفوفة لأن ذلك....لا أثر له، و أما من ضبطه يكف بفتح الياء و سكون الكاف و كسر الفاء.....لا يوجب حذف الياء، ولو أراد هذا لقال يكفى أي لا يكفى من الكفاية.....إلى المعنى الذي قدمناه. والله أعلم.

و الحديث في نفسه مشكل جدا، حتى قال فيه أبو حفص الداودي في كتاب "النصيحة" له في شرح البخاري ² أن قوله: (أنا بين خيرتين) غير محفوظ وهذا قول ضعيف، فإن لفظا اتفق عليه البخاري و مسلم لا يتجه أن يقال فيه غير محفوظ، و كذلك يشكل أيضا الجمع بين مقتضى حديث ابن عمر و حديث جابر المذكور بعده في الباب، ولكن الكلام في الجمع بينهما أيسر من الكلام على حديث ابن عمر. والله نسأل أن يرزقنا الفهم عن نبيه ﷺ، و أن لا يجعلنا من المتكلفين عنه وفضله.

وقد تكلم على ذلك القاضي عياض في إكمال المعلم و غيره من العلماء، فليراجع هناك بحول الله تعالى.

¹ - التوبة 80.
² - يراجع في هذه المسألة: "فتح الباري بشرح صحيح البخاري" لابن حجر العسقلاني 232- 240. الأحاديث من 4670- 4672.

ومما سمعته عليه جزء من تأليف أبي الربيع بن سالم شيخه، في وصف نعل النبي ﷺ، ضمَّنه نظماً ونثراً وسماه "نتيجة الحب الصميم و زكاة المنثور والمنظوم" 22 ظ / ويرحم الله أبا الربيع لو قال النثر والنظم لكان أنسب للقريئة الأولى. سمعت عليه بقراءة ابنه صاحبنا الفقيه الفاضل أبي عبد الله، قال شيخنا القاضي أبو العباس: سمعته من لفظ منشئه الخطيب البليغ أبي الربيع رحمته الله، وكان سماعي لهذا الجزء في السادس والعشرين لشهر ربيع الآخر عام ستة وثمانين وستمائة، وكتب لي الشيخ رحمته الله خطه بالسماع عليه، قرئ وأنا أسمع على شيخنا أبي العباس، قال: أنشدنا الخطيب أبو الربيع بن سالم سماعاً عليه من لفظه للأستاذ أبي الحسن بن سعد الخير، قال أبو الربيع: وهي مما أنشدناه عنه غير واحد ممن سمعها منه:

يا مبصرًا تمثال نعل نبيه

قَبْلُ مِثَالِ النُّعْلِ لَا مُتَكَبِّرًا

و اعكف به ¹ فلطالما عكفت به

قدم النبي مُرَوَّحًا و مبكِّرًا

أو لا ترى ² أن المحب مقبَّل

طلل و إن لم يُلَفِّ فيه مخبرًا

قال أبو الربيع: فقلت في ذلك مسعفا سائلي و سائلا ربي سبحانه أن يجعلها من ذرائعي المقبولة عند فضله و وسائلي.

خواطِرُ ذِي الْبُلُوى عوامر بالجوَى

ففي كل حال ³ يعتريه خَبَال

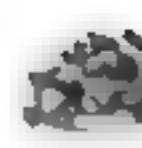
¹ - في فتح المتعال: عليه، ص 147.

² - أو ما ترى، ص 147.

³ - مكل يوم، ص 213.

متى يدعُ داع باسم محبوبه هفا
 و إن يرَ² من آثاره أثرًا همت
 له من غروب المقلتين سجال
 كحالي وقد أبصرت نعلًا مثاليها
 لنعل النبي³ الهاشمي مثالي
 عراني ما يعرف⁴ المحب إذا بدا
 لعينيه من مغنى⁵ الأحبة آل
 فقبلت في ذاك المثال معاودا
 أرى أن ذلي في هواه جلال⁶
 ومثلته نعل الرسول⁷ حقيقة
 و أني لأدري إن ذاك محال
 ومن سنة العشاق أن يبعث الهوى
 مثال و يقتاد⁸ الغرام خيال⁹
 ولا فرق إلا أن حسب محمد
 هدى والهوى¹⁰ فيمن عداه ضلال

1- ويكشف، ص 213.
 2- يرى
 3- النبي. كتب على الهامش: صلى الله عليه وعلى آله وذريته وأزواجه.
 4- يعدو
 5- معنى
 6- نقلت في ذاك المثال معا وذا *** كذا في أن ذلي في هواه جلال
 {والصواب في الرحلة}
 7- النبي
 8- تعتاد
 9- خيال
 10- والهدى

ثم ختم الجزء بقصيد طويل حسن، مد فيه الباع و أطال الرسن، وذكر فيه
جماعة من أهل السوابق و من الأل و الذرية المطهرين و الزوجات الطاهرات 
اجمعين، و اعلَقْنَا من حبهـم بالحبل المتين، مطلعـه:

23 و/

يا من لصب يرى أشجانه النظر¹

مهما تبدى له من حبه أثر

سعى له الصبر عند النائبات فإن

يلح له أثر لم يبيق مصطفى

يقول فيها:

فيا مصار الحشا شوقا لرؤيتـه

والعين تشتاـق مهما أبصر الأثر

مثال نعل النبي المصطفى عوض

من نعله حين حالت دونها العبر

فمرغ الشيب في ذاك المثال عسى

بثراك ثوبك للأعمال يعتفر

و اذكر على قدم من عهده قدما

بسعيها البر مال البر مؤتمـر

و استشعرن لثما في لثم ممثـل

له حذاء لها أودى به العُصُرُ

ففي مشابه آثار الأجابة ما

يرى به وجد مشغوف و يستعر

١- في فتح المتعال: بينان منه فقط.


ذكر ما حضرني ذكره من مسموعات شيخنا و مقروءاته و شيوخه

سوى ما تقدم ذكره

قرأ كتاب الله الكريم بقراءة نافع، جمعا بين ورش و قائلون على الشيخ المقرئ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن الأزدي الشاطبي، عن أبي الحسن بن هذيل، و أجاز له جميع رواياته سنة إحدى و عشرين و ستمائة، وكانت وفاته في شوال سنة خمس و عشرين و ستمائة، وقرأ كتاب " بيان المسند والمرسل و المنقطع " لأبي عمرو الحافظ على الشيخ الفقيه القاضي المحدث أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن عيسى بن عبد الحميد بن زُبَيْل الأنصاري البُلَنسِي، وحدثه به عن القاضي أبي الخطاب بن واجب قراءة عليه، عن أبي الحسن بن هذيل عن أبي داود عن أبي عمرو، وقرأ عليه كتاب " القَصْدُ و الأَمَمُ في معرفة أنساب العرب والعجم " لأبي عُمر بن عبد البر رحمته الله بسماعه عن أبي الخطاب بن واجب عن أبي الحسن بن هذيل، عن أبي داود سليمان بن نجاح عن مؤلفه أبي عُمر رحمته الله، و أجاز له ابن زُبَيْل المذكور جميع ما يحمله و يرويه، وسمع جميع السنن لأبي داود السجستاني من رواية أبي علي اللؤلؤي على الشيخ الفقيه الخطيب أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الله بن خيرة البُلَنسِي 23 ظ / حدثه به عن أبي الفضل عبد المجيد بن دُئِيل الكندي الإسكندراني سماعا عليه عن الإمام أبي بكر الطرطوشي سماعا عليه، عن أبي علي التُّسْتَرِي عن أبي عمر الهاشمي عن أبي علي اللؤلؤي عن أبي داود، وهو سند عال جليل، و كان لي حرص على سماعه عليه، فتعذر وجود أصل يسمع عليه فلم يُقْضَ ذلك، والسماع رزق. و أجاز ابن خيرة لشيخنا جميع رواياته. و ممن أجاز له جميع رواياته الشيخ المقرئ الخطيب أبو عبد الله محمد بن علي بن الزبير بن أحمد بن خلف بن أحمد بن عبد العزيز

بن الزبير القضاعي المريبطري، اخذ عن جده لأبيه أبي الحسن بن النعمة و غيره،
أجاز له جميع رواياته.

وممن أجاز لشيخنا أبي العباس جميع رواياته، الشيخ الفقيه المحدث المؤرخ أبو
عبد الله محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحضرمي المتّيشي، والشيخ
الفقيه المحدث الإمام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي العزفي،
كتب إليه بجميع رواياته.

و مما سمعت على شيخنا القاضي أبي العباس  كتاب " القِرَاض من الموطأ "
رواية يحيى بن يحيى الليثي عن مالك، ومن قوله في كتاب " العُقُول جراح
العبيد إلى آخر العُقُول "، و أجاز لي جميعه مع جميع رواياته، و أظن هذا السماع
كان في عام خمسة و ثمانين.

وسمعت عليه سنده في الكتاب، أنا به عن الحافظ أبي الربيع سليمان بن موسى
بن سلام، قال قرأت عليه جميعه على الخطيب أبي القاسم بن حَبِيش في داره
بمرسية في أوائل سنة ثلاث و ثمانين و خمسمائة، ثم سمعته يُقرأ عليه في تلك
السنة، وقال لي: قرأته على الفقيه أبي الحسن يونس بن محمد بن مَغِيث
والقاضي أبي عبد الله محمد بن أصْبَع بن محمد الأزدي، قالوا: قرأناه على أبي
عبد الله محمد بن الفرّج الفقيه مولى الطلاع، قال: سمعته يقرأ على القاضي أبي
الوليد يونس بن عبد الله بن محمد بن مَغِيث عن أبي عيسى يحيى بن عبد الله بن
يحيى بن يحيى الليثي سماعاً عن عم أبيه أبي مروان عبيد الله بن يحيى، و غيره
عن أبيه عن مالك بن أنس، وبغير ذلك من أسانيد أبي الربيع  ... 24 و/
بالإسناد مالك عن شهاب عن سعيد بن المسيب و أبي سلمة بن عبد الرحمن عن
أبي هريرة، أن رسول الله  قال: جرح العَجَماء جُبَّار و البئر جُبَّار و المعدن جبار،
وفي الرُّكاز الخُمُس، قال مالك: و تفسير الجبار أنه لا دية فيه.

وهرى الكلام بين يديه يوما مع ابنه صاحبنا الفقيه الفاضل المدرك أبي عبد الله،
تولى الله حفظه في حديث أبي هريرة: أن رسول الله ﷺ قال: قال رجل لم يعمل
حسنة قط لأهله: إذا ميت فحرقوني ثم اذروا ذالبر و نصفه في البحر، فوالله لئن
قدر الله عليه ليعذبه عذابا لا يعذبه أحدا من العالمين، فلما مات الرجل فعلوا ما
أمرهم به، فأمر الله البر فجمع ما فيه، ثم أمر البحر فجمع ما فيه، ثم قال: لم
فعلت هذا؟ قال: من خشيتك يا رب و أنت أعلم، قال: فغفر له. ذكره مالك في
الموطأ¹ في جامع الجنائز عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة باللفظ الذي
ذكره، وقرر ما فيه من الإشكال في أن الغفران شرطه الموت على الإسلام، وهذا قد
جهل أن الله قادر على جمع المفترق، شكه في ذلك فكيف يصح الغفران لمن جهل
صفة من صفات الله تعالى؟.

و ذكر ما أحببت به من أن قدر.....بمعنى ضيق، وعليه تأول بعضهم قوله
تعالى: ﴿بَقِطْرٌ أَرْ لَّسْ نَفْدِرَ عَلَيْهِ ﷻ﴾² أي أن لن نضيق عليه، فقال الفقيه أبو
عبد الله شكر الله إفادته، و أدام.....

حضرت في حالة تعلمي عند الفقيه أبي عبد الله بن شعيب³ رحمه الله، فجرى الكلام
في هذا الحديث، فظهر لي في ذلكم أن هذا لم يجهل قدرة الله و لا شك فيها، ولكنه
اعتقد في جائز قال إنه: محال خطأ، ومن اعتقد في جائز أنه محال لا يعود ذلك

¹ - انظر: "الموطأ"، تحقيق و تخريج الأحاديث و شرح غريبه: أبي عبد الرحمن الأخضرى، ص 217،
عدد 51، باب (جامع الجنائز). وانظر الحديث أيضا في كتاب "المتجر الرابع في ثواب العمل
الصالح" ص 480 عدد 2041. عن أبي سعيد الخدري رحمه الله أن النبي ﷺ قال: إن رجلا كان
قبلكم رغبه الله ما لا فقال لبنيه لما حضر: أي أب كنت لكم، قالوا خير أب، قال: فإني لم أعمل خيرا
قط، فإذا مت فاحرقوني ثم ذروني في يوم عاصف، ففعلوا فجمعه الله فقال: ما حملك فقال:
مخافتك، فتلقاه برحمته. رواه البخاري ومسلم. قوله: رغبه: بفتح الراء والغين المعجمة جميعا
وبالسين المهملة، معناه أكثر له منه وبارك له فيه.

² - الأنبياء 86.

³ - أبو عبد الله بن شعيب: انظر ترجمته في: عنوان الدراية للغبريني 190، ترجمة عدد 40، (الفقيه
الإمام العالم المجتهد من اهل العلم والعمل، له التفنن في الفقه والتصوف و تحصيل المذهب
مالك).

بخلل عليه في توحيدهم، و أفنيت بالإحراق يحتمل أن يتعلق بها القدرة أو أن لا يتعلق. فهذا القدر هو الذي جهل لا أنه شاكٌ في قدرة الله تعالى، ومعلوم أن قدرة الله لا تتعلق بالحال، فكانه احتمل عنده أن يكون جمع المعدوم من الإعدام من فهم المحال، فلا تتعلق به القدرة تعذر في حكاية في ذلك و غفر له، قال: فعرض ذلك على الشيخ أبي عبد الله بن شعيب فاستحسنه، قلت: وهذا الذي ذهب إليه صاحبنا الفقيه 24 ظ/ أبو عبد الله، جيد في الموضع تخرج عليه تخريجا حسنا والله الموفق والمرشد.

قلت: وقد روى هذا الحديث من غير طريق أبي هريرة بآتم من هذا. أخرجه أبو ذر الهروي في تخريجه الأحاديث التي ألزم الدارقطني البخاري و مسلماً أو أحدهما تخريجها، وهذا الكتاب أخبرنا به في الجملة شيخنا القاضي أبو العباس عن أبي الربيع بن سالم، وسمعت الأستاذ يقرأ عليه إلى أبي ذر. قال أبو الربيع رحمته: الإلزامات¹ للدارقطني، قرأتها على أبي القاسم بن حُبَيْش، قال: قرأتها على ابن العربي عن أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار عن أبي طالب العشاري عن الدارقطني، و أما تخريجها لأبي ذر فإن شيخنا أبا القاسم حدثني به مناولة عن أبي الحسن بن موهب عن أبي العباس العُدْري عن أبي ذر رحمته من مسند معونة بن حَيْدَةَ القشيري حكيم بن معاوية عن أبيه، أنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان، قرأت عليه قال: نا عبد الله بن محمد بن عبد العزيز وأنا زاهر بن أحمد أبو علي الفقيه، قال: أنا عبد الله بن محمد قال: نا عبید الله بن محمد العيشي، قال: أنا حماد بن سلمة، قال: نا أبو قزعة الباهلي عن حكيم بن معاوية القشيري عن أبيه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن رجلاً رَعَمَهُ² الله ما لا زاهر، قال أبو عبد الرحمن

¹ - الإلزامات والتتبع للإمام الحافظ أبي الحسن علي الدارقطني، وهو ما ألزم به الإمام الدارقطني إمامين البخاري ومسلماً من الأحاديث. دراسة و تحقيق أبي عبد الرحمن الوادعي. ط2. 1985. بيروت. دار الكتب العلمية

² - في الهامش: رزقه. انظر غريب الحديث للهروي 1/170 - 171.

العيشي: يعني أعطاه، وولدا حتى ذهب عهد و عصر و جاء آخر، فلما احتضِرَ قال لولده: أي أب كنت لكم؟ قالوا: خير أب، قال: فلا أنتم مطيعي و إلا أخذت مالي منكم، قالوا: بل نطيعك، قال: انظروا إذا أنا ميتٌ أن تحرقوني حتى تدعوني فحما، فقال رسول الله ﷺ ففعلوا والله ثم اهرسوني بالمهراس، ففعلوا و الله، ثم اذروني في يوم راح في البحر لعلني أضِلُّ الله¹، ففعلوا والله، قال: فجمعه الله كما كان، فقال يا ابن آدم ما حملك على ما فعلت؟ فقال: من مخافتك أي ربّ. قال: قال..... لفظ واحد إلا ما بينت 25 و/ زاد ابن شاذان، قال أبو القاسم: أبو قرعة الباهلي الذي روى عنه حماد هذا الحديث اسمه سويد بن حُجَيْر، وهو قرعة بن سويد روى عنه شعبة و غيره، و أما حكيم فقد روى عنه الحديدي و أبو قرعة و هو أبو بهز بن حكيم بن معاوية بن حَيْدَةَ القشيري. وقد روى هذا الحديث بهز عن أبيه عن جده عن النبي ﷺ و خالف أبو قرعة في بعض لفظ الحديث².

أنشدنا شيخنا القاضي أبو العباس بن الغمار لنفسه مما صنعه في يوم عيد في بعض أصحابه، و أكبر ظني أنه شيخنا الخطيب الصالح أبو عبد الله بن صالح نفع الله به:

لبس البرُّنسَ الفقيهَ فبَاهَى

و رأى أنه المليح فتَاهَا

لو زليخا رأتَه حين تبدَّى

لتمنت بأن يكون فتَاهَا

¹ - قال ابن فورك: (اضل الله: أي انسيه، كما قال تعالى: { لا يضل ربي و لا ينسى } طه 52. "مشكل الحديث و بيانه للإمام أبي بكر بن فورك" ص 297.

² - في الهامش: رَغَسَهُ الله مالا... الخ. قال أبو عبيد الهروي: يقال: رَغَسَهُ الله يرغسه رغسا: إذا كان ماله ناميا كثيرا، وكذلك في الحسب والنسب وغيره. "غريب الأثر" 1/ 170 - 171. وانظر كتاب "المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح" لشرف الدين عبد المؤمن الدمياطي، معنى رَغَسَ: أكثر له ماله وبارك له فيه. ص 480 عدد 2041.

و أنشدنا صاحبنا الفقيه الفاضل المشارك المتفنن أبو عبد الله محمد بن شيخنا
الفقيه القاضي المشاور أبي العباس بن الغماز في مجلس أبيه لبعض الشعراء
المجيدين:

حتى إذا طاح عنها المرطد من دَهَشٍ
و انحل بالضم سلك العقد في الظلم
تبسمت فأضاء الجو فالتقطت
حيات منتشر في ضوء منتظم
فظلت أثم عينيها و من عجب
أنني أقبل أسيا فأسفكن دمي

أبو يعقوب الحذامي

و ممن لقيناه ممن تقدم لقاؤه الشيخ الصالح الفاضل المقرئ المجود
الفقير الصوفي المتخلق أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن
عقاب الحذامي نفع الله به.

سمعت عليه جميع كتاب "الشماثل"¹، تصنيف الحافظ أبي عيسى الترمذي
بقرأة صاحبنا الوزير الجليل الماجد الأصيل الكاتب الأحفل أبي عبد الله²
وصل الله مجده و حرس الكريم عهده في مجلس واحد في التاسع عشر لشهر
رمضان المعظم عام خمسة و ثمانين و ستمائة، قال: قرأت جميعه على القاضي أبي
الحسن ابن قطرال عن الخطيب الراوية العدل أبي محمد بن عبد الصمد بن
محمد بن يعيش الغساني قراءة عليه 25 ظ/ قال: سمعته على الخطيب أبي

¹ - في الهامش: شمائل النبي ﷺ.
² - أي: ابن الحكيم صاحب ابن رشيد.

الحسن علي بن عبد الله بن ثابت، هو ابن محمد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي من ولد عبادة بن الصامت، قال: حدثني به القاضي أبو علي الصديقي، قال: قرأت على الشيخ الإمام زين الأئمة جمال الإسلام أبي القاسم عبد الله بن طاهر بن محمد التميمي رحمته الله، في شهر صفر من سنة أربع وثمانين واربعمائة بمدينة السلام، قدمها حاجا من بلخ، أخبركم الشيخ الفقيه الأديب أبو بكر محمد بن عبد الله بن الحسين المقرئ النيسابوري قراءة عليه في رجب سنة سبع وستين واربعمائة، والقاضي أبو علي الحسن بن علي بن محمد بن جعفر الوخشي¹ قراءة عليه ببلخ، يوم الأربعاء الثالث عشر من المحرم سنة إحدى وسبعين واربعمائة، قال كل واحد منهم: أنا أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد بن الحسن الخزازي ببخارى قراءة عليه، قال: أنا أبو سعيد الهيثم بن كليب بن شريح بن معقل الديب الشاشي ببخارى قراءة عليه في سنة أربع و ثلاثين وستمائة، قال: أخبرنا أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، ومنه بالإسناد إلى الترمذي، حدثنا قتيبة بن سعيد و غير واحد عن عبد الله بن وهب عن يونس عن ابن شهاب عن أنس بن مالك قال: كان خاتم رسول الله ﷺ من ورق، وكان فصه حبشيا².

و بالإسناد إلى الترمذي حدثنا محمد بن علي، قال سمعت أبي يقول: قال عبد الله بن المبارك: إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر.

وبه نا محمد بن علي، أنا النضر، أنا ابن عون عن ابن سيرين، قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم، قلت: بهذين الأثرين ختم الترمذي كتاب

¹ في الهامش: الوخشي معجمة منسوب إلى وخش، من أعمال بلخ، قاله الأمير.
² أي من الجزع اليماني أو الحبشي، انظر كتاب: "الإلزامات" للدارقطني 309 - 310 - و ص 355.

"الشماثل"¹، ومقصده بذلك التنبيه على أن الشأن كله في الاتباع لا في الابتداع، فإن المنقول في الأحكام وفي الرقائق دين كله. فينبغي أن ينظر عمن يوخذ، وصدق عليه السلام، ومن الشيوخ من يجعل ذلك تنبيها على كمال التصنيف أو كمال الجزء يختم بحكاية، وينبغي أن تكون الحكاية مناسبة لما جعلت 26 و/ ختاماً له، وربما ختم المتأخرون بحكاية وقطعة شعر، والله الموفق للتي هي أحسن.

أبو القاسم بن حماد بن أبي الليدي²

وممن لقيناه بتونس: الشيخ الفقيه الخطيب الحسيب الصالح المبارك اليقظ المَعْمَر أبو القاسم بن حماد بن أبي الليدي، خطيب قسبة السلطان وخطيب الأعياد. أضافنا في منزله واحتفل وقرئ عليه بمنزله، وأنا أسمع جميع ملخص الفقيه أبي الحسن علي بن محمد بن خلف القابسي عليه السلام، وذلك في عام خمسة وثمانين وستمائة في شهر جمادى الأولى، قيل له: قد قرأتم على الشيخ الفقيه الإمام أبي زكرياء يحيى بن الشيخ أبي عبد الله محمد بن الشيخ أبي زيد عبد الرحمن البرقي عليه السلام كتاب "الملخص"، في أواخر شهر شوال سنة ثلاث وعشرين وستمائة، فأقر له. قال: نا الشيخ الفقيه الإمام الحافظ المحدث أبو محمد عبد الله بن الشيخ الصالح أبي داود سليمان بن حوط الله الأنصاري عليه السلام، سماعاً عليه بتونس حرسها الله، في مجلس واحد يوم الإثنين سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وستمائة، قال: أنا به الشيخان الفقيهان أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن حُبَيْش قراءة عليه، وأبو القاسم خلف بن عبد الملك بن

¹ - انظر كتاب: "الشماثل" ص 221، عدد 396، (حدثنا محمد بن علي، حدثنا النضر بن شميل، أنبأنا ابن عوف عن ابن سيرين قال: (هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم). جاء في الهامش: المراد بالدين أي المتدين به، لأنه يجب أن يتدين به.

² - انظر أخباره في: "طبقات الشافعية" 496- و غاية النهاية 29/2 - وفهرست الوادي أشي - والحلل السندسية للسراج 668/1 - ورحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 301/1، عدد 54 - ورحلة التجاني (أماكن) - ورحلة العبدري 244 - وعنوان الأريب 1 - 223.

بشكوال سماعا عليه، كلاهما عن الشيخ الفقيه أبي الحسن يونس بن محمد بن مغيث سماعا لابن حُبَيْش، وسماعا أيضا لابن بشكوال وقراته وسمعتة مرارا على أبي محمد بن عتّاب، وقراته على أبي الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف، قالوا كلهم: قرانه على أبي القاسم حاتم بن محمد الطرابلسي، عن مؤلفه الفقيه أبي الحسن.

قال شيخنا الخطيب أبو القاسم، فيما قرئ علي، قال الشيخ أبو زكرياء البرقي وحدثني به ابن حوط الله سماعا إلا يسيراً منه، قراءة على أبي محمد عبد الله بن محمد ابن عبيد الله الحجري¹، قال: سمعته ثلاث مرات على يونس بن محمد بن مغيث، قال ابن حوط الله: وسمعتة أيضا بقراءة أبي علي الفقيه القاضي أبي بكر يحيى بن عبد الجبار 26 ظ/ بن يحيى، وأظنه حدثنا به عن يونس بن محمد المذكور رحمته الله.

تنبیه: هذا الظن الذي ظنه أبو محمد في هذا الإسناد وهمّ منه، والظاهر أنه اعتمد الإملاء من حفظه، والحفظ خوآن والإنسان موكل به النسيان، وإنما حدثه به عن محمد بن نجاح الذهبي عن حاتم الطرابلسي، ونص ما وقع عنده عند ذكر الملخص: قرأه عبد الله على أبي القاسم بن حبيش في كتابه الذي عارضه بكتاب لحاتم، وهو يمسك كتاب عبد الله ويصححه له وداود يسمع، قال سمعته على أبي الحسن يونس بن محمد بن مغيث، قال: قراته على أبي القاسم حاتم عن مؤلفه أبي الحسن سماعا عليه، وسمعه عبد الله إلا يسيراً فآته فقراه على أبي عبيد الله، قال: سمعته على يونس ثلاث مرات، ثم قرأه داود وعبد الله يسمع على أبي القاسم بن بشكوال، قال: سمعته سنة ثمان وخمسمائة على أبي الحسن يونس، و هو أول كتاب سمعته في أول طلبتي للعلم، قال ابن بشكوال: و

¹ الحجري: إفادة النصيح ص 78: هو عبد الله بن محمد بن علي، بسكون الجيم، منسوب إلى حجر ابن ذي رعين في حمير خاتمة المسندين... إفادة النصيح لابن رشيد ص 78.

قراته كله و سمعته غير مرة على أبي محمد بن عثاب، و قراته على أبي الوليد بن طريف سنة ثنتي عشرة، قالوا كلهم، قرانا على ابن القاسم حاتم عن مؤلفه، ثم قرا جميعه داود و عبد الله يسمع على الفقيه القاضي العادل أبي بكر يحيى بن عبد الجبار بن يحيى الأنصاري، وعلى الفقيه أبي زيد الشبلي وحدثاهما به عن محمد بن نجاح الذهبي عن حاتم عن مؤلفه. وأخذته أيضا الخطيب أبو القاسم اللبيدي نفع الله به، أنه قرأه على الشيخ الأجل المحدث أمين الدين عبد الرحيم بن أبي جعفر بن علي الهمداني الحافظ سماعاً عليه بالإسكندرية، قال: أنا القاضي الفقيه الإمام أبو محمد عبد الله بن القاضي الفقيه أبي الفضل عبد العزيز بن يحيى بن إسماعيل العثماني الديباجي بقراءتي عليه في شوال سنة إحدى و خمسين و خمسمائة، قال: أنا الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور الحضرمي قراءة مني عليه 27 و/ في شهر صفر و شوال سنة ثلاث و خمسمائة، قال: أنا الفقيه أبو محمد عبد الله بن الوليد بن سعيد بن بكر الأنصاري رحمته الله قراءة عليه في سنة أربع و أربعين و أربعمائة، قال: أنا الشيخ أبو الحسن علي بن محمد القابسي رحمته الله، قلت مقصوده بأبي الحسن في هذا الكتاب، جمع ما تضمنه الموطأ من الحديث المسند على رواية ابن القاسم رحمته الله، وقد فضلت رواية ابن القاسم عن مالك على غيرها. لأن ابن القاسم ليس عنده من غير مالك إلا القليل، فأمن الاختلاط في حديثه لحديث غيره أو قارب، فكان أقرب إلى السلامة مع شدة اختصاصه بمالك رحمته الله، وصول صحبته له، وقد بين ذلك أبو الحسن القابسي رحمته الله في صدر "الملخص" بيانا شافيا، و أوضحه إيضاحا كافيا. وقال في جملة كلامه: وقد سمعت أبا القاسم حمزة بن محمد الكتاني يقول: إذا اختلف الناس عن مالك فالقول ما قال ابن القاسم، وحضرته جماعة من أهل بلده ومن الرحالين، فما سمعت ذكرا من أحد منهم وهم أهل عناية بالحديث وبعلمه ثم قال....أيضا فهو على نحو ما وصفت به ابن القاسم. هـ.

نبيه:

قلت: ضبطه بعضهم: "الملخص" بفتح الخاء، أي أنه لخصت فيه أحاديث الموطأ، وبعضهم بكسر الخاء، أي الكتاب الذي لخص أحاديث الموطأ. وقرأت بخط الإمام المقرئ أبي داود رحمته الله على ظهر نسخة من ملخص القابسي رحمته الله كانت له، ما نصه: يقول أبو داود صاحب هذا الكتاب، قلت للحافظ أبي عمرو: كيف أخذتم على شيخكم؟ بفتح الخاء أو بكسرها؟ من ترجمة الكتاب، فقال لي: كان شيخنا أبو الحسن يقرأ الملخص بكسر الخاء يجعله فاعلاً، يريد أنه لخص المتصل من حديث مالك، وتقدير الترجمة الملخص، كما اتصل من حديث مالك للمت حفظين في ظنه. انتهى.

نبيه آخر:

أضيت بخطي ما نصه: قال الشيخ أبو عمران رحمته الله: بقي على الشيخ أبي الحسن رحمته الله حديث واحد لم يخرج، وهو مسند في الموطأ في جميع الروايات، وهو حديث مالك عن عبد الله بن دينار عن سليمان بن يسار 27 ظ/ عن عروة بن الزبير عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يحرم من الرضاعة ما يحرم من الولادة، وبه يتم جميع ما في الملخص خمسمائة حديث وعشرون حديثاً.

قلت: أضل الشيخ أبا عمران هذا هو الفاسي، وهو الحديث لم يثبت في ترجمة عبد الله بن دينار في رواية حاتم الطرابلسي، وليس عنده في نص سليمان بن يسار عن عبد الله، ولا حديث واحد وعن مالك عن عبد الله بن دينار عن سليمان بن يسار عن عراك بن مالك عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ليس على المسلم في عبده ولا في فرسه صدقة.

سمعت يقرأ على الخطيب أبي القاسم الليدي نفع الله به بسنده المتقدم إلى القابسي، في اسم أبي بكر محمد بن مسلم بن عُبَيْد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري عن مالك عن ابن شهاب عن أنس بن مالك، أن رسول الله ﷺ ركب فرساً فَصَرَعَهُ عنه فَجَحَشَ¹ شقه الأيمن، وصلى صلاة من الصلوات وهو قاعد، وصلينا وراءه قعوداً، فلما انصرف قال: إنما جعل الإمام ليؤتم به، فإذا صلى قائماً فصلوا قياماً، وإذا ركع فاركعوا وإذا رفع فارفعوا، وإذا قال: سمع الله لمن حمده فقولوا: ربنا ولك الحمد، وإذا صلى جالساً فصلوا جلوساً أجمعون، وقد بين أبو الحسن أسانيده في الموطأ إلى مالك من رواية ابن القاسم، فمن أسانيده التي ذكر قال: وقرئت لنا هذه الرواية أيضاً على أبي الحسن علي بن محمد بن مسرور العبدي المعروف بالدباغ، بأسرها عن أحمد بن أبي سليمان عن سحنون بن سعيد، وبالإسناد إلى أبي الحسن القابسي مما ضمنه صدر الكتاب، قال: وأما اللحن في الحديث فهو شديد، وقد سمعت أبا الحسن بن محمد بن هاشم المصري، وكان من علماء الناس و خيارهم، وممن امتنع من الانتصاب للحديث يقول: سئل أبو عبد الرحمن، يعني النسائي، عن اللحن يوجد في الحديث، فقال: إن كان شيئاً تقوله العرب، وإن كان في غير لغة قريش فلا يُغَيَّرُ، لأن النبي ﷺ كان يكلم الناس بلسانهم، وإن كان ما لا يوجد في كلام العرب فرسول الله ﷺ لا يلحن.

١- في الهامش: جَحَشَ الرجل جَحْشاً: إذا خُدَشَ. قال أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي: (قال الكسائي: جَحَشَ، هو أن يصيب شيء فينسحق منه جلده، وهو كالخدش أو أكبر من ذلك، يقال منه: جَحَشَ يَجْحَشُ فهو مجحوش). غريب الحديث للهروي 140/1 - 141.

28/ أبو محمد عبد الوهاب بن يوسف التجاني

و يشهر بابن عبد القادر¹

وممن لقيناه بتونس الفقيه الفاضل المتفنن المدرك الصدر الأوحى، أبو محمد عبد الوهاب بن يوسف بن عبد القادر التجاني، مستوطن تونس، و يشهر بابن عبد القادر، أحد الفضلاء النبلاء ذو فهم سديد و نظر حديد و رأي مصيب، و أخذ من كثير من العلوم بنصيب، له معرفة بأصول الدين والفقه، وتصرف في صناعة المنطق، ومشاركة حسنة في الفقه، جيد البيان حسن التعليم، فصيح اللسان مع سماحة أخلاق و صباحة وجه، وصبر على مراجعة المتعلمين بين يديه من غير ولا تكاد² تراه إلا متبينا و الركب به متيمنا، ولا ترى أحدا لفوائده إلا مقتبسا و لا وله رحلة إلى بلاد المشرق، حج فيها و أخذ على جماعة أعلام، وسمع جملة من كتب الحديث يأتي بها الأعلام، فكان قديرا قبل رحلته، وتعلم ببجاية بلده على أبي بكر بن محرز البلمسي وغيره، و استوطن مدينة تونس وولي القضاء ببعض البلاد، و كان ممن لم يسئل عن دهره، و إن كان ممن يفتخر به عصره.

..... عليه جملة من كتاب " التلقين " للقاضي أبي محمد عبد الوهاب رحمته الله، وكان حسن الفهم له قائما على مشكلاته. و سمعته يحكي عن شيخه أبي بكر بن محرز رحمته الله، أنه كان يقول: مشكلات التلقين في الفاضله، ومشكلات التفريع في فقهاء. وسمعت عليه بقراءة صاحبنا النبيه الذكي الحديد الذهن، السابق الفهم، أبي عبد الله بن القوبع³ جملة من كتاب " معالم أصول الفقه "

¹ انظر أخباره في "عنوان الدراية" للغبريني 233.

² هذه الفقرة في الهامش: إلى قوله: يفتخر به عصره.

³ ابن القوبع: هو عبد الرحمن بن محمد بن القوبع صاحب ابن رشيد الأديب المشهور. انظر رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 313/1.

لفخر الدين بن الخطيب، وكان قائما عليها، وله "اختصار لشرح التلمساني" لها زاد فيه يسير فوائد بحسب ما اقتضاه نظره، وبلغني أن له تلاخيص جملة كان يقيدها لنفسه، أكثرها من كتب المتأخرين.

وقرات عليه جميع كتاب "الجامع" من كتاب الموطأ، رواية يحيى بن يحيى الليثي، وهو يمسك على أصله، وذلك في مجالس آخرها التاسع عشر لشهر ربيع الأول من عام ستة وثمانين وستمائة، أخبره الفقيه المتفطن أبو محمد بن عبد القادر، قراءة مني عليه في التاريخ المذكور، وكتب الإسناد بخطه، قال: قرأت على الشيخ الفقيه الأجل المحدث اللغوي المتفطن أبي بكر محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محرز الزهري البلسني رحمته الله، بمنزله من بجاية عام أحد وخمسين وستمائة عن أبي العطاء وهب بن أبي عبد الملك بن يزيد، قراءة عليه عن أبي الوليد يوسف بن عبد العزيز بن الدباغ سماعا عليه، عن أبي عبد الله أحمد بن محمد الخولاني قراءة عليه، عن أبي عمرو عثمان بن أحمد بن محمد سماعا، عن أبي عيسى يحيى بن عبد الله سماعا، عن عم أبيه عبيد الله بن يحيى عن أبيه يحيى، عن مالك رحمته الله، عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: 28ظ/ لا يقل أحدكم يا خيبة الدهر، فإن الله هو الدهر¹، وأجاز لي لفظا أن أروي عنه جميع رواياته، ولابني أبي القاسم محمد ولأختيه شقيقتيه عائشة وأمة الله، وتكرر سؤالي عليه في كتب الإجازة، فلم يجب تواضعا منه فألححت عليه، وكتب لي بخطه كراسا سمى فيه ما خطت به الإفادة من أسماء من تحققه من شيوخه، وتسميته ما أخذ عنهم، وقرأت عليه جميع هذه الكراسة وذلك في الثامن عشر لشهر ربيع الأول من عام ستة وثمانين وستمائة، وها أنا أروي جميع ما تضمنته هذه الكراسة بنصها، بحول الله تعالى، إكمالا للفائدة

¹ - انظر معنى هذا الحديث في كتاب: "تاويل مختلف الحديث" لابن قتيبة، (لا تسبوا الدهر فإن الله تعالى هو الدهر) ص 222.

وصلية بالنفع عائدة: (بسم الله الرحمن الرحيم ، ﷺ محمد وآله وسلم تسليما .
الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين، وعلى آله وأصحابه
وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد؛ فقد رغب إلي بعض فضلاء الأصحاب من
حَملة العلم الشرعي أن له من لقيت من العلماء، وأهل الرواية من أهل المشرق
وغيرهم، فأجبتهم إلى ذلك لما تعيّن عندي من مساعدته على ما نوى، مستعينا
بالله سبحانه وهو خير معين.

فمنهم الشيخ الفقيه الأجل المحدث المقرئ المتفنن أبو بكر محمد بن محمد بن
أحمد بن عبد الرحمن بن محرز الزهري البلسي رحمته الله، وَرَدَّ على بجاية وأقام بها،
مستوطنًا أعوامًا كثيرة وبها توفي رحمته الله. قرأت عليه بمنزله منها جميع كتاب
"الموطأ" لأبي عبد الله مالك بن أنس رحمته الله، عام أحد وخمسين وستمائة، حدثني به
عن أبيه قراءة منه عليه لبعضه، وإجازة لسائره عن صهره أبي الحسن علي بن
هذيل، عن المقرئ أبي داود سماعا، عن أبي عمرو بن عبد البر بسنده المعروف إلى
مالك، وأذنّا لي في الحديث به عنه عن قاضي بلده بلنسية، وخطيبه أبي العطاء
وهب بن لب بن عبد الملك بن نذير الفهري، قرأه كله عليه، عن المحدث أبي
الوليد يوسف بن عبد العزيز الدباغ سماعا عليه، عن أبي عبد الله أحمد بن محمد
الخولاني قراءة عليه، وعن أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب قراءة عليه
أيضا، وعن أبي يحيى سفيان عن القاضي قراءة عليه أيضا، وعن 29/ أبي علي
حسين بن محمد، وهو ابن سكرة سماعا عليه، وعن أبي عمران موسى بن عبد
الرحمن بن أبي تليد سماعا عليه أيضا. أما الخولاني فعن أبي عمرو عثمان بن
أحمد بن محمد سماعا، عن أبي عيسى يحيى بن عبد الله سماعا، عن عم أبيه
عبيد الله بن يحيى، عن أبيه يحيى، عن مالك رحمته الله، حاشى ما شك فيه يحيى من
الاعتكاف قراءة عن زياد عن مالك. وأما أبو محمد بن عتاب، فعن أبيه محمد
سماعا، عن أبي بكر عبد الرحمن بن أحمد التجيبي، عن أبويّ عمر أحمد بن

مطرف، و أحمد بن سعيد بن حزم و أبي عيسى يحيى المذكور، عن أبي مروان عبيد الله بن يحيى ما تقدم، و أما أبو بكر و ابن أبي تليد فسماعا على أبي عمر بن عبد البر النَمَرِي بسنده المعروف، واذن لي في الحديث له عنه، عن الفقيه الكاتب النزيه العدل أبي الحجاج يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أيوب بن القاسم الفهري، قرأه كله عليه عن أبيه، أبي محمد عبد الله سماعا عليه، عن أبي الحسن طاهر بن مَفُوز، عن أبي عمر بن عبد البر بسنده المعروف في ذلك، واذنه لي في الحديث به عنه، عن الإمام المحقق بقية شيوخ المسنين بالمغرب أبي محمد عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبيد الله الحجري، كمل له بين قراءة عليه و سماع حدثه به سماعا عن المشاور أبي القاسم أحمد بن محمد بن بقي القرطبي، عن أبي عبد الله محمد بن فرح الفقيه، عن القاضي أبي الوليد يونس بن عبد الله، عن أبي عيسى يحيى المذكور بما تقدم، و سمعت على الفقيه أبي بكر بن محرز المذكور رحمته الله، ومنه في تصانيف كثيرة منها: "صحيح البخاري ومسلم" و "سنن النسائي" وغيرها. و أجازني إجازة عامة في كل ما رواه على اختلاف أنواعه على الوجه المعلوم في ذلك عند علماء الرواية، ومما حدثني به سماعا منه و إملاء عن شيخه الفقيه المحدث أبي محمد عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبيد الله بن سعيد بن محمد بن ذي النون بن محمد بن ذي النون الحجري، منسوب إلى حجر ذي رعين، مولده في ذي حجة سنة خمس و خمسمائة، وتوفي رحمته الله أول ليلة من شهر صفر سنة إحدى و تسعين و خمسمائة. قال: أنشدنا الشيخ الفاضل أبو الفضل جعفر بن محمد بن شرف لنفسه:

لعمرك ما حصلت على خطير

من الدنيا و لا أدركت شيئا

وها أنا راحل عنها فريدا

أقلب نادما كلتا يديا

و ابكي ثم اعلم ان مَبْكَا
ي لا يجدي فامسح مقلتيَا
و لم اجزع لهول الموت لكن
بكيت لقلّة الباكي عليَا
و ان الدهر لم يعرف مكانني
و لا عرفت بنوّه ما لديَا
زمان سوف أنشرُ فيه نشرَا
إذا أنا بالحمام طويّت طيَا
أسر بآثني سأعيش ميتَا
به ويسوءني أن متّ حيَا

ومنهم الشيخ العدل المحدث الراوية أبو الحسين أحمد بن محمد بن محمد بن
السراج الأنصاري الإشبيلي رحمته الله، ورد بجاية حرسها الله و استوطنها إلى أن توفّي
بها رحمته الله، قرأت عليه ببجاية جميع كتاب "الموطأ" للإمام أبي عبد الله مالك بن
أنس رحمته الله، وحدثني به عن أبي محمد عبد الحق بن عبد الملك بن بُوثة العبدري
سماعا عليه، بقراءة الفقيه أبي الخطاب بن دحية أبي بحر سفيان بن العاص عن
الحافظ أبي عمر بن عبد البر النمري بسنده المعروف إلى مالك، وقرأت عليه
جميع كتاب "القرية" لابن بشكوال، حدثني بها عن المصنف، وسمعت عليه كثيرا
و قرأت عليه غيرها، ذكرته و سَوَّغ لي الرواية عنه في جميع ذلك، وفي كل ما رواه
بأي وجه كان على الوجه المعروف عند أهل الرواية.

ومنهم الشيخ الفقيه المحدث الصالح المفتي أبو الحسن علي بن أبي نصر
البيجاني، سمعت عليه ببجاية بعض "صحيح مسلم" بقراءة الشيخ الفقيه الحافظ

المحدث أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس
اليعمري¹ رحمه الله، وأجازني سائرهم وجميع ما حمله عن شيوخه رحم الله جميعهم.

ومنهم الشيخ الفقيه الصالح المقرئ أبو عثمان سعد بن أبي الحسن علي بن
محمد بن عبد الرحمن بن زاهر الأنصاري 30 و/ البلنسي² رحمه الله، ورد بجاية
وأقام بها أعواماً وبها توفي رحمه الله، قرأت عليه القرآن العظيم بحرف نافع المدني
وأبي عمرو بن العلاء البصري، وسمعت عليه جميع كتاب "التيسير في القراءات"،
لأبي عمرو عثمان بن سعيد، وهو بروايته عن أبي عبد الله بن نوح، عن أبي الحسن
بن هذيل، عن أبي داود، عن أبي عمرو وأجازني أيضاً جميع مروياته عن شيوخه
على الوجه المعروف عند أهل الرواية.

ومنهم الشيخ الفقيه المحدث الحافظ المتفنن أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد
الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمري الإشبيلي، ورد بجاية وأقام بها
أعواماً، وأقرأ الحديث بها، وحمل عنه بها رواية وفتحها رحمه الله، وخطب بالجامع
الأعظم ببجاية، وخطب بمدينة تونس أيضاً، قرأت عليه جميع كتاب "التقصي"
لأبي عمرو بن عبد البر النمري، حدثني أنه سمعه على أبي الحسين بن زرقون
سماعاً عن أبيه أبي عبد الله، عن ابن أبي تليد سماعاً، عن ابن عبد البر مؤلفه
سماعاً، وقرأت عليه جملة صالحة من "صحيح مسلم بن الحجاج"، وأجازني سائرهم
وهو يرويه عن أبي محمد بن حوط الله الأنصاري بأسانيده، ويرويه إجازة عن أبي
القاسم الحرستاني عن الفُراوي عن الفارسي عن الجلودي عن ابن سفيان عن
مسلم بن الحجاج، ويرويه قراءة عن الشيخ الفقيه أبي الحسن علي بن أبي نصر
البيجاني ببجاية حرسها الله.

¹ - انظر عنه: "عنوان الدراية" للغبريني، ص 291.

² - انظر أخباره في "عنوان الدراية" فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية" لأبي العباس
الغبريني، ص (283 - 290).

سمِعَهُ على الحرستاني المذكور بالسند المذكور، وسمعت من لفظه كثيرا من "صحيح البخاري"، وسمعت منه و من غيره كثيرا من "موطأ مالك بن أنس" رحمته الله، يرويه سماعا عن أبي القاسم بن بقي عن أبي عبد الله بن عبد الحق، عن أبي عبد الله بن فرج سماعا، عن يونس، عن أبي عيسى، عن عم أبيه عبيد الله بن يحيى، عن أبيه يحيى، عن مالك إلا بابين من الاعتكاف، شك فيهما غير محدث بهما عن زياد بن عبد الرحمن عن مالك رحمته الله، وأجازني رحمته الله جميع مروياته كلها و سائر تقييداته في جميع فنون العلم.

ومنهم الشيخ الفقيه الصالح الورع الفاضل أبو العباس أحمد بن عثمان بن عجلان القيسي الإشبيلي، قرأت عليه ببجاية و أخذت عنه بها بعض الموطأ رواية يحيى رواية وصفها.

و سمعت عليه بتونس جميع كتاب مسلم بن الحجاج حاشا أبواب قليلة، وهو روايته سماعا عن أبي الحسن علي بن أبي نصر البجائي 30 ظ/ بقراءة الحافظ أبي بكر بن سيد الناس اليعمري المتقدم ذكره، رحم الله جميعهم، وأجازني جميع مروياته في فنون العلم كلها رحمته الله و نفعه و نفع به.

ومنهم الشيخ الفقيه العالم المفتي رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله الجذامي الإسكندراني المالكي، لقيته بالإسكندرية حرسها الله، سمعت عليه كثيرا من موطأ مالك بن أنس بقراءة الفقيه أبي محمد بن مفتاح القرشي الفاسي، وهو روايته سماعا عن الشيخ الإمام العالم مفتي المسلمين أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي، بمدينة الإسكندرية حرسها الله، في مجالس آخرها التاسع عشر من شهر رمضان المعظم، سنة سبع و ستمائة عن الشيخ الموفق أبي محمد بن عبد العزيز بن فارس الرُّبَعي الشيباني، عن الشيخ العالم عبد المعطي بن مسافر العمودي، عن إبراهيم بن سعيد الحبّال عن عبد الرحمن بن عمر البزاز، عن أبي بكر محمد بن موسى بن المأمول الهاشمي، عن

علي بن عبد العزيز البَغَوِي، عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مَسْلَمَةَ القَعْنَسِي
عن مالك رحمه الله.

وسمعت عليه بعض صحيح مسلم، و أجازني سائر مع سائر مروياته و تصانيفه
على الشرط المعلوم، و أخبرني أنه سمع جميع كتاب مسلم بن الحجاج على
الشيخ الفقيه الإمام أبي الفضل جعفر بن الحسن بن أبي البركات
الهمداني، بقراءة الشيخ الفقيه أبي علي حسن بن الشيخ الفقيه الإمام العالم
المفتي شمس الدين أبي الحسن علي بن إسماعيل، المعروف بالأبياري، في مجالس
آخرها في آخر شهر رمضان المعظم سنة ثمان و ستمائة، عن الشيخ الفقيه الإمام
العالم أبي عبد الله محمد ابن محمد الكَرَكُنِّي الرِّبَعي، عن الفقيه أبي الحجاج
بن عبد العزيز المأثورقي بحق سماعه عن الشيخ الإمام أبي عبد الله الحسين بن
علي الطبري، عن الإمام أبي الحسين عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر
الفارسي، عن الجلودي عن أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان بن مسلم بن
الحجاج، و أخبره به أبو الفضل جعفر بن أبي البركات، عن السُّلَفي، عن الطبري
عن عبد الغافر بالسند المذكور. قال رشيد الدين و سمعت على شيخنا أبي الفضل
المذكور جميع كتاب "السنن" لأبي داود، نا به عن أبي الطاهر بن عوف الزهري،
عن الفهري الطرطوشي عرف بابن رندقة عن التستري عن الهاشمي عن اللؤلؤي
عن أبي داود، قال 31 و/ رشيد الدين، وحدثني شيخنا الإمام العالم جمال
الدين مفتي المسلمين، أبو القاسم بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي بتصنيف
أبي بكر محمد بن خلف بن الوليد الطرطوشي، في مسألة تحريم الجبن الرومي،
عن أبي الطاهر إسماعيل بن عوف الزهري عن المؤلف. قال رشيد الدين، و سمعت
عليه تصنيف الشيخ الفقيه أبي زكريا يحيى بن يَمْلُول الزناتي في الرد عليه
وإثبات تحليله: حدثني به عن الشيخ الفقيه القاضي الوجيه أبو علي منصور بن
سليم بن منصور الهمداني الإسكندراني الشافعي، لقيته بالإسكندرية و أجازني

جميع مروياته بالسمع والإجازة والمناولة، وجميع منظوماته و مصنفاته،
واخبرني انه سمع "صحيح البخاري" ببغداد من الشيخين أبي الحسن محمد بن
أحمد بن عمر بن القطيعي، وأبي الحسن علي بن أبي بكر بن رُوَيْبَةَ القلانسي،
بسماعهما من أبي الوقت الهروي على الداودي عن الحموي عن الفريري عن
البخاري، واخبرني عن الحافظ أبي عبد الله محمد بن سعيد بن الشريشي
الواسطي المؤرخ ببغداد، قال: أنشدنا أبو جعفر بن الجوقي بواسط بضعف الإجازة،
ويحضر على الرحلة و لقاء العلماء:

علم الحديث فضيلة تحصيلها

بالسعي والتطواف في الأمصار

فإذا أردت حصولها بإجازة

فقد استعضت الصُّفْر بالدينار¹

ومنهم الشيخ الفقيه العدل الثقة الراوية، رضي الدين أبو إسحاق إبراهيم بن
عمر بن مُضَرَّب بن فارس الواسطي، ناوطني كتاب "الموطأ" و "صحيح مسلم"،
أخبرني انه سمعه على الإمام العالم تاج الدين أبي الفتح منصور بن عبد المنعم
الفرأوي، عن جده الإمام فقيه الحرمين أبي عبد الله الفرأوي عن الفارسي عن
الجلودي، عن أبي إسحاق بن سفيان عن مسلم بن الحجاج، وكان لقائي له بثغر
الإسكندرية بالمدرسة الوجيهية منها. قال لي رضي الدين وجه اختصاصي في رواية
مسلم بهذا الطريق، الأخذ عن حفيد الفرأوي لقربه منه واختصاصه بأصوله، وأما
الأخذ عن الفرأوي الجدد فكثير موجود. هـ.

ومنهم الشيخ الراوية أبو الثناء حامد بن مقلد بن ثناء بن أبي الحسن الأنباري،
لقيته بالإسكندرية حرسها الله، وأجاز لي جميع مروياته على الوجه المعروف عند

¹ - القائل هو أبو عبد الله محمد الديلمي. انظر عنه: وفيات الأعيان 394/4 - والشذرات 135/5،
وانظر البيتين في رحلة ابن رشيد السبتي لأحمد حدادي 474/2.

علماء الرواية، قرأت عليه بالإسكندرية جميع الأحاديث التي 31ظ/ تضمنها المجلس الثالث من المجالس العونية، انتقاء أحمد بن عبد الوهاب بن هبة الله الشيباني من سماعه من الصّريفيّ مما قرّب سنده، حدثني بها قراءة منه على الشيخ أبي علي الحسن بن المبارك بن محمد الريدي، عن الوزير الإمام العالم العادل عون الدين جلال الإسلام صفي الإسلام مصطفى الخلافة صدر الشرق والغرب، سيد الوزراء أبي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة، ظهير أمير المؤمنين بقراءة الحافظ أبي الفضل أحمد بن شافع الجبلي، في يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة تسع و خمسين و خمسمائة، قال لهم: قرأت على سيدنا و مولانا الخليفة الإمام المفتي المقتضي لأمر الله أمير المؤمنين، حامي حمى حوزة الدين، والتراب عن الإسلام والمسلمين، أبي عبد الله محمد بن الإمام المستظهر بالله أبي العباس أحمد بن الإمام المقتدي بأمر الله أبي القاسم بن الأمير ذخيرة دين الله أبي العباس أحمد بن الإمام الفاتح بأمر الله أبي جعفر بن الإمام القادر بأمر الله أبي العباس بن الأمير أبي محمد إسحاق بن الإمام المقتدر بالله أبي الفضل جعفر بن الإمام المعتضد بالله، أبي العباس أحمد بن الأمير أبي أحمد طلحة الموفق بن الإمام المتوكل على الله، أبي الفضل جعفر بن الإمام المعتصم بالله أبي إسحاق محمد بن الإمام الرشيد بالله أبي عبد الله هرون بن الإمام المهدي بالله، أبي عبد الله محمد بن الإمام المنصور بالله، أبي جعفر بن محمد بن علي بن حبر الأمة و أبي الأئمة ترجمان القرآن، البحر الزاخر أبي العباس عبد الله بن عمّ النبي ﷺ، أبي الفضل العباس بن عبد المطلب صلوات الله عليهم أجمعين، من أصل سماعه يوم الجمعة سابع عشر من ربيع الآخر، عام اثنين و خمسين و خمسمائة، إثر نصره على الخوارج الباغيين و إعلاء الله.....كلمة الدين، وظهور أوليائه المؤمنين، حدثكم أبو البركات أحمد بن عبد الوهاب بن هبة الله بن أحمد السيباني من لفظه، في شهر رمضان من سنة خمسمائة، قال: أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد

الله بن عمر بن هزأبرد الصريفي قراءة عليه، وانا اسمع ببغداد في صفر سنة تسع
 وستين واربعمائة، قال نا ابو حفص عمر بن ابراهيم الكتاني المقرئ، انا ابو سعيد
 الحسن بن علي العدوي البصري، قال نا خراش بن عبد الله، قال: سمعت انس بن
 مالك رضي الله عنه يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الصوم جنة..... النبي صلى الله عليه وسلم و الصريفي
 32/ في هذا الحديث أربعة نفر، وهو اول احاديث المجلس الثالث من المجالس
 العونية، وقرأت على أبي الثناء حامد بن مقلد الأبياري الأحاديث التي رواها أبو
 معشر عبد الكريم بن عبد الصمد المقرئ الطبري بمكة حرسها الله وشرفها
 بإسناده إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت، عمن بقي من أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم، أخبرني أنه قرأها على الشيخ الإمام أبي علي الحسن بن المبارك بن محمد
 الزبيدي، وأخبره أنه قرأها على القاضي الإمام العالم مجد الدين زين الإسلام
 علم الهدى أبي الحسن مسعود بن الحسين بن سعيد بن علي بن بُندار اليزدي،
 وحدثه بها عن والده القاضي الإمام السعيد أبي الفضل الحسن بن سعيد اليزدي
رحمهم الله، عن الشيخ المقرئ أبي معشر الطبري المذكور، ومن الذين أروى عنهم
 بالإجازة خاصة، الشيخ الفقيه المفتي المتفنن المشارك الجليل أبو العباس أحمد بن
 عثمان بن مجبر، استوطن بجاية مرة ثم انتقل إلى مليانة، وأقام بها إلى أن توفي
رحمهم الله، له رحلة إلى المشرق، أخذ عن ابن جارة الفقيه المحدث، وأخذ عن الإمام
 العالم أبي الحزم مكي بن الشيخ الفقيه العالم أبي الطاهر بن عوف، وأخذ عن
 الإمام العالم أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن منصور الحضرمي، وأخذ عن
 الشيخ الفقيه الجليل المحدث أبي الحسن علي بن فضل المقدسي، وأخذ عن الشيخ
 الفقيه الأديب أبي الحسن علي بن سيف المعروف بالحصري.


وممن رويت عنه الإجازة خاصة، الشيخ الفقيه المفتي أبو زيد عبد الرحيم بن محمد اليزناسني¹، تفقه بالمغرب وروى فيه، ثم ارتحل إلى المشرق وأخذ عن أبي الحسن علي بن الفضل المقدسي، وأخذ عن الرشيد بن عوف، وأخذ عن الشيخ الفقيه المحدث أبي موسى عيسى بن عبد العزيز اللخمي.

وممن لقيته ببجاية حرسها الله، وسمعت عليه ومنه ورويت عنه بالمناولة والإجازة، الشيخ الفقيه الأديب المحدث الضابط أبو عبد الله محمد بن الأبار القضاعي البلسني²، والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتمه النبيئين وآله الطيبين الطاهرين وصحبه الأكرمين وسلم تسليما، وكتبها بخط يده عبد الوهاب بن يوسف بن عبد القادر غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما. انتهى ما كتبه بخطه شيخنا أبو محمد وقراته عليه 32 ظ/ قلت: جرى الكلام يوما في مجلس شيخنا الإمام أبي محمد عبد القادر في الحلف بالأيمان اللازمة في أن عرف الزمان، أن يفتى فيها بالطلاق الثلاث، فقال: المسألة فيها أشكال وإبقاؤها في عصمة الأول أولى من إحلالها لتسليط عصمة أخرى عليها، فإن العصمة الأولى كانت بضعف، وإنما عرض شك في الاستصحاب ولنا نامره بإنشاء طلاق آخر، وإنما يحكم عليه بحل العصمة بجنثه بالأيمان اللازمة، وذلك أمر مشكوك فيه، فإلغاؤها في العصمة الأولى أولى من تسليط أخرى عليها بالشك أو معنى هذا الكلام. قلت: وحجة القائلين لا له يقضي فيها بالثلاث أنها قد صارت في عرف العامة علما على الثلاث، فهو كمن طلق بغير لفظ الطلاق ونوى به الطلاق وإن تم اللفظ، بل هذا أقوى لأنه لفظ يصح التجوز به إلى الطلاق، لا اشتراكهما في معنى اليمين، والمعتبر في ذلك عرف الحالفين، لا عرف المفتين، فلو دخل المفتي بلدا لا يكون

¹ - انظر ترجمته في : "عنوان الدراية" 258، ترجمة 79: (الفقيه العالم المحصل المتقن المجيد المجتهد).

² - انظر ترجمته في : "عنوان الدراية" 309، ترجمة 95، وأخباره كثيرة في كتب التراجم.

عرفهم فيه أنه يراد به الطلاق الثلاث، لم يجزله أن يفتي فيه بذلك، ولا يحل للمفتي أن يفتي بما يتوقف على العرف إلا بعد معرفة العرف¹ فاعلم ذلك فإنه من المهم، وقد زلق بسببه قوم، والله الوافي من الزلل والعاصم من الخطأ والخطل بمنه.

وجرى الكلام يوما بحضرته في حكم النضح، وكان الشيخ  يماشيني على طريقة النظر، ويسامحني في الاحتجاج للمنصور، وإن كان في المذهب المالكي ليس بالمشهور، قلت: لا يخلو أن تتحقق النجاسة، ويشك في الحصول أو يشك في النجاسة، ويتحقق الحصول أو يشك فيها، فإن شك فيها فلا تصح، وإن شك في الحصول لم يلزم النضح، وإن شك في النجاسة وتحقق الحصول وجب النضح، كمن² حلف ثم شك في الحنث وهو سأل الم خاطر، حنث على المشهور لأنه استند إلى وقوي عندي هذا التنظير في الحال، فجرى في كلامي أثناء التناظر أن قلت: هذا هو المعروف، وكان حضر في المجلس شاب يعرف بابن عيارة، لم يكن من عادته أن يحضر، فقال مبادرا: هذا المعروف يحتاج إلى معرف، فخلجت منه.....

ومن ظن ممن يلاقي الحروب

بأن لا يصاب فقد ظن عجزا

قلت: وضبط المسألة في المذهب، قال ابن الحاجب رحمته الله: إن شك في إصابتها نضح، والنضح من أمن الناس ظهور لكل مل يشك فيه، فإن شك في كونه نجاسة فقولان، فإن شك فلا نضح لضعف الشك، قلت: وبسط ذلك أن يقول: ظاهر أقوال أهل المذهب إنه إذا تحقق النجاسة و شك في الإصابة؟

¹ في الهامش: ولو تغير العرف لتغير الجواب.
² في الهامش هذه الجملة إلى قوله: في الحال.

33 و /نضح واجب، وقال أبو الطاهر بن بشير رحمته الله: فيها إذا تيقن النجاسة وشك في الإصابة ينضح بلا خلاف.

وحكى شيخنا الإمام أبو علي ناصر الدين بن منصور بن عبد الحق المشذالي، أن القاضي أبا محمد عبد الوهاب قال: النضح مستحب. وحكى أيضا ابن رُشيد رحمته الله قال: ذهب ابن لبابة إلى غسل الثوب والبدن، وأنه لا نضح إلا مع الغسل الذي ورد في الحديث، وهو قوله عليه السلام لعليّ: اغسل ذكرك و أنثييك و انضح، وذكر ذلك عن ابن نافع قال: وهو خروج عن المذهب و الفرق بين النضح إذا شك في الحاصل و تحقق الحصول، وبين النضح إذا تحقق الحاصل و شك في الحصول مشكل، وكان ينبغي أن يجري الخلاف بينهما، قلت: بل لو قيل بالزام النضح حيث يتحقق الحصول لكان أولى لما بيناه، وبالجمله فمأخذ النضح ضعيفة من حيث المأخذ اللفظية و النظرية، أما المأخذ اللفظية فلأن النضح في اللغة يقال بمعنى: الصب، ويقال بمعنى الرش فهو مجمل، فلا يتعين لأحد المحملين إلا بدليل و أما النظرية فلأنه قد ينشر النجاسة، و لذلك شرط بعضهم في صفته أن يرش ثم يترك حتى يجف وحينئذ يلبس، ودليل المالكية على شرعية النضح في الشك، ما جاء في حديث الطفل الذي بال في حجره عليه السلام، فنضحه و لم يغسله و غسل عمر رحمته الله ما رآه من الاحتلام في ثوبه، ونضح ما لم يره و أمره عليه السلام لنضح الحصير الذي اسودّ من طول ما لبس، قال ابن لبابة: نضح الحصير.

و استفتيت يوما شيخنا الإمام أبا محمد عمن تردد نظره في العمرة، لاختلاف العلماء رحمته الله بين الوجوب و الندب، هل يأخذ بالنية العامة وهو القدر المشترك بين الوجوب و الندب، فقال مجيبا: يقلد من يقول بالوجوب أو الندب فهو أولى من هذا النظر. قلت: و لي في النية العامة سؤال شديد قد عرضته على غير واحد من نبلاء الأصحاب، فاستصعب الجواب عنه و أجاب بعضهم بما هو أضعف من السؤال، ولم يتفق لي عرض هذا السؤال على الشيخ لأنه لم يخطر ببالي إلا بعد مفارقتة،

ولكن سؤالي عن المسألة له هو الذي حرك عندي ذلك، وقد جمع بعض فضلاء أصحابنا ونبلائهم سؤالي 33 ظ/ و جوابه وجواب الأصحاب، فمن تشوف إليه ليقف عليه فليطلبه، وملخص الشوار أن قلت: أحد الأمرين لازم، أما إبطال القول فإن الأحكام الشرعية منحصرة في الوجوب والندب والحظر والكراهة والإباحة، أو في ثلاثة عند من يرد ذلك، أو خلاف الإجماع في جواز الإقدام على العمل من غير توقف بالمطلقات إذا تعرت عن القرائن، كقول القائل: اعتق واضرب واعتق رقبة، فيمن جعل الأمر حقيقة في القدر المشترك، فإذا فرضنا صحة ما اختاره الفخر الخطيب من أن الأمر حقيقة في القدر المشترك رفعاً للمجاز والاشتراك لتعارض الأدلة بين الوجوب والندب، فوجب تركها و لزم القول بالقدر المشترك لما ذكرناه، فنشأ عن هذا جواز الإقدام عند قول الشارع مثلاً: اعتمروا من غير قرينة معتقدين للقدر المشترك وذلك يستلزم ثبوت حكم سادس وهو كونه مطلوباً، وذلك أعم من كونه واجباً أو مندوباً، والعام لا إشعار له بالخاص، وهذا معنى النية العامة؟ ويلزم التوقف عن الإقدام على العمل في المطلقات العريات عن القرينات، وهو خلاف الإجماع فقد لزم أحد الأمرين: إما ثبوت حكم زائد أو لزوم التوقف، وكلاهما خلاف الإجماع، ومما يستدل به لصحة القول بالنية العامة قول ابن عمر رضي الله عنهما لما سئل عن الوتر أواجب هو أم لا؟ فقال: أوتر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأوتر المسلمون فأعيد عليه القول فأعاد الجواب، والسؤال عوئي وما يجاب به عنه ضعيف، والله الموفق للصواب بمنه.

أبو بكر بن حبيب¹

وممن لقيناه بتونس حرسها الله في الصدر من الوجهة الحجازية، كما لقيناه في الورود الشيخ الجليل الأديب الحافل العلامة الناقد المتفنن، الحلو الشمائل والمنزع العذب المطالع و التخلصات و المقاطع أبو بكر محمد بن حسن بن يوسف بن حسن ابن حبّيش اللخمي، فجددنا العهد الكريم به، و انتظم عقد الأنس بسببه.

فمما سمعته عليه  بقراءة صاحبنا الوزير الفاضل المشاور الفقيه أبي القاسم الحكيم، أمتع الله لولائه الإخوان و وفى كماله من النقصان، وذلك بمنزل صاحبنا الوزير أبي عبد الله المذكور حرسه الله، استدعاه 34و/ بمنزله فأجاب و بات معنا، وحضر جماعة من نبلاء الأصحاب، و قرأ جميع الكتاب صاحبنا الوزير الفاضل أبو عبد الله حفظ الله مجده، وحرس نعمه عنده في ليلة أسفر صباحها المبارك عن يوم الخميس السابع لجمادى الآخرة من عام خمسة وثمانين و ستمائة، بحق سماعه لجميعه على القاضي أبي عيسى أبي عبد الله محمد بن الفقيه بن أبي السّداد، بحق سماعه على الخطيب الفاضل المحدث الجليل أبي القاسم بن حبّيش مرارا، إحداها² عقب حجة ثمانين و ستمائة، وثانية بتاريخ ربيع الآخر من سنة إحدى وثمانين، عن أبي الحسن يونس بن محمد بن مغيث قراءة عليه قال: قرأته على أبي القاسم حاتم بن محمد بن عبد الرحمن بن حاتم الطرابلسي³، قال قرأته على مؤلفه ، قال شيخنا أبو بكر بن حبّيش

¹ - انظر عن أخباره: نضج الطيب 121/5، وغير ذلك - ازهار الرياض 174/5 - سبك المقال 65 - ورحلة العبدري 50/8 - 51 - فهرست الرصاع 207 - الذيل والتكملة 446/6 وهي ترجمة مقتضبة جدا - المشتبه في الرجال 272/1 - معجم المؤلفين 228/9 - وورقات 315 - الزركلي 317/6 - فهرست التجيبي 181 - 213 - رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 330/1، ترجمة 100. نقول: أبو بكر بن حبّيش بفتح الحاء، وأبو القاسم بن حبّيش بضم الحاء.
² - في الهامش: إلى قوله: إحدى وثمانين.
³ - في الهامش: قلت كذا وقع في سند شيخنا أبي بكر بن حبّيش، قال: قرأته على مؤلفه و كذلك في فهرسته.....

وسمعت جميعه ايضا على ابي بكر بن محرز، عن ابي محمد بن عبيد الله قراءة عليه في مجلس واحد، عن ابي الحسن بن مغيث سماعا عليه ثلاث مرات وقراءة عليه، وحدثنا به ايضا ابو بكر باسانيد غير هذه مذكورة في فهرسته¹، انا ابو بكر الناقد سماعا عليه قال: انا القاضي ابو عيسى سماعا عليه قال: انا ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بقراءتي عليه قال: نا يونس بن محمد الفقيه، نا حاتم بن محمد التميمي، نا ابو الحسن القابسي، نا علي بن محمد بن مسرور، نا احمد بن ابي سليمان، نا سحنون بن سعيد، نا عبد الرحمن بن القاسم بن مالك عن ابن شهاب عن عطاء بن زيد الليثي عن ابي ايوب الأنصاري، أن رسول الله ﷺ قال: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال، يلتقيان فيعرض هذا أو يعرض هذا، وخيرهما الذي يبدأ بالسلام². هـ.

و انا الناقد ابو بكر قال: نا الأديب العالم ابو بكر بن محرز قال: نا المحدث الإمام ابو محمد الحجري قال: نا ابو الحسن بن مغيث قال: نا حاتم قال: نا القابسي فذكره. هـ.

ومما رويته ايضا عن شيخنا الأديب العلامة الناقد ابي بكر بن حبيش، كتاب "الأمثال" تأليف الإمام ابي أحمد العسكري رحمته الله، سمعت عليه من أوله إلى قوله ﷺ: من تشبّع بما لم ينل فهو كلابس ثوبَي زور³، بقراءة صاحبنا الفقيه الأستاذ الأديب النحوي الفاضل ابي العباس أحمد بن يوسف بن يعقوب السلمي في منزل صاحبنا الفقيه ابي العباس المذكور، وقرأت سائرہ عليه بلفظي 34 ظ / و كان إكمالي له في شهر ربيع الآخر عام ستة وثمانين وستمائة، وأعدت

¹ - في الهامش: من طريق ابي عمرو الداني..... و ابن محرز قراءة على أبيه و عرضه... ابي محمد..... عن ابي الحسن..... إلخ.
² - عمدة القارئ، 265/13 - و 141/22 - ابن حنبل 682/2 - التمهيد 127/6 - مسلم بشرح النووي 117/16 - رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 728/2.
³ - فتح الباري 317/8 - مسلم بشرح النووي 110/14 - غريب الهروي 253/2 - رحلة ابن رشيد 790.

بالقراءة ما سمعت منه، و كان السماع قد أتى على جميعه في منزل صاحبنا أبي العباس حفظه الله¹، لكنني شككت في كلمات² لنوم غلب علي أثناء السماع في .. الباقي، إذ كان سماعي عليه له في منزل صاحبنا أبي العباس في تاريخ تقدم ذلك من العام المذكور، في سواد ليلة تامة و بياض صدر يوم، فلتماذي السهر تخوفت فوت كلمات، فأعدت الباقي بالقراءة، فأكمل في التاريخ المذكور على المرغوب، والحمد لله حق حمده.

و كتب لي الشيخ خطه مصححا بإكماله ما بين سماع و قراءة، وحدثني أنه سمع جميعه على شيخه القاضي أبي عيسى بن أبي السداد رحمته الله، قال: سمعت جميعه على الخطيب أبي القاسم بن حُبَيْش، قال: قرأت جميعه على أبي الحجاج يوسف بن علي بن محمد بن عبد الله بن علي القضاعي الأندلي القفال، ويقال أيضا الحدّاد، قال: قرأته على الشيخ الإمام أبي الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق بن محمد بن عثمان بن أحمد الزاغوني البغدادي ببغداد، وهو ينظر في أصل كتابه في شهر ربيع الآخر سنة تسع و خمسمائة، قال: أنا الشيخ الصالح أبو نصر محمد بن سلمان بن محمد بن الحسن التستري المعروف بالحرمي؟ المؤدب بها، يعني بتستر في منزله بمحلة جهينة، من أصل سماعه في ربيع الأول سنة تسع و ستين و أربعمائة، قال: أنا أبو عباد ذو النون بن محمد بن عامر التستري الصائ قراءة عليه، سنة ثلاثين و أربعمائة، قال: أنا أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري النحوي اللغوي مؤلفه رحمته الله. قال: الحمد لله الذي ألهمنا حمده و علّمنا توحيده و عرفنا رسوله، وجعل ما من به علينا من ذلك عُرْضَةً لِلثَوَابِ الدائم الذي لا يفنى، والملك الباقي الذي لا يزول تفضلا منه من غير استحقاق، و امتنانا من

¹ - في الهامش: ما بين سماع و قراءة.....
² - في الهامش: أثناء قراءة غيري.

غير استيجاب؟ حمدا يوازي نعمه و يوافق رضاه و يمتري¹ مزيدة، ونسأله حسن التوفيق بما يقرب منه، و العصمة مما يسخطه، وصلى الله على محمد نبيه وخيرته من خلقه و على آله الطاهرين، ثم ذكر جميع الكتاب.

قلت كذا وقع في هذا الإسناد: أبو نصر محمد بن سلمان، وكذا كان في صدر أصل كتاب أبي محمد بن عبيد الله الحجري، وهو مما قرأته على الأبيدي، ثم أصلحه أبو محمد الحجري 35 و/ في متن الكتاب ورده سليمان على التصغير، كتب الأستاذ أيضا بخطه على ظهر الكتاب فقال فيه سليمان بالتصغير أيضا، و الذي قرأته بخط أبي الربيع بن سالم فإن² هذا الإسناد محمد بن سلمان، و أعاد الإسناد بخطه كذلك، و اعتنى بهذا الإسناد أبو الربيع عناية تامة³.

قلت: و مصنفه أبو أحمد العسكري رحمته الله أحد الأئمة، وهذا الكتاب من أجل ما صنف في فنه و أجمل، و هو الشيخ المرضي أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري، كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم و التبحر في فنون الفهوم، و من المشهورين بجودة التأليف و حسن التصحيف⁴، و من جملة: الحكم والأمثال هذا⁵، و كتاب "التصنيف" و كتاب "راحة الأرواح" و كان قد سمع

¹ - يمتري: المزي، مسنحك ضرع الناقة، تمرىها بيديك لكي تسكن للحلب. المحيط في اللغة 281/10 - 282.

² - في الهامش: إلى قوله ... تامة.

³ - في الهامش إلى قوله ... تامة.

⁴ - انظر كتاب: "شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف" تأليف: أبي أحمد العسكري، تحقيق: عبد العزيز أحمد. ط1. مصر 1963. وكتاب: "أخبار المصحفين" لأبي أحمد العسكري، تحقيق: صبحي السامرائي. ط1. 1986. عالم الكتب.

⁵ - الحكم والأمثال لأبي الحسن بن عبد الله العسكري، ت(383هـ)، تحقيق وتقديم: محمد دبوس، أحمد مهدلي، عفاف بهران. مراجعة: مصطفى موسى. ط 2006. سلسلة التراث. وهذا الكتاب، لأهميته وعموم نفعه وشرف مقصده يشتمل على حوالي 345 معنى، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: الباب (1): في ذكر الدنيا وأحوالها وتقلبها والزهد فيها - الباب (6) في التاديب والتعليم والتثقيف والضرب والقيود والحبس والنكال - الباب (11) في الأجوبة المسكتة ورشقات اللسان - الباب (42) في العداوة والبغضاء والحسد والشماتة، وذكر الأضغان والوعيد والتهديد - الباب (70) في المال والتكسب والتجارة والإنفاق - الباب (80) في اليأس والقناعة والرضا بما رزق الله، والتوكل على الله والتفويض إليه والنزاهة عن المطامع - الباب (85) في الإبل والغنم. إلى غير ذلك من المعاني الكثيرة التي تدل على الإحاطة وحسن الاختيار.

ببغداد و البصرة و أصبهان و غيرها من شيوخ في عداد مشيخة أبي القاسم
 اليعقوبي، وابن أبي داود السجستاني، و أكثر منهم، و بالغ في الكتابة و بقي حتى
 علا به السن، واشتهر في الآفاق بالدراية و الإتقان في الرواية، و انتهت إليه رئاسة
 التحديث و الإملاء و التدريس بقطر خوزستان، و رحل إليه الأجلاء للأخذ منه
 و القراءة عليه، و كان يملئ بالعسكرو تستر و مدن ناحيته ما يختاره من علماء
 روايته، روى عنه جماعة، و من متأخري أصحابه الذين روى عنه أبو عباد الصائغ
 و أبو بكر أحمد بن محمد بن جعفر الأصبهاني اليزدي، و أبو علي الحسن بن أحمد
 النعيمي البصري الفقير الحافظ و غيرهم، و توفي في يوم الجمعة لتسع خلون من
 ذي الحجة عام اثنتين و ثمانين و ثلاثمائة¹، و كان مولده يوم الخميس لست
 عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث و تسعين و مائتين، و لما نعي للصاحب أبي
 القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الوزير أنشد فيه:

قالوا مضى الشيخ أبو أحمد

و قد رثوه بضروب النَّدَبِ

فقلت ماذا فقد شيخ مضى

لكنه فقد فنون الأدب²

قلت: وقفت في التاريخ لابن الأثير على وفاة أبي أحمد العسكري هذا صاحب
 الأمثال³، إنها سنة سبع و ثمانين، فتأمله و ابحث عنه و أضنه وهم³ في ذلك.

¹ - ورد في الكتاب المطبوع أنه توفي سنة 283هـ، جاء في كلمة المحققين ما يأتي قوله حق وإنصاف
 لأبي أحمد العسكري: (يعتبر كتاب الحكم والأمثال لأبي أحمد العسكري، من أوائل المصنفات التي
 انقطعت لهذا الفن من فنون القول عند العرب، ألا وهو الحكم والأمثال، ومع زيادة هذا المصنف بين
 أقرانه، إلا أنه لم يحظ بموفق الصيت والشهرة مثلما حظيت مؤلفات أخرى سلكت منهجه وسارت
 على دريه) ص 7. وذكر ابن خلكان أنه توفي يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة سنة 382هـ.
 وفيات الأعيان 84/2.

² - لم ترد هذه النتفة في الديوان بتحقيق الشيخ محمد ال ياسين. ط2. 1974.

³ - قال ابن الأثير: (وفيها تاسع ذي الحجة توفي الحسن بن عبد الله بن سعيد، أبو أحمد العسكري
 الراوية العلامة صاحب التصانيف الكثيرة في الأدب واللغة والأمثال وغيرها..) الكامل في التاريخ
 137/9. ط. دار صادر بيروت.

ولنورد هنا إكمالا للفائدة ما قرأته بخط أبي الربيع بن سالم رحمته الله في مشيخة أبي القاسم بن حُبَيْش، أحد الأخذيين عن القفال هذا من تأليف أبي الربيع المذكور، و أنا بذلك عنه القاضي أبو الحجاج يوسف بن أحمد بن حكم قال رحمته الله في رسم القفال المذكور ما نصه: أبو الحجاج يوسف بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد القضاعي 35 ظ/ عبد الله بن علي القضاعي القفال الأندلي، نزيل المرية شيخ زاوية صدوق، ليس عنده كبير علم، رحل إلى المشرق وحج ودخل العراق فسمع به من أبي طالب الزيني، وإسماعيل بن عبد الغافر الفارسي، وأبي بكر بن طرخان وأبي الحسن بن محمد بن مرزوق الزعفراني، وأبي القاسم محمد بن علي النرسي، وأبي نصر المؤتمن بن أحمد الساجي وجماعة سواهم، وسمع أيضا من أبي محمد القاسم بن علي الحريري مقاماته، وكتب بخطه فوائد جمعة، وسمع منه بديار مصر عند انصرافه جماعة منهم القاضي أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن العماني الديباجي المعروف بابن أبي الميائس، وهو عالي الدرجة كبير القدر، وكان بالإسكندرية نظير الحافظ أبي طاهر السلفي في علو الإسناد و اتساع الرواية، ثم عاد أبو الحجاج إلى الأندلس واستوطن المرية و سمع بها الناس منه كثيرا، ومن أجل من سمع منه فيما علمته من الأندلسيين، القاضي أبو الوليد بن الدباغ وأبو بكر بن رزق الزاهد، ومن شيوخنا الخطيب أبو القاسم وأبو محمد بن عبيد الله وأبو عبد الله بن حميد و..... الله له بالشهادة، فقتل رحمته الله عند تغلب العدو على المرتد، في الموفى عشرين من شهر جمادى الأولى من سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، في اليوم الذي استشهد فيه أبو محمد الزمناطي رحمته الله ونفعهما.

أخبرني الخطيب أبو القاسم مرارا، أنه قرأ على أبي الحجاج رحمته الله كتاب "الحكم" والأمثال المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وشرح الفاضلة التي لم يسبق إليها

تصنيف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري اللغوي¹، وهذا الكتاب أخذه عن أبي الحجاج هذا، القاضي أبو محمد الغسانيسمى معه فوق هذا من أشياخنا وغيرهم. قال أبو الحجاج: حدثنا به الشيخ الإمام أبو الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق بن محمد بن عثمان بن أحمد الزعفراني البغدادي بقراءتي عليه، وهو ينظر في أصله ببغداد في شهر ربيع الآخر سنة تسع وخمسمائة. قال: أنا الشيخ الصالح أبو نصر محمد بن سلمان بن محمد بن الحسن المتفنين المعروف المؤدب بتستر في منزله بمحلة جهينة، من أصل سماعه في ربيع الأول سنة تسع و ستين و أربعمائة، قال: أنا أبو عباد ذو النون بن محمد بن عامر الصائغ قراءة عليه منهو أربعمائة، قال: أنا أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سفيان العسكري النحوي اللغوي، هكذا قرأت هذا الإسناد بخط شيخنا الخطيب أبي القاسم، ونقلته منه ثم رأيت بعد بخط أبي الوليد بن الدباغ، ويخط 36و/ أبي علي بن رزق، ووقفت أيضا عليه في فهرسة القاضي أبي محمد ولا في صحته، غير أنه عسى أن يقف واقف على ما في الأمر له نصر بن مأكولا في "المؤتلف والمختلف" من أن ذا النون بن محمد بن عامر الصائغ حدث عن أبي أحمد العسكري ببعض كتاب "الحكم والمثال"، ذلك على في الإسناد وليس كذلك بل الإسناد صحيح.

والكتاب بالجملة عند ذي النون عن أبي أحمد، وإذا تؤمّل كلام الإمام يكن مناقضا لهذا، وذلك أنه قال في إكماله الذي أخبرنا به غير واحد عن أبي بكر العامري، عن ابن طرخان عنه ذو النون بن محمد بن عامر بن عبد الله بن سهل الصائغ أبو عباد، حدث عن أبي أحمد العسكري ببعض كتاب "الحكم والمثال"، يروي عنه أبو سعيد الحسن بن عامر أحمد السقطي، وكان هذا الكتاب عند

¹ - يظهر لي أن هذا الكتاب غير المذكور سابقا، لأن هذا خاص بأمثال النبي (ص) وحكمه، وقد بحث عنه ولم أجد له أثرا. وقد ذكر حاجي خليفة كتاب "الحكم والأمثال" ولكنه لم يبين بداته ولا موضوعه بالدقة المذكورة في الرحلة. كشف الظنون 175/1.

السقطي عن أبي أحمد العسكري..... كذلك الفيته في أصل خذا داد بن عاصم عن السقطي، وقرأت عليه هذا نص كلام الأمير من غير نقص و لا زيادة، و الظاهر منه أنه لم يعلم لذي النون راويا غير السقطي، ولم يكن عند السقطي عنه غير بعض الكتاب، وهذا القدر الأدنى الذي فاتته عن العسكري، فعبر الأمير عن ذلك بلفظ احتاط فيه لنفسه و لذي النون، لما هو أطلق القول بأنه روى الكتاب بجملته.... فيقول بما لا يعلم، ولا قيد بأنه لم يرو عن أبي أحمد غير بعضه، فينقذح في سماعه من غير علم أيضا، فلجأ إلى لفظ يصدق على حقيقة ما انتهى إليه، ولا يكون قادحا في سماع ذي النون، فقال: حدث بلا..... يعني تحديته للسقطي بالقدر الذي فاتته عن العسكري، وقد وقفت على نسخة من رواية السقطي هذا بخط أبي القاسم هذا: حدثني بكتاب "الحكم و الأمثال" أبو خذاداد بن أبي الفتح بن عاصم بن بكران النشوي بأذربيجان، قال: نا أبو أحمد العسكري..... العلامات إلى مثلها سمعها السقطي من أبي عباد ذي النون بن محمد 36 ظ/ عبد الله بن سهل الصائع، قال: نا الشيخ أبو أحمد العسكري، قال سليمان فتبعته في كتاب أبي القاسم بن العربي "العلامات" التي ذكر، فوجدت في أول الكتاب موضعا واحدا، وفي آخر الكتاب أوراقا نحو تسع إلى آخره، وكتب ابن العربي في أول هذه الأوراق التسع، من هنا سمع السقطي من ذي النون، قال: نا أبو أحمد العسكري و ذلك في قوله عليه السلام: ليس لنا مثل السوء العائد في هبته كالعائد في قيئه¹، فقد بين ما ذكرناه أن كلام الأمير ليس فيه نفي لسماع ذي النون للكتاب بجملة من أبي أحمد، وقد روينا بالإسناد الأول إليه وتلقاه من شيخنا من الجلة بالقبول، وهذا كله ظاهر لمن تأمله، وبالله العصمة والتوفيق. انتهى ما أوردناه مما أوردناه من كلام أبي الربيع بن سالم رحمته الله، ومن لفظه نقلته و بلفظه سقته، وكان سبب استعجالنا لسماع هذا الكتاب على

¹ - فتح الباري 5/187 - عمدة القارئ 13/125 و 24/121 - ومسلم بشرح النووي 11/64 - التمهيد 3/261 - ورحلة ابن رشيد ص 785، عدد 252.

شيخنا أبي بكر حتى قرئ عليه في سواد ليلة و بعض بياض يوم، إن صاحب الكتاب كان ضئيلا به، واستدعاه منه بعض الطلبة ممن يكرم عليه، وانتسخه بحجره عن السامعين و منعه من المستفيدين، و حصل بيده الأصل و الفرع، ولم يكن بتونس منه في علمي سوى تلك النسخة، و اظنها كانت ملك صاحبنا أبي العباس الكتاني، فقصدني راغبا صاحبنا أبو عبد الله بن حيّان¹ أن أخاطب أبا العباس الكتاني، وكان بينه و بين شيخنا أبي بكر و داد كريم، ليرغب إليه في الحضور بمنزله لسمع عليه، وكان أبو بكر طيب النفس مطواعا لأصحابه، عاملا على مرضاتهم مسارعا لرغباتهم، فخاطبته في ذلك بأبيات وضمنتها شكر أيادٍ تقدمت له بإعارة كتبه، وما تحصل عنه من مسودات شيخنا الإمام البليغ أبي الحسن حازم رحمته، ونص الأبيات:

أوليتني يا أبا العباس ما قصُرتُ

عن شكره مدحي الموشية الحير

ملكك رقي بما تابعت من نعم

لا أستطيع لها حصرا من الحصر

أزيت فضائلكم من ذا يعددها

و هل يحاط بعد الأنجم الزهر

سمعت عنكم حديثا كله حسن²

و الآن قد صَحَّحتُه رؤية البصر

خبرت فوق الذي أرويه من خبر

و الخبرُ مستبَارُ ما يُروى من الخبر

¹ - هو صاحب ابن رشيد الذي لقيه بتونس، محمد بن أحمد بن حيّان الشاطبي الوسي، نزيل تونس الفقيه الراوية المكثر المسند المعيد الضابط المقرئ المجود. فهرسة الوادي اشي 48- درة الحجال 245/2- رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 328/1، ترجمة 94.
² - في الهامش: ما زلت اسمع ذكرا. وفي البيت مصطلح الحديث.

حَبْرٌ وَ إِنْ شئتَ قُلْ بَحْرٌ يَمُدُّ بِلَا

جزر يفيض فيرمي العبر بالعبير¹

أدنى الأيادي فلا أدنى لها فقدت

كفيلة بالتي في الورد و الصدر

وقد تعرض لي قصد و ذمُّكُم

مليّة بالذي أمّلتُ من وطر

37و/

أن تحضروا ابن حبيش لي بحضرتكم

نروي بها مثلاً عن سيد البشر

لا زلت تبلغنا ما عزّ من امل

قريّر عين مدى الأصال و البكر

و السلام الكريم المردد العميم، ورحمة الله تعالى وبركاتهمعظم
مجدكم و مكثر حمدكم، ابن رشيد، فأجابني حفظ الله جلّاله و شكر خلّاله
وكتبه بخطه:

يا حاملاً سنة المختار من مضر

و يا سميّ من أضحى سيّد البشر

حليّتي بحلى أنت الحقيق بها

و نطت في عنقي عشراً من الدرر

فليت لي في قريضي وسع باعكم

حتى أكافيكم فيه على قدر

فهيّات هيّات مثلي من يقاومكم

¹ - في الهامش: بالدرر. والعبر: عبر الوادي؛ شاطئه.

في النظم أين السُّهى من دارة القمر
 تكاملت فيك أوصاف خُصِصَتْ بها
 أوْمَتْ إلى غيركم إيماء مختَصِر
 الحلم والعلم والآداب يانعة
 والحفظ للنحو والأنساب والسَّير
 فخذ جوابي أبا عبد الإله على
 جُهد المَقِلِّ لما في الباع من قصر
 و مجدكم بقبول العذر مكتفٍ
 و الصفح من كل ما فيه من الهذر
 وما أمرتم به فالامتثال¹ لله
 منى على الرأس و الإنسان² من بَصَر
 لا زلتُم في نعيم³ لا يغيِّره
 صرف الزمان و عِشْتُم غاية العمر
 و السلام الأثم يخصصكم من ذي قَرِيحةٍ قَرِيحةٍ و فكرة بالنظم البديع شحيحة،
 ورحمة الله تعالى وبركاته.

نا أبو بكر الناقد محمد بن حسن بن حَبِيش، من كتاب "الأمثال"، قال: نا أبو
 عيسى ابن أبي السداد القاضي سماعا عليه⁴، قال: أنا أبو الحجاج القضاعي قراءة
 عليه، قال: أنا أبو الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق ببغداد، قال: أنا أبو نصر
 محمد بن سلمان التستري بها، أنا ذو النون بن محمد بن زكرياء، نا العباس بن

¹ - الامتثال: بالهمزة المقطوعة، حتى يستقيم الوزن.

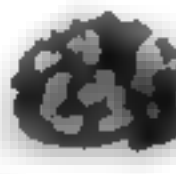
² - إنسان العين: حدقتها.

³ - النعمة في الدنيا، والنعيم في الآخرة. وقيل: النعمة بفتح النون: النعيم، وقيل: انعم الله عليه من
 النعمة بكسر النون، وانعم الله صباحه من النعومة. "مختار الصحاح".

⁴ - في الهامش، قال: أنا الخطيب أبو القاسم بن حَبِيش سماعا عليه. انظر بعض المعنى في كتاب
 مسند أبي داود الطيالسي، ص 65.

بكار، نا عبد القدوس بن حبيب بن عطاء بن ابي رياح عن عبيد بن عمير عن ابي ذر¹ قال: اتيت النبي ﷺ وهو في المسجد، فاغتنمت خلوته² فقال: يا ابا ذر ان للمسجد تحية، وتحيته ركعتان، فلما صليت قلت: يا نبي الله ما الصلاة؟ قال: خير موضوع فاستكثر واستقل، قلت: فاي العمل افضل؟ قال: ايمان بالله وجهاد في سبيله، قلت: و اي المومنين اكمل ايمانا؟ قال: احسنهم خلقا، قلت: فاي المسلمين اسلم؟ قال: من سلم المسلمون من لسانه ويده، قلت: فاي الهجرة افضل؟ قال: من هجر السيئات، قلت: فاي الصلاة افضل؟ قال: طول القنوت، قلت: فاي الصدقة افضل؟ قال: جهد من مقل يمشي به الى فقير، قلت: فاي الجهاد³⁷ افضل؟ قال: من عقر جواده و اهرق دمه، قلت: يا نبي الله كم كتاب انزله الله؟ قال: مائة كتاب و اربعة كتب، قلت: فما كانت صحف ابراهيم؟ قال: كانت امثالا كلها، فكان فيها: قد افلح من تزكى الى آخر السورة، وفيها: ايها الملك المسلط المبتلى المغرور، اني لم ابعثك تجمع الدنيا بعضها على بعض، ولكن بعثتك لترد عني دعوة المظلوم فاني لا اردھا ولو كانت من كافر، وفيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبا على عقله ان تكون له ساعة يناجي فيها ربه، وساعة يتفكر في صنع الله، وساعة يحاسب فيها نفسه في ما قدم و آخر، وساعة يخلو فيها لحاجته من الحلال في المطعم والمشرب، وعلى العاقل ان لا يكون ظاعنا الا في ثلاث: تزود لمعاد او مرمة³ لمعاش او فترة في غير محرم، وعلى العاقل ان يكون بصيرا بزمانه، مقبلا على شأنه حافظا للسانه، ومن يحسب كلامه من عمله اقل الكلام الا في ما يعنيه. قلت يا

¹ - هو عبد الله بن مسعود ابو عبد الرحمن، صاحب رسول الله (ص)، "القاب الصحابة والتابعين" للحباني، ص 27، وانظر الاختلاف في اسمه: كتاب "المعارف" لابن قتيبة 252- و حلية الأولياء 156، ترجمة 26، انظر هذا النص في "حلية الأولياء" 166/1، مع شيء من الاختلاف في بعض الالفاظ وزيادات وحذف في بعض المسائل، وقد اورد ابو نعيم هذه الفوائد في ما سماه: "موعظة" ص 165 في ازيد من 4 صفحات، وفي ذلك كله فوائد جمة.

² - قال ابو نعيم: (ثنا ابن جريج عن عطاء بن عبيد بن عمير عن ابي ذر  قال: دخلت على رسول الله (ص) وهو في المسجد جالس، فاغتنمت خلوته، ثم ذكر مثله) الحلية 168/1 - 169.

³ - رمم: (عليكم بالبان البقر فانها ترؤم من كل الشجر - وروي: ثرؤم. والرؤم والقم اخوان، وهما الأكل، ومنهما المرمة والمقمة لفي (فم) ذات الظلف). الفائق للزمخشري

نبي الله: فما كانت صحف موسى عليه السلام؟ قال: كانت عبراً كلها: عجبت لمن أيقن بالقدر ثم هو ينصب، وعجبت لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها ثم يطمئن إليها، وعجبت لمن أيقن بالحساب وهو لا يعمل، قلت: يا رسول الله أوصني، قال: أوصيك بتقوى الله فإنه رأس أمرك، وعليك بتلاوة القرآن وذكر الله، وعليك بالجهاد فإنه رهبانية امتي، قلت: زدني، قال: عليك بالصمت إلا من خير فإنه الشيطان، وعون على أمر دينك، قلت: زدني، قال: انظر إلى من تحتك ولا تنظر إلى من هو فوقك فإنه أجدر أن لا تزدري نعمة الله عليك، قلت: زدني، قال: أحب المسلمين وجالسهم، قلت: زدني، قال: صل قرابتك وإن قطعوك ولا تخف في الله نومة لائم، قلت: زدني، قال: ليردك عن الناس ما تعلم من نفسك ولا تجد عليهم في ما تأتي، ثم ضرب بيده على صدره وقال: يا أبا ذر: لا عقل كالتدبير ولا ورع كالكف ولا حسب كحسن الخلق.

أنا الناقد أبو بكر، أنا القاضي أبو عيسى، أنا الخطيب أبو القاسم، أنا أبو الحجاج القفال، أنا أبو الحسن الزعفراني، أنا نصر الحرمي، أنا أبو عباد الصائغ، أنا الحسن بن عبد الله قال: أخبرني محمد بن عبدان، قال: نا عبد الله بن محمد القرشي، قال: نا أحمد بن ثابت عن بسطام البصري عن مالك بن دينار قال: قال سعيد الجهنّي: بعض مصلحة القلب ذكر الموت يطرد فضول الأمل، ويكف غرب¹ التمني ويهون المصائب ويحول بين 38/و القلب وبين الطغيان، أنا أبو بكر الناقد، أنا القاضي أبو عيسى، أنا الخطيب أبو القاسم، أنا أبو الحجاج الحداد، أنا محمد بن مرزوق، أنا محمد بن سليمان، أنا ذو النون بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن سعيد، قال: أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة، قال: نا محمد بن الربيع بن الحكم أحسبه عن ابن عائشة قال: قال سفيان بن عيينة: ما من حديث عن النبي ﷺ صحيح إلا وأصله في القرآن، فقل له يا أبا محمد: قول النبي ﷺ: رأس

١- الغرب: غرب كل شيء، حده.

العقل بعد الإيمان بالله عز وجل مداراة الناس¹، أين المداراة في القرآن؟ قال: قول الله عز وجل: ﴿وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا﴾²، فهل الهجر الجميل إلا المداراة، قال الحسن بن عبد الله هو العسكري: في كتاب الله عز وجل ما هو في معنى المداراة في مواضع كثيرة، منها: قوله تعالى: ﴿إِذْ بَغِىَ بِاللَّهِ هِيَ أَخْسَنُ فَإِذَا أُلْذِمَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾³ وقوله: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾⁴ وقوله: ﴿وَلَمْ يَصْبِرْ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾⁵.

أنا أبو بكر محمد بن حسن، أنا أبو عيسى محمد بن محمد بن موفق، أنا أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد، أنا أبو الحجاج يوسف بن علي، أنا أبو الحسن محمد بن مرزوق، أنا أبو نصر محمد بن سلمان، أنا أبو عبَّاد ذو النون بن محمد، أنا أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، قال: أن أبو بكر بن دريد، قال: قلت لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني: إن الشعر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه، ولا يؤخذ إلا منه، فقال: لا أعلم شيئاً مما تومئ إليه إلا وقد اشتمل القرآن عليه، ووجد في كلام الرسول ﷺ مثله، وجاء في فقر الصحابة عدله فإلى م تشير (فإلام تشير)، فقلت: الاستعارة كقول امرئ القيس:

و ليل كموج البحر ألقى⁶ سدوله

علي بأنواع الهموم ليبتلي

¹ - مثل هذا الحديث: رأس العقل بعد الإيمان بالله التودد إلى الناس. "حلية الأولياء" 203/3، قال هذا حديث غريب من حديث جعفر، لم تكتبه إلا من هذا الوجه. وجاء في كتاب "المجتنى" لابن دريد: (رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس، ولن يهلك امرؤ بعد مشورة، قال ابن دريد: (يحث ﷺ بهذا الكلام على حسن العشرة والمشاورة في الأمور) المجتنى 34.

² - المزمع: 10.

³ - فصلت: 34.

⁴ - البقرة: 83.

⁵ - الشورى: 43.

⁶ - أرخى سدوله. (الديوان بتحقيق السندوبي)، والمختارات من جمع مصطفى السقا، ص 29.

فقلت له لما تمطى بحـوزة¹

و اردف اعجازا ونساء بكلـكل

و كقول اوس:

و اني امرؤ اعددت للحرب بعدما

رايت لها نابا من الشر افضلا²

فقال ابو حاتم: قال الله عز وجل ﴿وَاحْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ۚ﴾

٣ و قال تعالى: ﴿وَاشْتَغَلَّ الرَّأْسُ شَيْبًا ۚ﴾⁴، وقال عز اسمه: ﴿أَوْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ

عَذَابٌ يَوْمٍ عَفِيمٍ ۚ﴾⁵، وقال: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ۚ﴾⁶

وقال النبي ﷺ: « جُمُّوا فَوَاشِيَكُمْ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ »⁷، وقال خير

الناس: « رَجُلٌ يُحِبُّكَ بَعْنَانُ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا »⁸

إليها»⁸، وقال ﷺ: « دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ قَبْلَكُمْ: الْبَغْضَاءُ وَالْحَسَدُ وَهِيَ الْحَالِقَةُ،

الْحَالِقَةُ، حَالِقَةُ الدِّينِ لَا حَالِقَةَ الشَّعْرِ »⁹، وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

¹ - بصلبه. (المختارات) ص 29.

² - القائل هو: اوس بن حجر في قصيدته المشهورة المشتملة على الفخر والحكمة ووصف السلاح. والحض على الاستعداد للحرب. انظر الديوان، وكذا كتاب " الأنوار ومحاسن الأشعار " لعلي العدوي المعروف بالشمشاطي، 50/1.

³ - الإسراء 24

⁴ - مريم 3.

⁵ - الحج 55.

⁶ - يس 37.

⁷ - مسلم بشرح النووي 184/13، غريب الهروي: الفواشي جمع فاشية، كل شيء منتشر من المال. مثل العلم السالمة والإبل وغيرها 241/1. وفي مسلم (...وصبيانكم). رحلة ابن رشيد 760/1، عدد 136.

⁸ - غريب الهروي 6/1: الهية: الصوت الذي تفرع منه وتخافه. الفائق في غريب الحديث والأثر 121/4 - مشارق الأنوار 275/2 - ابن ماجه (فتن) - ابن حنبل 443/2 - مسلم (إمارة) 125 - رحلة ابن رشيد 762/1، عدد 145.

⁹ - التمهيد 120/6 - 121 - ابن حنبل (يفطلى) 165/1 - رحلة ابن رشيد 762/2، عدد 146.

طالب كرم الله وجهه: « السُّفر ميزان القوم »¹، وسأل عليه السلام 38 ظ/
كبير فارس عن الغلب على أئو شَرَوَان، فقال: « الحلم و الاشارة، فقال أمير
المومنين.....علو الهمة ». ووصف أعرابي قومه فقال: « إذا
اصطفوا سفرت بينهم السهام، وإذا تصافحوا بالسيوف نضر الحمام ». قال أبو بكر
فقلت حسبي فالمجالس كقول جرير:

و ما زال معقولا عقال عن الندى

وما زال محبوبا عن المجد جالس²

و كقول زياد الأعجم:

رايتهم يستنصرون بكاهل

وللؤم فيهم كاهل و سَنَام³

ويقول العبسي:

أبلغ لديك بني سعد مُغْلَغَلَةً

أن الذي بيننا قد مات أو دنضا

و ذاكم إن ذل الجار حالفكم

و إن أنفكم لا تعرف الأنفا⁴

فقال أبو حاتم: قال الله جلّ ذكره: « وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

»⁵، وقال: « بِأَفْئَمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْفَيْمِ »⁶، وقال رسول الله ﷺ: « عَصِيَّة

¹ - مجمع الأمثال للميداني: ميزان الشعر 344/1، عدد 1851، أي أنه يسفر عن الخلاق، وموسوعة
أمثال العرب 180/4.

² - جاء في الديوان: قال يهجو الفرزدق:
فما زال معقولا عقال عن العلى *** وما زال محبوبا عن المجد حابس
الديوان 326.

³ - الصناعتين لأبي هلال العسكري 316.

⁴ - نفسه، ص 336.

⁵ - النمل 44.

⁶ - الروم 43.

عصية عصت الله ورسوله و غفار غفر الله لها ¹، وقال: «الظلم ظلمات» ²، وقال معاوية لابن العباس: «مالك تصابون يا بني هاشم بأبصاركم؟ قال ابن العباس: كما تصابون ببصائركم» ³.

ومات لصدقة بن عامر المازني سبعة بنين في يوم واحد بالطاعون، فقال: «اللهم إني مسلم ومسلم». قال أبو بكر فقلت:

حسبي.....فالطريقة كقول زهير:

ليثٌ بعثر يصطاد الرجال إذا

ما الليث كذب عن أقرانه صدقا ⁴

و كقول القرزدي:

يستيقظون إلى نُهَاق حميرهم

وتنام أعينهم عن الأوتار ⁵

فقال أبو حاتم: قال الله عز وجل: ﴿وَلَكُمْ فِي الْفِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ ⁶، وقال

رسول الله ﷺ: «لأنصار: إنكم اتكثرون عند الفرع، وتقلون عند الطمع» ⁷.

- ¹ - البخاري (الاستسقاء) 33/2 - عمدة القارئ 31/16 - فتح الباري 542/6 - المستدرک 81/4 - مسلم بشرح النووي 31/16 - 72 - 73.
- ² - فتح الباري، حديث 2447 (اللقطة).
- ³ - بهجة المجالس للنمري 97/1.
- ⁴ - قالها زهير في مدح هرم بن سنان، ومطلع القصيدة: إن الخليط أجذ البيسن فانفرقا *** وعلق القلب من أسماء ما علقا الديوان ص 38، صنعة أبي العباس ثعلب.
- ⁵ - قالها الفرزدق في هجاء جرير، ومطلع القصيدة: يا ابن المراغة إنما جاريتهني *** بمسبيين لدى الفعـال قصار وجاء في الديوان نهاق حمارهم: انظر الديوان 581/1، ضبط وشرح إيليا حاوي.
- ⁶ - البقرة 179.
- ⁷ - انظر شرح الحديث في كتاب "الكامل للمبرد"، و الحديث في مدح الأنصار، الكامل 2/1. تحقيق وتعليق: د. محمد أحمد دالي.

وقال الحسن: « ما رأيت يقينا لا شك فيه، أشبه بشك لا يقين فيه من الموت ».

وقال عليه السلام، وقد عوتب على تخويفه الناس بوعظه: « إن من خوفك حتى تلقى
الأمن خير ممن أمّنك حتى تلقى الخوف »، قال أبو بكر: فقلت حسبي، فردّ:
إعجاز الكلام على صدوره كقوله:

عزيز بني سليم أقصدتـه

سهام الموت وهي له سهام

فقال أبو حاتم: قال الله عز وجل: ﴿ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِباً فَيَسْحَتَكُمْ
بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى ﴾¹.

وفي الحديث: « من مقت نفسه آمنه الله عز وجل من مقتته ». قال أبو بكر:
فالالتفات من الكناية إلى المخاطبة، كقول جرير:

متى كان الخيام بذي طلـوح

سقيت الغيث أيتها الخيام²

و كقوله:

طرب الحمام بذي الأراك فهاجني

لا زلت في غلـ و أيك ناضر³

¹ طه 61.

² شرح الديوان، ص 512. محمد إسماعيل الصاوي، ط. دار الأندلس، بيروت.

³ شرح الديوان، ص 304. الفل: الماء ينساب بين الشجر. والأيك: الشجر الملتف.

39/ قال أبو حاتم: قال الله عز وجل: حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِهَم

﴿١﴾، وقال: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^١، ثم قال ﴿وَبَرَزُوا لِلَّهِ

جَمِيعًا﴾. فقال أبو بكر: حسبي أنك لا تكاثر.

أخبرنا الناقد أبو بكر: أنا القاضي أبو عيسى، أنا الخطيب أبو القاسم، أنا أبو الحجاج القفال، أنا أبو الحسن الزعفراني، أنا أبو نصر الحرمي، أنا أبو عباد الصائغ، نا أبو أحمد العسكري، قال: أنا عبد الله بن شبيب، قال: نا أبو يعلى المنقري، قال: نا العلاء بن الفضل بن أبي سوية عن أبيه عن جده، قال: قال قيس بن عاصم: وفدت مع جماعة من بني تميم إلى النبي ﷺ، فدخلت وعنده الصلصال بن الدَّهْمَس^٢، فقال: يا رسول الله: عِظْنَا عِظَةً نَنْتَفِعُ بِهَا فَإِنَّا قَوْمٌ نَغِيرُ فِي الْبِرِّ، فقال رسول الله ﷺ: يا قيس، إن مع العز ذلاً وإن مع الحياة موتاً، وإن مع الدنيا آخرة وإن لكل شيء حسيباً وعلى كل شيء رقيباً، وإن لكل حسنة ثواباً وعلى كل سيئة عقاباً، ولكل أجل كتاباً، وإن لا بد لك يا قيس من قريب يدفن معك وهو حي، وتدفن معه وأنت ميت، فإن كان كريماً أكرمك وإن كان لثيماً أسلمك، ثم لا يحشر إلا معك ولا تبعث إلا معه، ولا تسأل إلا عنه فلا تجعله إلا صالحاً، فإنه إن أصلح أنست به وإن فسد لا تستوحش إلا منه، وهو فعلك. فقال يا نبي الله أحب أن يكون هذا الكلام في أبيات من الشعر يفتخر به على من يلينا من العرب ونذكره: فأمر النبي ﷺ من يأتيه بحسان، قال الصلصال: فأقبلت أفكر في ما أشبه هذه العظة من الشعر، فاستتب لي القول قبل مجيء حسان فقلت: يا نبي الله قد حضرتني أبيات أحسبها توافق ما يريد، فقلت لقيس:

١- إبراهيم 19.

٢- النظر الخبر في: "الإصابة" لابن حجر 2/193، ت 4096.

تخير خليطا من فعالك إنما

قرين الفتى في القبر ما كان يفعل

و لا بد بعد الموت من أن نُعَدَّه

ليوم ينادى المرء فيه فيُقْبَل

فغن كنت مشغولا بشيء فلا تكن

بغير الذي يرضى به الله تُشْفَل

و لكن يصحب الإنسان من بعد موته

ومن قبله إلا الذي كان يعمل

ألا إنما الإنسان ضيف لأهله

يقيم قليلا عندهم ثم يرحل¹

فقال قيس: يا نبي الله قد اكتفيتها.

ومما سمعت على شيخنا الناقد أبي بكر العقيلة الحالية و الوسيلة العالية التي
حمس بها القصيدة المسماة "معراج المناقب ومنهاج" 39 ظ/ الحسب الثاقب²
مع القصيدة المذكورة المضمنة أثناء التخميس في المجالس، أواخرها أواخر
شعبان المكرم من عام خمسة وثمانين وستمائة، وكتب لي بخطه بذلك، وهذا
التخميس مما أبدع فيه شيخنا أبو بكر، و أتى فيه بالعجب العجيب من
مع مقاصد القصيد لفظا ومعنى وتطابقها إحسانا وحسنا، ولو رأى ذلك ابن أبي
الخصال لسره، ومطلع هذا التخميس و مبدأ دره النفيس:

¹ - الأبيات في الإصابة 193/2، مع يسير اختلاف: "مقالك" بدلا من "فعالك" - و "إن كنت" بدلا
من "فإن كنت" - "من قبل موته" بدلا من "بعد موته" و "من قبله" بدلا من "ومن بعده" - "بينهم"
بدلا من "عندهم".

² - النظر قصيدة "معراج المناقب ومنهاج الحسب الثاقب في ذكر نسب رسول الله ﷺ ومعجزاته
ومناقب أصحابه: رسائل بن أبي الخصال، ص 627. عدد 13. وفيها 121 بيت. تحقيق الدكتور:
رضوان الداية. ومطلع هذا القصيد:

إليك فهُمِّي والفؤاد بيثرب *** وإن عاقني عن مطلع الوحي مغربي

جَلَّتْ عَنْ دُكَاءِ الْحَسَنِ غَيْمُ التَّنْقَبِ

لَتَثْنِي غَرِيبِي عَنْ ثَنَائِيَا التَّغَرِّبِ

بِأَحْوَرِ سَاجٍ أَوْ بِأَلْعَسِ أَشْنَبِ

أَلْبِكُ فَهْمِي وَ الْفَوَادِ لِيَثْرِبِ

وَ إِنْ عَاقَنِي عَنْ مَطْلَعِ الْوَحْيِ مَغْرِبِ


قلت: ولم يغير شيخنا أبو بكر في قصيدة ابن أبي الخصال حرفاً ولا كلمة ولا حركة ولا سكوناً سوى هذه الحركة، فإن الرواية في قصيد ابن أبي الخصال (إليك) بفتح كاف الخطاب، ولكن شيخنا أبو بكر أراد الابتداء بيسير من الغزل على عادة العرب، فقاده ذلك إلى كسر الكاف، ولم يقل في القصيدة غيرها، ولهذا التخميس بداية أخرى على فتحة الكاف، وهي هذه، وكان شيخنا أبو بكر في البدأتين:

صفاء ودادي للصفاء والمحصب

و عند منى أرجو منى غير حبب

و صبري حرام أو أرى حرم النسي¹

قلت: والذي اختاره وأقره و نختاره البداية الأولى، لما فيها من الماء و الرونق والصفاء و البهاء.

وكان شيخنا أبو بكر  من التواضع، بحيث لا يرى لنفسه قدراً، ولا يعدُّ لها خطراً، فكان كثيراً ما يزرى بكلام نفسه وإن برز فيه على أبناء جنسه، حتى كان يخاف من إطلاق الفاظ التصغير و التحقير مما تضمنته² من الأذكار والأسماء الشريفة، إذ كان قد قصر نفسه و منع لسانه أن ينظم.....حرفاً في غير أمداح

¹ - في الهامش: لبكالي؟
² - في الهامش كلامه: و يشتمل عليه نشره و نظامه.

النبي ﷺ و آله، أو ما كان فيه تسبيح أو تفريد أو تعزية أو تقديس أو تحميد لله تعالى، فكان إذا صدر منه لفظ في الإزراء بكلام نفسه، اتخذ جُنَّة يحترس بها مما يرد عليه، فكان يقول: حاشا الأسماء المشرفة، ولما قرأت عليه هذه البدأة المختارة، أظهرت استحسانها و أبدت تفاعيل ما فيها من المحاسن ومن الاستعارات البديعة في المصراع الأول، والصناعة اللفظية في المصراع الثاني، والسهولة مع الموازنة والمقابلة في المصراع الثالث، فلم نجد بُدأ من الاعتراف والرجوع إلى الإنصاف، فقال لي مُسَلِّماً وفيه ذاك الذي ذكرت. 40و/ وبلغني عن شيخنا أبي بكر أنه اجتاز يوماً وهو بمدينة بجاية ببعض دكاكين موثقيها، ويبد بعضهم شيء من نظم الفقيه أبي بكر وهم يفيضون في استحسانه و يُبَدُون ما فيه من محاسن بيانه، فكلما أخذوا في إعادته، أخذ هو في مناقضتهم جرياً على عادته، فلما انصرف عنهم تذكر قوله تبارك و تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾¹، فعاد إليهم وتلا الآية عليهم معترفاً بنعمة ربه، ومستغفراً من ذنبه. وحكي لي بعض أصحابنا، أنه كان هو و شيخنا أبو الحسن حازم² في هذا المعنى ضِدَّيْن، إذ كان أبو الحسن رحمته الله يضخم كلام نفسه وغيره، و يُبَالِغ، ويظهر ما فيه من المحاسن فريماً ناقضه بعضهم ممن سلط عليه يعريه حتى يبلغ في مدحه³، و يهدي بدائع روائع كامنة في فائق كلامه، وخفيه إلا بعد الإظهار في رائق نظامه، وأنه شاهد إجماعهما يوماً في مجلس واحد، فكان الشيخ أبو الحسن يُبْذِي محاسن كلامه جرياً على عادته، والفقيه أبو بكر يخفي محاسن كلامه، حتى عجب الحاضرون من أمرهما، ولكل منهما نظر سديد و رأي مُصِيب إن شاء الله.

¹ - الضحى 11.

² - هو أبو الحسن حازم القرطاجني (608- 684هـ) النحوي البلاغي الشاعر، وصفه ابن رشيد بشيخنا بحر البلغاء وحبر الأدباء، صاحب كتاب "منهاج البلغاء" الشهير وديوانه المطبوع، وله قصائد ومقطعات. انظر رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 311/1، ترجمة 69. المصادر الأخرى المعتمدة ص 312.

³ - في الهامش: يغلو.


و بالجمللة فهذان الرجلان بإفريقية كانا الغاية في طريقتهما: أبو الحسن في جزالته و أبو بكر في حلاوته، و لقد أخبرني صاحبنا الأديب الكاتب الفاضل السري الكامل أبو الفضل محمد بن شيخنا الإمام الأديب أبي الحسن علي بن إبراهيم بن محمد التجاني، شكر الله إفادته و حسن و دأدته و كتبه بخطه...، وكان شيخنا أبو بكر يسميه "واصل الغاية"، و يسمي ابن عمه الكاتب الجليل الحافل الفاضل الكامل أبا عبد الله التجاني "حامل الراية"، فقال ما نصه: "وبعد وفاة شيخنا أبي الحسن حازم بن محمد رحمهما الله، جاءه أحد الطلبة ليروي كلامه، فقال شيخنا أبو بكر يبلغك سلامه ويقول لك: كان أبو الحسن حامل راية الأندلسيين، وكنت في حياته حامل راية الإفريقيين، فلما توفيت حملت الرايتين وفزت بمرتبة التقدم على الطائفتين، فقال له: قل لفقيهننا أبي بكر: أنا و إن كنت حامل الراية بوصفك، فأنت عندي الملك الذي أمشي بها من خلفك، وهذا لعمر الله خطابة حسنة من هذين الفذين، و ظرف كامل قد انطبع من كلا الشيخين" انتهى ما كتبه لنا أبو الفضل، قلت: ولما نقل هذا الكلام إلى شيخنا 40 ظ/ أبي بكر، أجاب بأن قال: قولوا للفقيه أبي عبد الله: إنما أردت بقولي ما كان عليه السلف رحمهم الله، من أن الأمير كان يحمل الراية بنفسه، يشير إلى قصة جعفر و عبد الله بن رواحة ¹ رحمهما الله، وهذا استدراك حسن من شيخنا أبي بكر و تكميل بديع، وكان شيخنا أبو بكر يقول: إذا بلغ السكيت ² إلى الثالثة فهو الغاية، وسنورد بعدُ بحول الله طرفاً من طرف حكاها لنا الشيخ أبو بكر، استجلاء لها، ومن محاسن هذا التخميس، قوله في أثناؤه ³ :

¹ - هو شاعر النبي ﷺ، انظر ديوانه المطبوع: دراسة وجمع وتحقيق: د. حسن محمد ماجودة، دار التراث القاهرة. ط. 1972. و سلسلة اعلام المسلمين، عدد 4. د. جميل سلطان- وفيات ابن قنفذ 14. وهو أحد النقباء الإثني عشر.

² - السكيت: السكيت من الخيل، هو الذي يأتي في المرتبة العاشرة في حلبه الخيل، وسمي بذلك لأن صاحبه يعلوه خشوع وذلة، ويسكن خزيًا وغما.

³ - في الهامش: في وصفه ﷺ و شرف و مكرم.

كفاه من الرحمن مدحا مصرحا
 بشرح الم نشرح و إيضاح و الضحى
 فقد أفحم القرآن من قال مفصحا
 كروض الربا كالشمس في رونق الضحى
 كناشي بماء المزن قبل التصوب
 ومن محاسنه ٥ و صفاء مائه غير أسن، قوله في وصف بلال  :
 بسابق حبش سائق لهم غدا
 بحافظ أوقات الفروض تعبدا
 بمن تذرف العينان تهمة تشهدا
 بأبيض ما تحت الضلوع من الهدى
 متى يطلع في ظلمة الكفر ينجب
 و اسمر ما للطعن سدد لدنه
 و اسمر ما للطعن سدد لدنه
 و ازرق ما فوق المعاطف سنه
 و احمر ما في الدرع كسر حفنه
 و اخضر ما تحت الضلوع كأنه
 حسام متى ينفخ به القرن يتبب

و كان شيخنا أبو بكر  لم خمس هذا القصيد، وقرن الفريد بالفريد، عزم أن يكتب اسمه ولا يكتب على التخميس رسمه، ثم غلبه الأصحاب في ذلك و ضيقوا عليه في المسلك، فلم يوسعوه عذرا، فوقع بخطه على ظهره من بديع نثره ما يزرى بالربيع و زهره ما نصه: "العقيلة الحالية و الوسيلة العالية في تخميس القصيدة المسماة" معراج المناقب و منهاج الحسب الثاقب في معجزات رسول الله

وَنَسَبُهُ الشَّرِيفُ، وَمَنَاقِبُ أَصْحَابِهِ الْكَرَامُ، وَتَسْلِيمُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا، وَرَضَى عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ".

وَمَنْ نَظَّمَ الْفَقِيهَ الْبَارِعَ الْمَصْقَعَ¹ الْكَاتِبَ الْمُتَفَنِّ الْعَارِفَ الْمُتَسَنَّئَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مَسْعُودَ بْنَ طَيْبِ بْنِ فَرَجِ بْنِ خُلَاصَةَ أَبِي الْخِصَالِ² الْغَافِقِيَّ الْمُحْتَدِ الشَّقُورِيَّ الْمَوْلَدَ، وَفَقَّهَ اللَّهَ بِالشَّهَادَةِ وَأَهْلَهُ لِلْحُسْنَى وَالزِّيَادَةِ، خَمْسَتَ لَيْتَوَسَلُ فِيهَا إِلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ بِمَدْحِ نَبِيِّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ وَرَسُولِهِ 41/و/ الْأَوَّاهِ الْحَلِيمِ، وَبِتَحْلِيَةِ أَهْلِ بَيْتِهِ الْكَرِيمِ وَأَصْحَابِهِ أُولَى السَّبْقِ وَالتَّقْدِيمِ، وَأَزْوَاجِهِ الطَّاهِرَاتِ أَمَهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ ذَوَاتِ الْبِرِّ وَالتَّكْرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ عَلَيْهِمُ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَسَلَامُ أَشْرَفِ التَّسْلِيمِ، وَاعْلَقْنَا مِنْ حَبِهِ وَحَبِهِمْ حَرَمَةً يَحْرُمُ بِنَا مِنْ التَّنْعِيمِ إِلَى جَنَّاتِ النِّعَمِ، وَادْمَعْنَا تَنْفَعُنَا بِالنِّعَمِ عَلَى الْوَدِّ الصَّمِيمِ، وَإِيْمَانٍ يَحْجُمُ عَنْ نُورِهِ نَارُ الْجَحِيمِ، وَأَمَانًا يَتَلَقَانَا يَوْمَ الْفَرْعِ الْكَبِيرِ بِالسَّلَامِ وَالتَّسْلِيمِ، وَمَهْدِينَا بِكَرَمِهِ هَدَايَةً.....لِلصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَيُؤْوِينَا إِلَى حَرَمِهِ الْأَمِينِ إِيَايَةَ الْفَتِيَّةِ إِلَى الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ³، وَيَجِيزُنَا بِعُنَايَةِ سَيِّدِ الْبَشَرِ وَشَفِيعِ الْمُحْشَرِ تَمْيِيزَ الْأَغْرَ مِنْ الْبَهِيمِ، وَيَخْصِنَا مِنْ شَفَاعَتِهِ الْمَشْفُوعَةِ، وَمَجَاوِرَتِهِ الْمَرْفُوعَةِ بِالْقِسْمِ الْوَجِيهِ وَالْوَجْهِ الْقَسِيمِ⁴، وَيَسْكُنُنَا بَيْنَ كَرَامِ أَكْرَمَتِهِمْ عِبَادَةِ وَنَسْكِ، يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقِ مَخْتُومِ خَتَامِهِ مَسْكِ⁵ وَمَزَاجِهِ مِنْ تَسْنِيمِ⁶ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ

¹ - المصقع: بكسر الميم: البليغ.

² - محمد بن مسعود بن أبي الخصال. انظر ترجمته في كتاب: "رسائل بن أبي الخصال" ص 9، خلاصة ما يتبينه الدارس من مطالعة أخباره و ما يجده مما أورده عن نفسه من آثاره، شخصية العالم المثقف والكاتب البار والمدير القدير، والصديق المنظور إليه بالتكريمة، الموصوف بصفات الود والإخلاص والتفاني في الخدمة والإفادة. وكان قلمه متدفقا سيالا ووقته موزعا بين عمل يدبره ورسالة يدبجها وحديث يفيد به، ومحاضرة يلتف حولها التلاميذ والمريدون.....ص 9-10.


³ - إشارة إلى أصحاب الكهف والرقيم، الكهف 9.

⁴ - الوجه القسيم: الحسن، رجل مقسم الوجه: جميل كله، كان كل موضع منه اخذ قسما من الجمال. والقسامة: الحسن. (لسان العرب: قسم).

⁵ - المطففين 26.

⁶ - المطففين 27.

بقلب سليم¹، وخمسها عبد مذنّب مسهب في استغفاره و مطنّب، أسرجها في ليل
خطاياها كالشمعة، وكتّم اسمه هرباً من الشهرة و السُّمعة، واستغنى عن
التسمية حين لبس للمحبّة المسمية أشهر خلعة، واستحيا أن يثبت ضئيل أنعمه
مع الأسماء الجليلة في رقعة، فإن شرفت بالقبول جرّت على المجرة عاطر الذبول.
وإن لثمت مسك ذلك التراب زُهِيت على الأنداد و الأتراب، والله تعالى يرزقنا
حسن يوم يخاف البهرج؟.....و خلوص أعمال عن كل شيء هالك إلا وجهه
بمنّه² و إفضاله و إحسانه و إجماله، وكان راقم هذا التخميس وناظم دره
النضيس قد عزم أن لا يعلم باسمه أصلاً منه و لا فرعاً حتى قرن.....رواية
تعين إسعافها شرعاً، دعتّه إلى أن يعرب ما أعجم و يوضح ما استعجم، فصرح
بعدهما جمجم³ خوفاً من أن يكون الكاتم الملجم، ولعل أَعذاره في الإعلان بادية
راجحة، ونيتّه إن شاء الله في الكتمان باقية ناجحة، والحمد لله رب العالمين و
الصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله و أزواجه و أصحابه
أجمعين، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

و أسمعني  من لفظه جميع القصيد السيني الذي وصل بهذا التخميس،
وأشار أيضاً فيه إلى كتّم الإسم إجلالاً من أن يجمع اسم المصطفى الكريم ﷺ،
أكمل الصلاة وأفضل التسليم 41ظ/ مع اسمه في الرسم، وكان إنشاده لي
القصيدة المذكورة في الحادي عشر لشوال من عام خمسة المذكور ومطلعه:

يا سيد الأنبياء المقتدى بهم
و الأنبياء يقينا سادة الناس
يا أشرف الخلق من بدء لمختتم

¹ الشعراء 89.
² المن: من عليه، انعم عليه.
³ الجمجمة: بفتح الجيمين: أن لا تُبين كلامك من غير عي. (المحيط لابن عباد).

يا أكرم الرسل من شيث لإلياس

ويقول فيها:

و قد تعمدت فيها ترك تسميتي

من هيبة المجد لا عن غفلة الناس

أجللت أن أثبت اسمي وهو مُحْتَقَر

مع اسمك المعتلي في صفح قرطاس

واسم الخويدم واسم الحب فيك إذا

قام العباد غدا من قعر أرماس

به يميز من بين الأنعام كما

يمتاز في جنح ليل ضوء نبراس

ليس المحب صدوقا في محبته

إن لم يميز بها عن سائر الناس

وهو قصيد طويل حسن من ثمانية و ستين بيتا، وإن قيل في كل قصيد بيت

ففي كل بيت من هذا قصيد.

ومما قرأته عليه من رفيع كلامه و بديع نظامه: " ثراء العديم و شفاء السقيم

في تسديس يجمع بتقديس بين التسبيح و التسليم" و القصيد والترسل من نظمه،

وكان اسم القصيد هذا قبل أن يسدسه: التحيات الإعجازية والأريحيات المجارية،

وكان ابتداء كل بيت منه بالتسليم على النبي ﷺ، وكان هذا التسديس قد

بعدهما تصفحته وأصحبه معي إلى طيبة زادها الله طيبا ويسر العودة إليها قريبا.

فلما قرت العيون بالحلول في ذلك المحل الأنف، والمثول في ذلك السماط

الشريف، أنشد منه صاحبنا الوزير الأديب الأصيل الماجد أبو عبد الله وصل الله

رعيه، وشكر الحميد سعيه جملة، وكتب على ظهره ما نصه: " أنشد من هذا

التسديس السلامي جملة بمقربة من قبر المصطفى ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا، وعلى مقدار عشرة أذرع منه، أعني روضته الكريمة، الفقير الراجي محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى اللخمي الرندي، ويعرف بابن الحكيم، وفقه الله وألزمه سبيل الاستقامة ونفع الناظم بما نظم، وختم له بابه لأولياته..... واستوهد الدعاء للناظم من حضر معه بالروضة الكريمة، تقبل الله ذلك ونفع به عنه، وكرم صلى الله على محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليمًا. وأعدت النسخة معي، فلما قضى القفول إلى تونس حرسها الله عند قراءته بلفظي على ناظمه، وكتبت على ظهر النسخة متصلًا بما وقع صاحبنا الوزير 42و/ الفاضل الكاتب الكامل، بلغه الله آماله وتقبل الصالحة أعماله، ما نصه: قرأته على ناظمه الشيخ أبي بكر قرأ الله عينه بالوصول إلى حضرة الرسول حتى يسلم عليه،..... كما سلم عليه بما سطر وكتب، قاله محمد بن عمر بن محمد بن رشيد الفهري، وذلك بتونس كالأها الرابع في الرابع لجمادى الآخرة، عام خمسة وثمانين وستمائة، فسُر الشيخ بما فضله صاحبنا وبما كتبت سرورا عظيمًا، وأثنى عليّ ثناء عظيمًا، وكتب عنه رسم القراءة عليه: المكتوب صحيح وكتب ابن خييش المذكور حامداً ومصلياً ومسلماً، ومطلع هذا التسبيح الكريم:

أسبّح رب العرش عزّ دوائمه

وأحمده والحمد يعلو مقامه

وأشكره والشكر يرعى ذمامه

ليهدي لخير الخلق سلامه

سلام كعرف المسك فض ختامه

على من هدانا فعله وكلامه

فسبحان من عم البرية نعمة
 بإرسال من أتاه حكما و حكمه
 أتى للعلا بدءاً و للرسول ختمة
 و شرف مختارا ليرحم أمه
 سلام على المبعوث للخلق رحمة
 ليحفظ من هذا الوجود نظامه
 و آخره:

فسبحان حنان¹ مجيب لمن دعا
 غفور إذا الجاني بكى وتضرعا
 بفضل نبي جمع الفضل أجمع
 وآل و صحب حبهم يرفع الدعا
 سلام عليهم باسم ناسم معا
 كما افتقر عن نور الربيع كمامه

ومما قرأته عليه ﷺ، الجواهر الموشحة لأسمى حلي² والزواهر المفتحة بأهمى
 ولي، في ما بين سبط الزمالة و سمط الجلالة، الحسين بن علي، محسنة في برد
 وتمام و مَغَصْنَة قصيدة أبي تمام، ومجلية لياقوتة بالمهى، ومذيلة له عند المنتهى،
 بما يبهر كل النهى، ويظهر محمد نبيه الكريم و على آله، والسلام على الشهيد
 المرثي السعيد المرضي، وعلى جدته و أبيه و أمه و أخيه و صحبه و خاله، و رضي الله
 عن جميع الصحابة الأعلام، ومن علينا بجوارهم في دار السلام، و كتبنا فيمن
 سلك المنهج الأوقى من التعويض والاعتصام و التمسك بالعروة الوثقى، أمانة من
 الانفصام، إنه الواقى برحمته من ذات الإلباب³ و الإضرار، المشفع بحبيبه و رسوله

¹ - في الهامش: رحمان.
² - في الهامش: المنتظمة باسمى.
³ - الإلباب: الب لي كذا: عن وعرض، والبت له الحمى.

ﷺ في أهل الإسراف، والأجرام الدائمة بعز ملكوته وعظمة جبروته 42 ظ / و
 الخلائق كلهم للانصرام أهل الاحترام للاخترام¹، ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا بِارٍ﴾²
 وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٣٠﴾³، قلت: وهذه القصيدة هي قول
 أبي تمام: "ما للدموع تروم كل مرام". صرف منها شيخنا أبو بكر رثاء أبي إسحاق
 المعتصم، وتهنئة ابنه الواثق إلى المراثي الحسينية والمقاصد السنية، فأتى في ذلك
 بالعجب، ومطلع هذا التعشير البديع الالتحام بحسن التعبير وأرى؟ كيف يتضمن
 في أنواع الأدب³.

ما للضحى نشرت رداء الظلام

ما للنجوم نثرن بعدد نظام

ما للحياة تذيب طعام جمام

ما للنعيم يعاض بالآلام

ما للقلوب نأت عن الأجسام

ما للدموع تروم كل مرام

والجفن تاكل هجعة النوام

يقول فيها وهو من بديع ما غير معناه، ونقله إلى مغنى أجل من مغناه:

قال النبي لنجل عم أسعدا

في الأهل تخلضي لذا سعدي غدا

أصبحت مني مثل هرون لـدي

موسى أخاً برأ وزيـرا مُسعدا

لكن بعدي.....

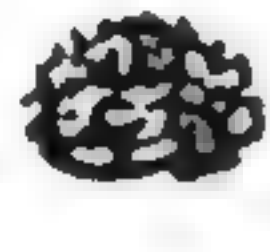
1- الاخترام: اخترمته المنية: اخذته. (ترتيب القاموس).
 2- تضمين للآية 27 من سورة الرحمن.
 3- هذه الجملة في الهامش.

فكلما سوا للخلافة مقعدا

أومى لذلك القول فيه من شدا

ما دام هرون الخليفة فالهدى في غبطة موصولة بدوام.....

ولم يبدل في هذه القصيدة إلا الفاظا قلائل، نقلها لمعان جلائل. ومما كتب الشيخ في آخرها مبينا فعله فيها، ما نصه: كملت بعون الله و منّه و توفيقه و وهي تعشير قصيدة أبي تمام: "ما للدموع تروم كل مرام"¹، دون تقديم ولا تأخير ولا تبديل، ولا تغيير لم يبدل منها سوى أربع كلمات و حرفين و حركة، علم على جميعها في الصدر قصد بركة، وكان تبديلها ضروريا، إذ لعل فيه منزعا شعريا، وعدد أبيات هذا القصيد العشر ثلاثة و خمسون بيتا، وذيل بأبيات كلها من نظم العشر، فبلغ عدد الجميع مائة و خمسة وعشرين بيتا، والله ينفع بكل ما أخلص لوجهه الكريم، ويشفع في نبي التشریف و التكریم بفضله و نعمته و لطفه و رحمته.


ومما كتب الشيخ  في آخر هذا التعشير من لفظ البديع المحتوى على صنائع و بدائع من بعضها التجنيس والترصيع: " الحمد لله، ناظمها يرغب من كل مثل مثل لديه، أو جليل 43 و/ جلت بين يديه أو كامل جليت هديتها كملا إليه، أو فاصل جليت هديتها²، فضلا عليه أن يمحضا تصفحا و يمحضا تنصحا، فإن تيقن عيبا أو تبين ريبا، وهو الأمين غيبا و النصيح جيبا، فعسى أن يجتهد في إصلاح ذلك الوهم أو يعمد على اطراح ذلك القسم، ولعل الخاطر المعاني للغوص في صور المعاني، يكرّ إلى الغوص كرة مستقيمة و يستخرج عوض

¹ - القصيدة في مدح الواثق وتهنئته بالخلافة، وراثاء المعتصم بالله ومطلعها:
ما للدموع تروم كل مرام *** والجفن ناسك هجعة ومنام
² الديوان، ص 520، عدد 139. ضبط وشرح: إيليا حاوي.
- الهدى: العروس، والهداء: هداؤها إلى بيت زوجها.

المخشلب¹ درة يتيمة، فيكون الشكر لمن نبّهه والآخر للمرشد في منهج قد اشتبه،
 فالنصيحة أوجبها الله فرضاً، والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً²،
 فرحم الله من تصفح فصفح، وتلمح فسمح، وتوسم فتبسم، وتأمل فتحمل،
 وأغضى عن الزلات متطولاً، وأرضى في المشكلات متاولاً، فالمجيد من الكبراء من
 حسنت غيوبه، والمجيد من الشعراء من حُسِبَتْ غُيُوبُهُ³، وهذا الناظم فيما يعترض
 عليه أو ينقص مما بين يديه قُصَارَاهُ أمران هما في الزمان، أمران: إما أن يتفصل
 عن كل اعتراض بحجته عند الأصيل في التحصيل بقبوله، أو يلزمه عن
 تراض.....على الاتصاف بالإنصاف مجمولة، ولو سلك الناس هذا المسلك
 وتجنبوا الخلاف الذي أهلك، وتركوا العناد ومن زينه، وقبلوا الصواب من كل
 ناطق.....لما كان للحق جاحد على ممر دهوره، فإنما مطلب المتنازعين
 واحد، لا نزاع بعد ظهوره، ولكن الذي جمعهم فرقهم، والحكمة اقتضت أن نثبت
 أخلاقهم وخلقهم، ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك، ولذلك خلقهم⁴،
 وهذا المعشر أن أتى بالبضاعة المزجاة⁵ فلم يملك سواها، وأن قصر عن الغاية
 المرجاة⁶، فإنه قد نواها، والعبد على نيته مأجور مشكور، ومن يقترف حسنة نَزِدَ
 له فيها حسناً، إن الله غفور شكور⁷. انتهى كلام شيخنا أبي بكر .

وأكملت عليه قراءة هذا التعشير، وما اتصل به من التتميم النظامي المُرزى
 بالدرّ العظيم، والتوقيع النثري المُرَبّي على الزهر تخلُّله بالسَّحر غِبَّ المطر، جليل

¹ - المخشلب: المزدول.

² - المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً، عن أبي موسى . الكنز الثمين 603، عدد 3995.

³ - فيه معنى قول علي بن الجهم:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها *** كفى المرء نبلاً أن تعد معاياه
 الديوان بتحقيق: خليل مردم بك، ص 118، عدد 20. وجاء البيت كذلك في كتاب "المنتحل" لأبي منصور الثعالبي، ص 100، في باب الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات.

⁴ - هود 118.

⁵ - البضاعة المزجاة: القليلة.

⁶ - المرجاة: بالراء المهملة، من الرجاء.

⁷ - الشورى 23.

النسيم نفعه الله بما عشرين و تتم، وجعله وسيلة له إلى السبيل المكرم تنيله شفاعته
جده.

43 ظ / في الثامن والعشرين لرجب، عام خمسة و ثمانين و ستمائة، وعلى
ذكر هذا وجدت بخطي مما كتبه شيخنا الأديب الكاتب أبو محمد بن هرون
الطائي¹ لشيخنا أبي بكر بن حبيش، صحبة تخميسه لقصيد حبيب المذكور:

ما للدموع تروم كل مرام

و الجفن ثاكل هجعة و منام²

وكان ذلك (كان) بعد استدعاء شيخنا أبي محمد التخميس، ومطل من
الشيخ أبي بكر ما نصه:

أعجب لبحر قاذف منه النفيس من دُرر³

يسقي الظماء منه بالعذب التمر من دُرر⁴

و تجتلي عينهم نور اسنانهم من الغرر

سواي و النفس اغتدت من ذاكم على غرر

..... و اجتلاء عرائسه، وتأنيس أوانسه على من تبدي

له سر سخره ونخره⁵ ولا..... طيره عن شجره¹، وهاهي قد وافته على عجل.

¹ - هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن هرون الطائي، شيخ ابن رشيد الأديب الكاتب المسند المعمر.
شجرة النور 199- تاج المفرق 69/1- سبك المقال 91- الديباج 143- المسند الصحيح

44- رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 316/1- ومصادره ومراجعته.

² - القصيدة لأبي تمام في مدح الواثق ورثاء المعتصم. الديوان 520 ق 139.

³ - الدرر بضم الدال: جمع ذرة؛ وهي عظام اللؤلؤ.

⁴ - الدرر بكسر الدال: من در اللبن يدر دراً.

⁵ - السحر والنحر: في حديث عائشة رضي الله عنها؛ مات رسول الله ﷺ بين سحري ونحري (السحر بفتح
السين)، أي الرلة، وقيل السحر ما لصق بالخلق من أعلى البطن. "النهاية في غريب الحديث
والأثر" لابن الأثير 346/2.

عجل، تمشي على استحياء² وخجل، ليصرف إليها نظرة ويطهر عليها حملاً
آثره، ويجيل فيها للصالح قلماً، ويرشفها من مداده عذبا ولمى إن شاء الله، وهو
سبحانه يديم عزته و يحفظ الكريمة مودته. هـ.

ومما قرأته على شيخنا أبي بكر بن حبيش، تسديس قصيدة.....، ذكر
أسماء تأليف شيخنا أبي بكر التي صدرت عنه في الأمداح النبوية، والمراثي
الحسينية نفعه الله بذلك كله، كتبها لنا بخطه صاحبنا المحدث الأديب أبو
العباس الأشعري³، أشعره الله لباس التقوى وأعلقه؟ من ذلك السبب الأمتن
والأقوى: الحقائق.....الطرائق الحسانية، وهي تخميس مراثي حسان لرسول
الله ﷺ، وتخميس معارضتها لأبن أبي الخصال رحمته الله: "فوائد الزمان وفرائد
الجمان" وهي ثمان مخصّصات على القصيدة الشقراطية الأولى: منها تسمى
"تنفيس الكربة و تخميس القرية"، الثانية: "تأنيس المتغرب و تخميس المتقرب"،
الثالثة: "التقديس المرفع و التخميس المرصع"، الرابع: "الأذكار المقدسة
والأشطار المسدسة"، الخامسة "جواهر التقديس و جواهر التسديس، السادسة: "
التسبيح الأشرف و التوشيح المستطرف"، السابعة: "الشذور الجمانية والسطور
الثمانية"، 44 و/ الثامنة: "الديباج المنثر و المنهاج المعشر" وهي الآخرة. هـ.

"العقيلة الحالية والوسيلة العالية: وهي تخميس القصيدة الفريدة لأبي عبد
الله بن أبي الخصال المسماة ب "معراج المناقب ومنهاج الحسب الثاقب"، سبحانية
النجار رحمانية المستجار، وهي تتميز على قصيدة سنية في مدح المصطفى ﷺ،
وذكر جملة من سيره و معجزاته، من نظم الأديب الأكمل أبي بكر محمد بن

¹ - إشارة إلى قول أبي نواس: (لا أذود الطير عن شجره، قد بلوت المر من ثمره. القصيدة في ناديب
الغير، ص 427.

² - اقتباس من الآية 25 من سورة الضحى.

³ - أبو العباس الأشعري ابن السكّان صاحب ابن رشيد، المحدث الأديب الفقيه الفاضل الراوية
العجيب الفهم والذكاء. انظر: الذيل والتكنلة بس 1 ق ت 768، ص 21- نفح الطيب 46/5-
رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 307/1، ترجمة 63.

يوسف بن النجار السبتي رحمته الله. "ثراء العديم وشفاء السقيم في الجمع بين التسبيح والتسليم"، "براعة المطنب و زراعة المذنب" وهي قصيدة طويلة من نحو ثلاثمائة وستين بيتا مربعة، واسم المربع: "تنويع القسام وتربيع الأقسام"، وزاد عليه فيها فصار خمسا، واسمه: "تأنيس الحامد و تخميس المحامد"، ثم زاد عليهم فيها فصار سدسا اسمه: "أذكار التقديس و أشتار التسديس"، ثم زاد عليه قسما فصار سبعا، واسمه: "القلائد الصناعية و الفرائد السباعية"، ثم زاد عليه قسما فصار مئنا واسمه: "المرام الميمن و النظام المئمن"، فمن كتب هذا المئمن فقد كتب الأنواع التي قبله كلها و الحمد لله، وترجمة القصيدة وحدها. قصيدة "الإخلاص و مفيدة الخلاص"، "التحيات الإعجازية والأريحيات الحجازية" وهي القصيدة السلامية التي سدسها بتسبيح الباري سبحانه و تعالى، وسماها: "ثراء العديم و شفاء السقيم"، "سقى السحابة في عليا المصطفى و الصحابة"، الجواهر المنتظمة لأسمى حلى و الزواهر المفتحة بأهمى ولي" وهي تشير على قصيدة أبي تمام: ما للدموع تروم كل مرام¹، صرف فيها رثاء أبي إسحاق المعتصم و تهنئة ابنه الواثق إلى المراثي الحسينية و المقاصد السنية، فأتى في ذلك بالعجب العجاب نفعه الله، "القرية المرضية في تخميس القصيدة النحوية" التي أولها

اشتدي أزمة تنفرجي

قد أذن ليلىك بالبلج²

وله من المقطعات في هذا الفن وفي الزهد م لا يحصى، كثرة نفعه الله و نفع به، وهذا ما تم لي تقييده يا سيدي مما قصده، و السلام الكريم عليكم و رحمته.....44 ظ/ و كنت في يوم مطر وابل و رحيله بين المستزاد و بين

¹ - هذه الجملة في الهامش.

² - انظر القصيدة المنفرجة وقد خمسها أبو عبد الله المصري، الرحلة المغربية للعبدي ص 52 - 59.

حائل، وكان منزل شيخنا أبي بكر مني نائيا و إن صيرَه الشوق إليه دانيا، فدخل عليّ في منزلي صاحبنا الفقيه الكاتب الأديب الصوفي أبو محمد عبد الواحد ابن الشيخ الفاضل أبي عبد الله بن مبارك¹ حفظ الله ودّه و حرس مجده، فتذاكرنا شعر شيخنا أبي بكر، فكان مما أنشدني به صاحبنا أبو محمد:

لَأُغْمِلَنَّ إِلَى لَقِيَاكُمْ قَدَمِي

و إن تَجَشَّمْتُ خَوْضَ الطِّينِ وَالْمَاءِ

فإن يبل ثيابي القطر أهـون لي

من أن تحرق نار الشوق أحشائي

فحرّكني ذلك إلى زيارته في الحال، فذهبت إليه أنا و صاحبنا أبو محمد، فعجب من قصدنا له على تلك الحالة وقال: ما جاء بكما، فقلنا له: شعرك و ذكرنا له القصة فسُرّ بذلك، و تلقّانا مرحباً و سهلاً، وأنشدنا متمثلاً مما نسبته لأبي بكر بن صقلاب²:

كم قلت ما أجزى محبا غافلا

حتى ابتليت فقلت ما أجزائي

زار الحبيب فلم يجدني باسطا

بطريقه خدي ولا أجزائي

¹ - هو أبو محمد عبد الواحد بن مبارك، لقيه ابن رشيد بتونس وهو صاحبه وصديقه الأديب الصوفي النحوي الفقيه الأكمل والكاتب النبيل. انظر: رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 318/1 ترجمة 79.
² - ترجم له ابن الأبار في "تحفة القادم" ص 178. ترجمة 80، وابن سعيد في "لمغرب" 206/2، ترجمة 492.


فانفردنا لمجالسته في ذلك اليوم، واستفسرنا منه فوائد و التقطنا لديه
نفائس و فرائد، وذكرنا له يوما وطري و قصر الطريق علي في توجيهي للوجهة
الكريمة.....

و كسلي و طول الطريق علي، و انشدته بيتا كان لي شرف حفظي، وهو:

و إذا أتيتك زائرا متشوقا

قصر الطريق و طال عند رجوعي

و رغبت منه أن يذيل لي عليه شيئا أستريح إليه، فأنعم بذلك و اختار أن يغير
عجز البيت وأن يراه: " وفي الرجوع يطول"، و كأنه رأى قوله قصر و طال لا يخلو
عند قرع السمع من تنافر حتى يتأمل، و لذلك جاء قوله تعالى، و له المثل الأعلى
﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ۚ﴾¹ بواو العطف بخلاف قوله تعالى
﴿التَّائِبُونَ الْعَبِيدُونَ الْحَمِيدُونَ الْمُخْلِصُونَ الْمَكِينُونَ﴾² دون واو التلازم، وعدم التنافر، ثم قال: ﴿وَالنَّاهُونَ عَنِ
الْمُنْكَرِ ۚ﴾³ بالواو، ثم جاء ﴿وَالْحَمِيزُونَ﴾³ مع ما بعده متبعا لانقضاء
الكلام، وهذه أسرار لم أر من أظهرها، والله أسأل المزيد من فضله و عونه أن يوزع
شكرها فهو سبب.

45 و/ فذيل  وتقبل ؟ عمله على ذلك البيت و وطأ له، فجاء من ذلك
بقصيد يزدهي نظمه بنظم الفريد، ثم قرأته عليه، وكتبه لي بخطه جزاه الله
خيرا، وهو:

¹ - الحديد 3.
² - التوبة 112.
³ - التوبة 112.

يا خير من هو للإلاه رسول
أنت الشفيـع وجاهك المأمول
ولواؤك السامي غداً في محشـر
والظل منه على العباد ظليل
ومقامك المحمود جلّ فقـد
رك المرفوع فيه و قولك المقبول
و لحوضك المورد ارواء الصـدى
و الهول يسعرو السعير يهـول
بك يرحم اللاجي بأضر عنه مؤـو
ضوع و أجر نحوه محمول
بك فتحت عدن و لولا أنت لـم
يشمل عصاة المؤمنين دخـول
أعلام بعثك و الدنا حملت بهـا
لم يحصها جمل و لا تفصيل
شهدت بها العلماء بعد ملائـك
و دعت لها التـوراة والإنجيل
و لعجزاتك لليقين حصول عـر
ف الحقائق ممن له محصـول
أما القريض لمحم عن وصف مـن
شأنه قد أفصح التنزيل
أيطيق أهل الأرض واجبه ومـن
أهل السماء لقـدره تبجيل
سل عن سراه هل سواه سما لـه
أو للمثول بمستـواه مثيل

بمحمد أرجو الرضا ووسيلتي
 قلب على حبي لله مجبول
 شرفت بمبعثه العوالم إذ غدا
 لكماله بجميعها تكميل
 وتألقت آياته وإياته¹
 فقضى بها المنقول والمعقول
 والله خص الأنبياء بفضله
 وعلى الجميع لأحمد تفضيل
 هل غير أحمد مرسل قرن اسمه
 باسم له التحميد والتهليل
 إن المحبة رتبة علوية
 يهوى كلهم نيلها وخليل
 بها فوز أمته إذا يهديهم
 يوم التحيز من سناه دليل
 وإذا استوى بالروع من فوق الثرى
 ما زتهم غرر لهم و حُجُول
 وسؤاله في أهل قبلته وما
 للرسول غر النفس منه وسُؤل
 وبمنبر التكريم يخطبهم ومن
 نور عليه التاج والإكليل
 لصفاته التنويه والتنويل
 لعداته التذليل والتضليل

١- الإيالة: إيالة الشمس: ضوءها وشعاعها، وكذلك إيالتها وإياؤها إذا كسر أوله مدّص، وإذا فتح قصر. المحيط في اللغة 473/10.

اتباعه الإِشهاد إن جحد السورى
و الصادقون و للعدا تبديل
و المكرمون و للكنوز أمانة
و الأمنون و للمحاف شمول؟
ما عدتي إلا هـواه وإن يقيم
جسمي فمن رُوحى إليه رحيل
شط المزار عن المشوق فما له
بسوى العليل من الصبا تعليل
لنواسم الأسحار منه تنسـم
و على القبول إذا تهب قبـول
و له يرق مع الغروب أصـيل
و عليه يبدي في الصبح هــدـيل

45ظ/

يا روض طيبة طاب منك مقيـل
لا صبر عن ذاك الجمال جميل
كيف التصبر عن معانٍ حلها
بالأمس جبريل وميكائيل
لو عمر نوح مد لي لم يكفني¹
في طوله بعراضنا تقبيل
حبي لذات النخل أو جب أن أرى
شجرات كل الأرض و هي نخيل

١- في الهامش: يشفني.

من مقلتي أبدا له حزن ومن
 نفسي نسيم بالدموع بليـل
 يا من بكوثر يـزاح غليـل
 و بـروح ذكـراه يـراح غليـل
 كم قيل لي لو زُرْتُهُ خف الجـوى
 و أفاق شيئا قلبك المتبـوول
 فإذا بـلغتـك فـالحنين مـبالـغ
 و إذا وصـلتـك فـالجوى موصـول
 نظري لربـعك زاد في شوقي لـه
 عـجبا له في هـاج عـنه غليـل
 و إذا الثرى لم يسق إلا قـطره
 عمت بأقطار البلاد مُحـوول
 مهمى قصدتك فالشقاء تنعم
 و إذا أوتي فالسرور عويـل؟
 باب السعد متى أزرـك مفتح
 نحوي و يقـفل أن أتـيح قـضـول
 و إذا سريت إليك جاءني الدجـى
 و إذا انصرفـت فـللشـموس أفـوول
 و إذا أتيتك زائرا متشوقا
 فصر الطريق و في الرجوع يطـوول
 بذراك طاب معـرس و مقـيل
 و لـديـك صفـحٌ للعثـار مـقـيل
 طلب الغنى من غير جودك فاقـة
 و رجاء جاء من سواك خـمـوول

و ذليل قوم إن يُطعك عزيزهم
و عزيز قوم إن عصاك ذليل
حاشاي يصعب في القيامة موقفني
و بكفك التيسير و التسهيل
جُد بالشفاعة فهي منجاة السورى
و الفضل منك بما رجوه كفى
جُد بالشفاعة يوم لا أعمال لى
أو لئذ يكن فصحيحها معلول؟
كن منقذي إذا يجمع الضدان لى
وزن خفيف و الحساب ثقیل
و ابذل سؤالاً في للملك الذى
عم العباد حنانة المبدول
و النفس أنفس ما لى بذلتها
طوعاً لطاعته و ذاك قليل
فعسى جوارك في الدنيا و رضاه في
جناته و هنا انتهت التأمل

صفة طبقة السماع عليها:

قراؤها على ناظمها و كاتبها برغبتي في ذلك، الشيخ أبي بكر بن حبش
بلغه الله إلى مشاهدة تلك المشاهد، ونظمه و..... في هذا المعين
المشاهد، قاله محمد بن محمد بن رشيد في الثامن و العشرين لجمادى الأولى، عام
خمسة و ثمانين و ستمائة بتونس، و سمع الفقهاء الجلّة، أبو عبد الله محمد بن
أبي القاسم الحكيم، و أبو العباس أحمد بن محمد المرسى، و أبو عبد الله بن

عيسى..... المكتوب صحيح، وكتب ابن حبيش المذكور حامداً ومصلحاً
ومسلماً.

46 و/ ومما ينخرط في هذا السلك أنا لما حللنا بالينبوع، وكان يوماً شديداً
القيظ، وقد بلغنا العطش غايته و من التعب نهايته، فحين نزلنا بخارجها قبل
مغنون يغنون بهذه الأبيات، وهي:

أيها القادمون أهلاً وسهلاً
كيف نجدّ وكيف بان المصلّى
كيف خلفت العقيق و سلعا
وقباء والنقا ومن ثمّ حلاً
فأجابوا لله ما كان أهناً
زمن الملتقى وما كان أحلى

فعلقت هذه الأبيات لترديدهم إياها بحفظي وبحفظ رفيقي الوزير الكاتب أبي
عبد الله بن أبي القاسم بن الحكيم، فلما وصلنا تونس ذكرنا هذه القصة لشيخنا
أبي بكر، و أنشدناه الأبيات، و سأله رفيقي الوزير أبو عبد الله أن يذيلها، ففعل
منعماً مفضلاً متطولاً مجزلاً، وكتبها لنا بخطه، وسمعناها بين يديه تقرأ عليه،
وجعل هذه الأبيات المنشدة صدرها فقال:

حيث روض النعيم بالأنس يُجنّسى
و عروس السرور بالسعد تُجْلا
حيث دار الحبيب تدعى سماء
والذي حجبت من الشمس أعلا
وجلي حمده من البدر أبهى
و على مجده من الصبح أجلا

من رأى ذلك المحلّ المحلى
 كيف بالصبر بعده يتحلا
 كيف يدنو إلى دنيّة دنيّا
 من له ذلك الجلال تحلا
 أجميل¹ ينسى بثينة أو يـ
 ضى بذاك الجمال دعدا² و جُملا³
 أو لقيس بُبانة غير لبني⁴
 أو يرى عروة⁵ العُفراء⁶ مثلاً
 أو يزيد⁷ سوى حبابة⁸ يهوى
 أو كثير⁹ عن عزة¹⁰ يتسلا
 طيبة الطيبين قدس منها
 منزل هيئت به الخلد نـزلا
 ضاع ريا وضاء رؤيا فقلنا
 زهر طـل أو صباح أطلا
 بعد وادي العقيق لا شهد يحلو
 لا و لا مشهد بعيني تجلا
 منهلا كان رشفه كيف يـروى

- 1- انظر ديوان جميل: جمع: د. حسين نصار. ط2. 1967، وشرح الديوان، ط بيروت لبنان .
- 2- الشعر والشعراء لابن قتيبة 227- 324، وهي صاحبة نصيب.
- 3- جُمْل: الشعر والشعراء 735 في شعر الخريمي.
- 4- لبني صاحبة قيس بن ذريح، ذات الفصاحة والأدب. الدر المنثور في طبقات ربات الخدور لزينب فوار العاملي، ص 462
- 5- عروة: هو عروة بن حزام. الشعر والشعراء 519- 523.
- 6- العُفراء: هي عفراء بنت مهاضر. الدر المنثور 346.
- 7- يزيد: يزيد بن عبد الملك بن مروان الموي (تنظر مصادر التاريخ) والشعر والشعراء 425.
- 8- حبابة: جارية يزيد بن عبد الملك بن مروان: الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص 161.
- 9- كثير: الشعر والشعراء 561- 565- 410- 423.
- 10- عزة: صاحبة كثير: الحدايق الغناء في أخبار النساء، لأبي الحسن الماقي، ص 120. والدر المنثور 343- والشعر والشعراء لابن قتيبة في أماكن.

و ظمائي يزيد لو كان عـلاً
 ليس لي غير حب أحمد دُخراً
 ليس يَبلى إذا السرائر تبلى^١
 هولي في قبري و حشري كما قد
 همت فيه همأ و كهلا و طفلاً
 ليس إلا محمد قيل فيه
 سيد الخلق وحده ليس إلا
 مصطفىه أحبه و حباه
 بخصال حازت من السبق خلا
 ما عسى ينتمي له مل مثني
 و المثاني بوصف عليها ثثلاً
 ما تنسمت بعد ذكره مسكاً
 ما تعرضت بعد جدواه وثلاً
 قلبوا القلب تبصروا فيه للرو
 ضة و الأقبر الثلاثة شكلاً
 و اقرؤوا للهوى بخدي طرساً
 كتب الدمع فيه ما الشوق أملى
 يا محب الرسول هذا ثراه
 عفر الخد حيث أوطأ نعلنا
 و قبول الصلاة و الصوم إن رُمـ
 ست فجاوره حيث قام وصلاً
 هاك يا أربع المحبة مني
 أربعا أمنت محلك محلاً

١- تضمين الآية ٩ من سورة الطارق.

مقلتي مزنة و حبي روضا
 وقريضي وزقا و صدري ظلا
 ونح من غاب عن معان حبثه
 بمعان تجل عن أن تجلني
 أفلا يوم شط عن حرميه
 حرم الصبر و الشجون أحلا
 أيلد الحياة مستبدل من
 جنيته خمطا¹ و سدر² و أثلا³
 هل دري البان⁴ بعد ما بان جسمي
 إن روي له دنا فتدلا
 و الكرى بعد حاجر صار حجرا
 و بتلك الخلال قد كان خلا
 و انثنى للغرام قلبي غريما
 وعدا للنحول جسمي نحلا
 و لنعمائه كل نعماء عندي
 إن رأني بحب أهليه أهلا
 كيف يبري من الهوى يبري
 كيف يسلي من الحشا منه يصلا
 يا اراك الحمى أراك بفكيري
 إن طال البعاد للحب سدا
 شغل البين طاهر من عنك لاكن

1- الخمط: شجر لا شوك له، وقيل هو شجر الأراك. معجم مفردات الفاظ القرآن، خمط، ص (160).
 2- السدر: شجر قليل العناء عند الأكل. معجم 232- حديقة الأزهار 274.
 3- الأثل: شجر ثابت الأصل وهو الطرفاء البستانية. حديقة الأزهار 34.
 4- البان: عن يمين طريق المصعد من الكوفة. معجم البلدان 332/1.

صرت في السر لي عن الشغل شغلا

و على السفح كم سفحت جمانا

أرخص البعد منه ما الغرب أغلا

و غداة الفصول عن أرض جمع¹

قد جمعت الأشواق جنسا وفصلا

وفراق الحجاز قد حجر السلوة عنى

وشت للصبر شمسلا

حب تلك النخيل رد لعيني

شجرات البقاع أجمع نخلا

فإذا لمحتها ذببت وجدا

و إذا ما ذكرتها همت خبلا

و إذا ما تمايلت ملست سكرا

و إذا ما تناوحت نحت ثكلا

من حصى طيبة..... ذرا

فاز في الحشر من به يتحلى

و إذا أهدأ البكاء جفوني

فاحملوا لي من ترب يشرب كحلا

47و/

حلية المؤمنين لثم ثراها

يا إلهي فلا تمتنى عضلا²

يا معيد الحياة للميت هب عودا

إليها وزد إلى الفضل فضلا

¹ - جمع: هي المزدلفة، وكلها مشعر الأبطن مُحسّر، ضبطه ابن رشيد بضم الميم وفتح الحاء وكسر السين المشددة. الروض المعطار 171.
² - عضل: الفضل، العسر.

ليس مثل البقيع بقعة رحمى
 فعسى اعظمي به ليس تبسلا
 يا نسيم الصبا ومنك الأيادي
 ما الأيادي بشكرها مستقلا
 أخي روعي بروحة ولك القد
 ح المَعْلَى إذا شفيت المعلا
 وتنفس تنفس الكرب أو حين
 بي بعرف تسدي من العرف جزلا
 يقنع الصب بالبوارق كتبنا
 في قوله و بالنواسم رسلا
 وختام القريض حمدا إله ال
 العرش سبحانه تعالى و جلا
 و كمال الصلاة يهدي إلى أك
 مل هاد ساد البرية كُلا
 والرضا عن آل الهدى ولحا ال
 له غواة لم ترع لال¹ إلا²

نجزت، ولما كتبها لي بخطه وقف عليها صاحبنا الفقيه الكاتب الأديب الصوفي
 النبيل الفاضل أبو عبد الواحد بن محمد بن مبارك فتذكر برؤيتها أبياتا كان
 أبو محمد المذكور قد كتبها على ظهر سيف فيه شعر شيخنا أبي بكر، وكتب لي
 بخ

¹ - الال: لذوي الأقدار والأهل وغيرهم، وال الرجل: أهله وعياله، واله أيضا: أتباعه، وانظر بحثا نفيسا
 عن الال، كتاب "غذاء الألباب، شرح منظومة الآداب" للسفاري، 157
² - الال: العهد والحلف، والجار والقربة، باللام المشددة.

طه ما نصه: كتبت لسيدي الفقيه أبي بكر بن حبيش ، على ظهر سفر فيه
بعض شعره، وكان قد أعطاني إياه إهداءً و تفضلاً على ما جرت به عادته الكريمة
هذه الأبيات، ونصها:

لم أرَ كاليوم منظراً بهجاً

قلبي به والسرور مبتهج

كافورة تجتنى وقد طويت

على لآل أصدافها سبج¹

تبهج عيناً وتسبي خليداً

كنعمة² الخد فوقها الغنج³

جللتها روضة وهممت بها

معتوقة حللت لها المهج

و شمتها بارقاً تعقبه حياً

و مفضلة لها أرج

و ليس ما ادعى سوى كلام

سلافها⁴ بالشهاد متمزج

بكر لمجد الندب الفقيه أبي

بكر أتت تنتمي وتنتهج

من سؤددى إن سعادت....

و مدحتي أننى به لهج

لا زلت لا زلت مسرجاً فكري

بمنطق منه تسرج السرج

1- سبج: السبج هو الخرز الأسود، وكذا الكساء الأسود وحجارة الفضة، وقيل الفصوص السود.

2- نعمة: بفتح النون: من النعمة واللين.

3- الغنج: شكل الجارية الفانجة. (المحيط في اللغة).

4- سلاف: ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر. (مختار الصحاح). ويسمى الخمر سلافاً، وسلافة

كل شيء عصرته أوله

المات إلى شرف علائكم بسابق مودته وخالص محبته فلان، ولولا أن المحب منهم
لكنت ممن يقول فيكم فيستجاد، ويطيل فيستزاد، ولكن صفاء الحسن أظهر،
وسناه أشهر، ولسان الحال كما قيل أفصح من لسان المقال وأبهر، والسلام هـ.

47ظ/ ومما أنشدني لنفسه من أبيات لم يذكر منها إلا هذا البيت:

كتبت له بالساب خاء خديمه


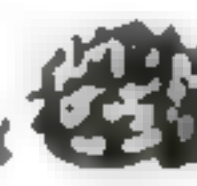
فصحفها بالفضل حاء حبيب

وذكر لي بعض الأصحاب أن هذا البيت قبله:

تحلى ضروب الفضل دون ضريب

و أغرب بي في تانيس كل غريب

وكان سبب قوله لهذا البيت، ما جرت به عادة الإفريقيين من أن الزائر إذا جاء
منزل المزور، فلم يجده به حاضرا، خط على الباب حرفا من اسمه مفردا يعرف به،
وهذا عندهم أمر متعارف، فخط أبو بكر على باب بعض أصحابه وذكر لي أنه
القاضي أبو عبد الله بن يعقوب، جاء مفردة ح، هكذا ابن حبيش، فجاء صاحب
المنزل فعرفها فبادر إليه فقال له أبو بكر: إنما كتبت خاء خديم، فصحفتها أنت
حاء حبيب، على حكم المداعبة.

ولقد جرى لي في هذا معه  ما يستغرب، وهو أنني خرجت يوما عن موضع
سكنائي، ثم رجعت إليه فالفيت في الباب مخطوطا أربع حاءات على نسق فأفكرت
فيها وتأملت، فوقع في نفسي أنها من فعل شيخنا أبي بكر أودعها محمد بن
حسن بن حبيش، فنظمت في الحال أبياتا تتضمن هذا المعنى وأسرعت أمشي إلى
منزله، وحملت إليه الأبيات، فلهج بها كثيرا ومنعه من مجاوبتها ما ألزم نفسه،
واعتذر عن ذلك بما علم من حاله ، وهي:

ظفرت من الخلان غفلا بأربع
 رقمن مـوالاة فرقن بمربع
 فساءلتها ثم استعجمت ثم أفصحت
 وقالت: أبو بكر أبي فاستمع وع
 حبيب محمد إلى حسن على
 سليل حبيش بيت عز ممنوع
 فأقرئت في أعدادها عز فضلها
 فكان قراها من فؤادي و أضلعي
 ونزعت في تلك المحاسن ناظري
 وأهديت من طيب الحديث لمسمعي
 وما خط أيديكم بأولى يد
 ولا خط تلکم الأقدام أول مهيع
 عرفت الحظ من طيب عرف معرف
 فقبلتها رعيًا لكعب مرقع
 براسي أفديها و قلّ لحقها
 فقد رقيت في المجد أرفع موضع
 طبعت أبا بكر على الفضل خلقة
 و خلقا و ليس الطبع مثل التطبع
 و انشدني لنفسه:
 حسبت التجني نخوة و دلالة
 فلم يك إلا جفوة و ملالة
 فلو سألت في البعد عني أجبتها
 فديتك ما حالي و عهدك حالا

أنشدني الناقد العلامة أبو بكر، قال: أنشدنا أبو بكر بن محرز لنفسه في مثال نعل
الرسول ﷺ:

أناظر شكلي و النواظر تعتدي¹
إذا لم تكن عن نظرة القلب تهدي
تأمل على البيت² المبين³ مؤرخا
أخية أخت جيلها صاحب أحمد
و نسخة أصل كنت⁴ بعض فصوله
تضاف⁵ إلى يمني⁶ النبي محمد
يسمونني نعلا و تلك محبة⁷
عن المصطفى كانت فأكرم محتد
فما ضارني⁸ اسم النعل لفظا معرفا
و إجلال أختي⁹ تاج كل موحد¹⁰

و ابن محرز هذا أحد أعلام العلماء، و شعره شعر الفقهاء، وربما وقع عليه ما
يستحسن، قال فيه الأبار: أبو بكر محمد بن محرز الزهري القاضي، من أهل
بلنسية، وهو أحد المشار إليهم قبل، و من لا يجحد فيهم الشفوف و الفضل، و ما
منهم إلا عَلم عَلم بالقلم، و قوم هاديا إلى اللقم؟

1- فتح المتعال: تغتري، ص 141.

2- الست.

3- المئين.

4- صكتب.

5- مضاف.

6- كعب النبي.

7- محلة.

8- فما ضرني

9- فتر

10- موجد، و انظر هذه المقطعة في "فتح المتعال" ص 141.

أنشدنا الناقد أبو بكر قال: أنشدنا أبو بكر بن محرز لنفسه من رثاء يرثي به أب
محمد وأجب بن محمد بن وأجب:

يقل لمثل خطبك أن يـزالا

جمان الربع فيه وأن يُسَـالا

وما بالعبرة البيضاء يبكي

مثالك لو وجدت لك المثالا

دماء العين إذ أمسى حراما

عليك الصبر يسفكها حـالا

وأجمل حالتينا فيك الأـ

يكون لنا جميل الصبر حـالا

يقول فيها:

منيف الفضل معتدل السجايا

ثقل في العلا عمًّا وخـالا

وأجدادا له عشقوا المعالي

ولما يعدموا منها وصـالا

لهم حلم لدى النـادي عيـي

وعزهم إذا ما شاء قـالا

بطاء في اكتساب المال لـكن

لكسب الحمد تلقاهم عـجـالا¹

جرت بهم معاليهم جيـادا

¹ - يفهم من هذا البيت معنى قول النبي ﷺ في الأنصار يمدحهم: "إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع". (إنكم لتكثرون عند الطمع) انظر: الكامل للمبرد 2/1، تحقيق د. محمد الدالي مؤسسة الرسالة.

و زانتهم جاللتهم جلالاً

وجاء أبو محمدٍهم أخيراً

و لكن كيف جال القوم جالاً¹

وانشدنا أبو بكر، قال: انشدنا أبو بكر لنفسه وقد أهدى حجلًا إلى مريض من إخوانه:

خذ من بنات البيت يا ابن الصيِّد

ما ان تُردِّها تُخَيِّ القُوى وتُريُّها

.....إفسادها

و له الضنا سلم متى يكن حريها

.....تردها و تفصلا

من طوفها انثره وعفر جنبها؟

خذها بما فيه مشيت عدوا و لا

تغفل خطاها في الدماء و عبها

و أعجب من البازي له في جنسها

اثر العدو و لا يزال محبها

48ظ/

نظمت ثلاث بدائع في خلقها

نثرت بها في كل قلب حبها

تمشي بمرجان و سلع أرقمها

و بحبة الرمان تلقط حبها

¹ - في هذا البيت معنى قول أبي العلاء المعري:
إني وإن سكنت الأخير زمانه *** لآت بما لم تستطع الأوانه

و أنشدنا أبو بكر، قال: أنشدنا أبو بكر لنفسه مما كتب به لأبي الحسن بن واجب
مع قلنسوة أهداها:

هذي السماء هدية.....

خذها واعطه الجميل تقبلك

خذها معمرة محدبة لها

من طرفها ما للسماء من الحبك

أطلع بها الأسى جبينك تجتلي

منها ومنه الشمس في نصف الفلك

أصلحه عليه شيخنا أبو بكر: واعط بها الجميل تقبلك.

وما قاله الناظم جائر أيضا. وأنشدنا أبو بكر، قال: أنشدنا أبو بكر بن محرز
لنفسه:

ما ذات حمل وهي حمل نفسها

لا حرة في جسمها ولا بغية

كالبدرا إلا أنها مكنة

أهله ابرازها لا ينبغي؟

تريك من جملتها بأعجب

لها شطر اسمها أو خاطرا ابن اصبع

و أنشدنا، قال : أنشدنا أبو بكر لنفسه:

سقى الله المعرس إذ سهرنا

به و الحادثات بحال غمض

قطعنا ليله و الحال رفع

يقر العين منها عيش خفض

مضاجع من نبات الماء أو من

نبات الماء فيها كل غرض

يروك أو يروك منه فاعجب

سيوف بعضها أغماد بعض¹

و أنشدنا قال: أنشدنا أبو بكر من كلمة مطلعها:

في ضمان الإله ركب سارا

لا ينادي أبا و لم يثأ دارا

يقول فيها:

إن لله مطلعين أسارا

طلبوا العرب مهتدين حبارا

غمدوا إذا كروا فداهم

فجزاهم بأن أقال العثارا

قبلت منهم الصلاة وهم لا

يقربون الصلاة إلا سكارا²

وأنشدنا أبو بكر قال: أنشدنا أبو بكر لنفسه:

قبة حسن..... المعري

ثالث بيت شعرو شعور³

¹ وردت المقطعة في "تحفة القادم" ص 207.

² فيه تضمين للآية 2 من سورة الحج { لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى }.

³ فيه معنى قول أبي العلاء المعري "فالحسن يظهر في شيلين زوئقسه"

*** بيت من الشعر أو بيت من الشعر بيت من الشعر
"الإيضاح في شرح سقط الزند" 106/1، البيت 15.

قلت: وهذا البيت في أرجوزة له بديعة يصف فيها نزهة، أنشد منها الأبار جملة في التحفة، فقال: وله من أرجوزة تشتمل على أوصاف غريبة أولها:

إذا ذكرت حسنات الدهر
حتى هـلـ بالمجلس الأغر
في معشر وفوا شروط الفخر
كلهم مغرى بعلياء مجر
في شأوها على أشد الحصر
منتبه الذهن نبيه القدر

49 و/

أطيب طيبة خلوق الحبر
رب بيان و يديه بحري
بنثر نظم أو بنظم نثر

ومنها:

أقصر بمعناها بذاك القصر
كأنما كان صلاة القصر
لا يبعد ذاك الأصيل التبري
ونظمنا فيه كسمط الدر
..... منه عظيم الخطر
قامت يقطر منه أي قطر
فيه حسن المعري
ريك من زهر
أحييه مختلف القدر
مضربها فأعجب بصبح نهر

اثوابها بنسج بنات القطر

تحفى بطبع وترى بقسر

ظهورها في المد لا في الجزر¹

عمودها من حسننها في السر

تقرها وليس بالمقـر

وقفها وهو حثيث يجري

وقد حجرت تصرفات حجر

موجودة النوع وان تستقري

فشخصها منعدم لعمري

فسادها وكونها² بقدر

هذا القدر أورد منها الأبار، وهذه غاية في البراعة والابتدار، وقد عرضتها على

شيخنا أبي بكر فلم يذكر أنه سمع من ناظمها سوى ذلك البيت.

قال الحافظ أبو عبد الله الأبار عقب ما أورد هذا الذي أوردت منها. وللأستاذ أبي

عبد الله بن أبي البقاء، في وصف هذه النزهة المذكورة:

و لله يوم لا أقول كغيره

و لكنـه حسنا على غيره يزري

وشمس الضحى محجوبة عن محلها

باردية خضر من الورق النضر

وقامت على ملد³ الغصون بلابل

تهيج بالليل المعذب بالبحر

1- المد والجزر: حركتا البحر في حالتي امتداده ورجوعه.

2- الكون والفساد: من اصطلاحات الحكماء.

3- الملد: الأملد: الناعم واللين من الغصون.

و عدنا إلى وصف المحل و طبيبه
و ايامنا فيه المحجلة الغر
سما من الديباج في أرض مرمـر
يحيط بها أفق محيط من التبر

و قبتنا و الحسن قد صاع وسطها
عجائب أمواه تسيل على قدر
تحاك أعاليه و أسفله و ما
يقوم عليه لونه من سنا النهر
و إن حاولوا تطنيبه فباريع
تمزق من أردانه أثوابه....

قال الأبار: وأنشدني الأديب أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضرمي صاحبنا
لنفسه، وسئل وصف مثله و الريح تبدده فقال وأحسن ما أراد:

ومطيب للماء ما أوتاره
إلا نتائج فكر طيب حاذق
عبثت به أيدي الصبا فكانها
أيدي الصبابة بالفؤاد العاشق¹

49 ظ/ و أنشدني أبو بكر بن حبيش شيخنا العلامة الناقد، قال أنشدنا شيخنا
أبو علي حسن بن عبد الرحمن الرفاء لنفسه، ووصاكم بأنه كان تصدر عنه نواذر
تستظرف، وممازحات تُستَحْلَى و تستظرف، وكذلك وصفه الأبار في "التحفة"،
فقال فيه: أبو علي حسن بن عبد الرحمن الكناني الأستاذ من أهل مرسية، ويعرف

¹ - انظر النتفة في "تحفة القادم" ص: 207.
ومطنب للماء ما أوتاده

بابن الرفاء، وكان صاحب مقطعات و تذييلات حسان، وكان حلو النادرة فكاهها
ممتعا، وتوفي ببلده سنة ثلاث و ثلاثين و ستمائة:

و أحور تحسب الحاظه

لتفتيرها كحلت من سینه

هو البدر وجهها و ريم الفلا

لحاظا و جيدا فما أحسنه

أشار محبتي لسوسنة تقا

صَرَ في وصفها الألسنه

و مد إلي بها كفّه

فلم أدر أيهما السوسنه

و أنشدني قال: أنشدني أبو علي الرفاء لنفسه قال: و كان يعجب بها و يقول:
زدت على الحريري:

إذا لثمت عند الوداع بنانها

أرثك انتظام النور بالنور مكثس

فوارت بسوسان و ... أقاحيا

و في الياسمين الورد عن طل نرجس

و أنشدني أبو بكر قال: أنشدني أبو علي لنفسه:

و مهفف ساجي الجفون كأنه

ظبي مروع روعه لا يُفرخ¹

لبس الجمال و جرّ من أذياله

فله على القمرين أنف أشمخ

١- فرخ: افرخ الروع و فرخ دهب، افرخ الرجل: فزع و رعب.

يا أيها الرشأ الذي الحاظه
 تملئ على قلبي الغرام فينسخ
 حكمت لحاظك أن اذوب صبابه
 و اللحظ قاض حكمه لا يفسخ
 سبحان من حباك في إبداعه
 بمحاسن آياتها لا تنسخ
 بنهار وجه تحت ليل ذوائب
 وكلاهما من ضده لا يسلك
 يا ليت شعري هل يرى لك من أخ
 أو هل يدري لي في محبتكم أخ
 مرج الهوى بحري جوى و صبابه
 و امتد بينهما لسمعي برزخ¹
 فليعلم العذال فيك و حسبهم
 أن المودة في فؤادي ترسخ
 لو أشعر الماضون بعض صبابتي
 ما أرخوا عن عروة² ما أرخوا
 و أنشدنا أبو بكر قال: أنشدني أبو علي لنفسه:

¹ - فيه معنيان: 1- الآية الكريمة 17 من سورة الرحمن { مرج البحرين يلتقيان }، 2- البرزخ: النظر "شعب الإيمان" لابن عبد الجليل القصري ص 576، وقد بين فيه أن المكذب به كافر زنديق. وان البرزخ مكان وزمان وحال: فمن القبر إلى عليين تعمده أرواح السعداء، ومن القبر إلى سجين تعمده أرواح الأشقياء، أما الزمان فهو مدة بقاء الخلق فيه من أول من مات أو تموت من الجبر والإنس، إلى يوم يبعثون. وأما الحال: فإما معذب أو منعم أو محبوس، حتى يتخلص بالسؤال من الملكين الفاتنين... إلخ وانظر تفصيلات أخرى كتاب "شعب الإيمان" للقصري ص 570 - 576 - 579 - 582 خاصة.

² - هو عروة بن حزام، أحد العشاق الذين قتلهم العشق، وصاحبته عفرات بنت مالك العذرية. الشعر والشعراء 519، ترجمة 115.

نسيم الصبا بلغ تحية وامق¹

وإني رسول ما عليه بلاغ

بأية ما طوقت أجساد دهرهم

حليا من الذكر الجميل يُصاغ

قد جرعوا المضنى عداة تحملوا

كؤوس فراق ما تكاد تُساغ

50و/

عليهم سلام الله أما فراقهم

فمرُّ وأما وصلهم فمُـراغ²

قلت³: وفي هذه القطعة بيت.....أنشده لنا أبو الحسن حازم، قال: أنشدنا

ابن برطلة قال أنشدنا.....القطعة وفيها:

و لم أقض.....لو أنني

.....النعمتان صحة و فراغ

وهذا البيت أيضا لم ينشدهسقط عنه.

و أنشدنا أبو بكر قال: أنشدنا أبو علي:

أتى فأسى كل ما كلما

وبان الأسى كلما كلما

و روى الغليل و من بعدما

شَفَى الصب ماء اللمى الما⁴

¹ - ومق يميّز مبةً؛ أحب يحب محبةً.

² - روع روغانا؛ مال وحاد عن الشيء.

³ - صكتبت هذه الفقرة في الهامش إلى قوله: سقط عنه.

⁴ - يعد هذا البيت بيت ثالث وهو:

ولم ما شـاء من قريبه *** وزاد فقد ثل ما ثلما

تحفة القادم 224.

و سَلَّ عَلَيْهِ حَسَامُ النُّوَى
 وَمِنْ بَأْسِ مَا سَلَّ مَا سَلَّمَا
 وَضَرَمَ نَارَ الْجَوَى فِي حَشَا
 هَ فَالْحَقُّهُ ضَرَمَ مَا ضَرَمَا
 وَعَدَمَهُ الصَّبْرُ مِنْ بَعْدِهِ
 يَرَى فُرْصَةَ عَدَمِ مَا عَدَمَا
 أَعْيْنِيهِ كَفَا فَاصْلُ الْأَسَى
 إِذَا مَا اعْتَرَى وَانْتَمَى أَنْتُمَا
 وَيَا صَاحِبَيْهِ إِلَّا عُدْتُمَا
 وَهَلَا إِذَا عَدْتُمَا عُدْتُمَا
 وَلَوْ¹ قَلْتُمَا أَنْ سَيَقْضَى الْهَوَى
 وَمَنْ قَبْلَهُ قَلْتَ مَا قَلْتُمَا

و أنشدني أبو بكر قال: أنشدنا أبو علي لنفسه من أبيات:

نَاوَا بَغْتَةً يَا لَيْتَ شَعْرِي...
 وَكُتْمَانَهُمْ لِلْبَيْنِ عَنَا لَنَا عَنَا
 فَيَا عَجَبًا مِنْ قَسْوَةٍ فِي قُلُوبِهِمْ
 وَ مِنْ رَقَّةٍ فِينَا.....
 هُمْ عِنْدَنَا.....فَعَزَّ فِرَاقُهُمْ
 وَ هَانَ عَلَيْهِمْ بَيْنُنَا مِثْلَ مَا هُنَا
 وَ قَلْنَا إِذَا نَصَفِيهِمْ مُحْضٌ وَدُّنَا
 يَجَازُونَنَا عَنْهُ فَلَمْ يَكْ مَا قَلْنَا

¹ - وقد: "تحفة القادم" 224.

لقد ظلموا لا أنصف الله منهم

وما أن ظلمناهم وقد انصفوا منا

قلت هذه الأبيات كأنها تحاكي أنفاس البهاء زهير¹.

وأنشدني أبو بكر قال: أنشدني أبو علي الرفاء لنفسه في المجينات:

شغفت بحب أبكار حبالى

وودي لو بنيتُ بها عروسا

إذا لاحت بدورا في المقالى

تراءت للعيون بها شموسا²

وأنشدني أبو بكر قال: أنشدني أبو علي لنفسه في مثل ذلك:

بنفسي مثلجات في الصدور³

لها سيمتان من نار و نور

حوامل وهي أبكار عذارى

تُزَفُّ على الأكف مع البكور

بياض الطلع¹ ما تنشق عنه

¹ - انظر هذه المسألة شرح ديوانه. ط. دار الكتاب العربي، بيروت. لبنان. قال في مقدمة الديوان، ص 5 (يقول ابن خلكان في وفيات الأعيان: إنه من أحسن الفضلاء في عصره نظما ونثرا وخطا). وقال في المقدمة ص 6: (يكشف شعر البهاء زهير عن مظاهر الثقافة العربية بألوانها المختلفة، سواء أكانت شرعية أم لغوية أم دينية)، وقال ص 9: (سجل البهاء في شعره نبضات قلبه وخلجات عواطفه، حكم صور حياته تصويرا واضحا في يسر وسهولة ولطف...)، وقال ص 8: (له مذهب في الألفة والوفاء والعفة والغيرة والتجمل بمكارم الأخلاق...).

وقال ابن تغري بردي: (العلامة الأديب البارع... المكي المولد، المصري الدار والوفاء). وقال: (قال بعض الفضلاء: (ما تعاتب الأصحاب ولا تراسل الأحباب بمثل شعر البهاء زهير...) المنهل الصافي والمستوفى بعد الواي 370/5).

ثم تحدث ابن تغري بردي عن طريقته... 373/5، وغوصه على المعاني 374/5، وطريقة المغاربة في شعره 374/5، ويقصد بذلك طريقة ابن خفاجة... إلخ. وقال ابن خلكان: (كنت أود لو اجتمعت به لما كنت أسمع منه، ولما اجتمعت به رأيته فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق وكثرة الرياضة ودمائة السجيا) وفيات الأعيان 332/2.

² - تحفة القادم 225.

³ - للصدر، المقتضب من تحفة القادم 250.

و فوق أديمها صُهب الخمور

كبرد الطل حين تذاق طعاما

وفي أحشائها وهج الحُرور

لها حالان بين فَمٍ وكَفٍّ

إذا وافتك رائقة السُفور

فتضرب كالأهلة في لهاة

و تطلع في يمين كالبدور²

و أنشدني قال: أنشدني أبو علي لنفسه:

ليتني قد جاءني البشير لما

قد

حكى لنا شيخنا أبو بكر من فكاكات أبي علي: فحضرنا معه في نزهة.....العلاء
هذا النوع من الاسفنج الذي يسمى بالجامر، فاختطف بعض الطلبة حافرا سخنا
من المقل، وجاء إلى الشيخ قدم يده إليه فاحترقت أصابعه.....، وقال: دع
هذا فإنه طرف التسمير.

وحكى لنا أبو بكر أيضا من ملحه قال: حضرنا معه في نزهة و كان في الحديقة
مقات من الخيار، فأكلنا منه في النهار ما قدرنا عليه، فلما كان العشي جمع
الجنان جملة منه، وضمه في قفف و جعلها في حنية كانت في جانب البيت، يريد
حملة للبيع بالغدو، فتناولوه الطلبة بطول الليل حتى أتوا عليه، فلما كان بالغدو
وجاء الجنان فوجد القفاف فارغة فقال له الشيخ: ولكن لا خيار مع الليالي.

¹ - الصلح، تحفة القادم 225- والمقتضب من تحفة القادم 210.
² - المقتضب من تحفة القادم 210.

ومن غريب الاتفاق و عجيب الوفاق، ما حكى لنا أيضا عن الوزير أبي الحسن سهل بن مالك رحمته الله، أن أبا الحسن الرعيني الكاتب الجليل، أراد سفرا من غرناطة فخرج معه الوزير أبو الحسن سهل مودعا، فمرّ على بعض حدائقه و أنزله ليتغدى هناك فقدم له خيارا، فلما فرغوا من الأكل استدعى الرعيني دابته ليركب، فتعلق به الوزير أبو الحسن وقال له: إلى أين؟ فقال: لما حرصت بسبيله من السفر، فقال له: ألم تسمع قول الشاعر:

ولو نعطى الخيار لما افترقنا

وقد أعطيناك الخيار، فأعجب لهذه المحاسن و الاتفاق، و اتفاق هذين اللفظين و تواردهما في التنكيت على بيت واحد في صدره وعجزه.

ومثل هذا في الاتفاق، ما بلغني أن الفقيه الرئيس أبا القاسم العزفي جلس يوما مع الفقيه العالم الصوفي أبي الحسن البصري، فذكر الفقيه أبو القاسم بعض ملوك زمانه منكرًا عليه فعلا فعله، فقال له الفقيه أبو الحسن: وهل أفسد الدين إلا الملوك¹، فكان الفقيه أبا القاسم ظن أنه عرض به فقال له: نعم يا فقيه و أخبار سوء و رهبانها.²

وحكى لنا شيخنا أبو بكر رحمته الله قال: حكى لنا شيخنا أبو علي الرفاء رحمته الله أنه خرج يوما هو و أبو الخير صفوان بن إدريس، و أبو عبد الله بن مرج الكحل إلى بعض متنزهات مرسية، فمروا في طريقهم بمسجد فجلسوا فيه يسيرا، فلما هم بالانفصال كتب أبو بكر في صفحة من صفحات حائطه:

قدست يا بيت في البيوت

و دمت للدين ذا ثبوت

¹ - يقصد بذلك: الآية 34 من سورة النمل: {إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها}.
² - يقصد بذلك الآية 34 من سورة التوبة: {يا أيها الذين آمنوا إن كثيرا من الأحبار والرهبان ليأكلون أموال الناس بالباطل ويصدون عن سبيل الله} من سورة التوبة الآية 34.

فكتب ابن مرج الكحل تحته:

فكتب تحتها أبو علي:

و إن نبأ بالغريب بيت

كنت له موضع البيت

و أنشدني أبو بكر قال: أنشدنا أبو الحسن سهل بن مالك¹ لنفسه:

و أحورَ معشوق الخلال محكم

على الصب يسنيه لحسن خلال

رمى بالحصاة والقلوب مطيفة

بها فاستمالت بينها قلب وآله

فعاد إليه عائدا من فراقه

فأسار² فيه الطبع قسوة آله

فألمه لا دُرْدُرُ خفائمه

وهثمه لا لذ طعم مناله

و صرنا إلى التشبيه ثم جميعنا

يعاتب في تقصيره بخباله

فلمن رام وصفا لم يجد كنه وصفه

ومن رام مثلاً لم يجد في مثاله

¹ - سهل بن مالك: انظر ترجمته في "اختصار القدح المعلى" لابن سعيد، ص 60 - 65. قال: (لونه تات غرناطة إلا بهذا الجليل المقدار لكان حسنها.....) وانظر أيضاً: التكملة لابن الأبار 125/4 تحقيق: د. عبد السلام الهراس - والمستملح 336، ت 808.

² - من السور: البقية.

قلت: بلغني أن سبب قول هذه الأبيات، أن طلبة مالقة حضروا نزهة، وأن بعضهم رمى بحصاة إلى العلو، ثم رفع رأسه فعادت عليه و كسرت بعض ثنيته، فنظم في ذلك المعنى من حضر من الطلبة، ومن لم يحضر ممن بلغه ذلك من أدباء الوقت، وأن ذلك جمع في مجموع بطلوع الزهرة السنية في غروب الزهرة السنية¹؛ أخبرني بالقصة بمعناها شيخنا أبو الحكمة مالك بن المرحل¹. وذكر لي تسمية الكتاب، ومن جملة من نظم في المعنى في أبيات أبو عبد الله الاستجي² فقال فيها:

قد تسقط النورة أو بعضها

من منسم الشادن يرعى الأقاح

ولم تحضرني القطعة و لا وقفت على المجموع.

و أنشدني شيخنا أبو بكر بن حبيش في نحو هذا المعنى لأبي الحسن بن خروقة، فقال فيه ابن خروقة، وهو قرطبي:

لا زرت يا زوراء كَفَّ حَلاَحِل

يوم الهياج و لا رميت نصالا

نازعت عند الرمي مقلعة جؤذر

يحمي القلوب و لا يغيب نصالا

فابحت ما يحمي بها حسدا لله

لما غدا بدرا ولحنت هلالا

.....

¹ - مالك بن المرحل: هو شيخ ابن رشيد في سبته، وهو الشيخ الأديب إمام الشعراء البارع الفارع. درة الحجال 58/2 - الإحاطة 307/3 - جذوة الاقتباس 327/1 - بغية الوعاة 271/2 - رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 272/1، ومصادره ومراجعته.
² - أبو عبد الله الاستجي: قال ابن سعيد: (ساد بنفسه وبني يومه على غير أس من أمسه) اختصار القدر المعلى 128.

و غدا زلال رضابسه جريئالا¹


قلت: و أنشد الأبار لأبي العباس أحمد بن رشيد الجهارني، الأستاذ المالقي وليس
باللص، وإن توافق اسما و كنية و نسبة، إلا أن هذا مالقي و اللص إشبيلي، وهذا
جراوي و اللص كناني² في جريج بسهم.

حسدتك نشاب القسسى لان رأت

عينيك أمضى في الإصابة مقصدا

فجنت عليك و يا لها مما جنت

لهضي عليك فكم خشيت الحسدا

52 ظ/ و أخبرني أبو بكر بن حبيش قال: أخبرني أبو بكر بن محرز قال: كان
شيخنا ابن عبيد الله الحجري بقي لم يشهد الجمعة نحو أربعين سنة، يمنعه عن
ذلك عذر كما منع مالك بن أنس ، وكان الناس يقولون: إنما يتركها
لمكان ذكر الموحدين فيها، فكان ذلك يبلغ أمير المؤمنين المنصور فيغضي عنه،
ويقول: لعل له عذرا.

وأخبرني أبو بكر بن حبيش قال: أخبرني أبو بكر بن محرز قال: لما جيء بابن
عبيد الحجري ليدفن استسقى الناس على قبره، وكانوا قد قحطوا، قال: فما تم
السابع حتى خصنا الوحل الشديد.

¹ - الجريال: الخمر، وهو دون السلاف في الجودة، وقيل: جريال الخمر: لونها، كما أن جريال الذهب حميرته.

² - اللص: قال ابن الأبار: هو أحمد بن حسن بن سيد الجراوي، من أهل مالقة، يكنى أبا العباس، كان نحويا فاضلا ماهرا له حظ من قرض الشعر، ويشتهر اسمه بأبي العباس بن سيد الإشبيلي الكنانى الملقب باللص، وهما اثنان. انظر: التكملة 154/1 ترجمة 182. تحقيق: د. بشار عواد معروف. ط تونس. دار الغرب الإسلامي ط 1. 2011، وكذا كتاب: المقتضب من كتاب تحفة القادم لأبي الأبار. تحقيق: إبراهيم الأبياري، ص 97 و ص 177.

و أخبرني أبو بكر بن حبيش قال: أخبرني أبو بكر بن محرز قال: شاهدت من كرامات شيخنا أبي محمد عبد الله، أن امرأة لادّت بنعشه و كانت تُستَحاض فقالت: أسألك اللهم بحرمة هذا الرجل الصالح أن ترفع عني هذا الأمر حتى أصلي في المسجد مع الناس، قال: فحكى لي بعد ذلك أنها شُفِيَتْ. هـ.

قلت: القصة مشهورة قد ذكرها غير ابن محرز.

سمعت شيخنا أبا بكر بن حبيش يقول: كنا عند أبي بكر بن محرز يوم عيد نسلم عليه، فجاء أبو المطرف بن عميرة¹ وكان متواضعا، و كان بينهما وداد في الظاهر لا الباطن، فقليل لابن محرز: إن أبا المطرف قد أقبل فتلقاه وقال له: ما هذه العُكُوس؟ وكانت عادته التصافح، فقال له أبو المطرف: هذا من العُكُوس المُستقيمة. هـ.

و أخبرني شيخنا أبو بكر بن حبيش قال: أخبرني سهل بن مالك قال: لما تسمى أبو العلاء بأمير المؤمنين كان يحضر مجلسه الطلبة فيتذاكرون بين يديه، و يتكلم أمير المؤمنين، فتكلم يوما فقال: السُّلْمُ يسكون اللام يعني الذي هو من أقسام البيوع، فقال سهل: فأعدت السُّلْمُ، وقلت: قال الفقهاء وفي السُّلْمِ من حكمه كذا، وكررته مرارا معتنيا بفتح اللام، فنظرت الله يحدّد إليّ النظر كالمصفي لما أقول فلم يعدها إلى أن انقضى المجلس، فلما وصلت منزلي أدركني بعض مُلّاكِهِ و معه كسوة من ثيابه و صُرة فيها خمس مائة دينار، و آخر بفرس مُطَهَّم²

¹ - أبو المطرف بن عميرة: انظر أخباره في كتاب: أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي، حياته وأثاره، تأليف: د. محمد بن شريفة. منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي، وفيه أخبار عن ابن رشيد ورحلته في ص 9-119-157-172-173-241.

² - فرس مُطَهَّم: قال ابن عباد: الفرس المطهّم، الجهير الجمال، وكذلك الرجل وفي صفة النبي (ص)، ليس بالمطهّم: وهو أن يضرب اللون إلى سواد، ومن ذلك المطهّمة من الخيل لأنها أعزت من أن تذلل، وامرأة طهّمة: قليلة لحم الوجه. المحيط 437/3. وفي النهاية: المطهّم: المنتفخ الوجه، وقيل الفاحش السمن، وقيل النحيف الجسم وهو من الأضداد، وقيل الانتفاخ والجهامة. النهاية 147/3. (مطهّم).

فقال / مولانا يقرأ عليك السلام ويقول لك: هذا من ثيابه و من ركباه تصلي فيها و تدعو له وهذا برسم البيعة.

53و/

شرف الدين الجزائري¹

ابن الإمام

و ممن لقيناه بتونس في قفولنا، الشيخ الفقيه القاضي الأديب الفاضل شرف الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن الإمام الجزائري، أحد المسنين الفضلاء و البارعين من رواة الأدباء مع براعة الخط و التفنن في أنواعه على الطريقة المشرقية، ولذلك ما كان يَتَحَيَّن أيام بقائه بتونس يكتب العقود التي ترفع لأمير المؤمنين بتونس، بثبات أهلة الشهور في ليالي الارتقاب، وكان طيب المجالسة ممتع المحادثة عذب المحاضرة، يمتع بكثرة الإنشادات، مُسَنِّدَاتٍ وَغَيْرِ مُسَنِّدَاتٍ و يطرف بطرف من النثر، ويخبر بغريب من الأخبار، حسن البشر ممن يغشاه في منزله، حسن اللقاء جميله، جَمُّ البرِّ حُفَيْلِه، كثير العناية باقتناء نفائس الأعلام من الكتب بخطه البارع و بخط غيره، منافسا في ذلك، فكان لأجل ذلك لا يفارق أيام الجمع بسوق الكتبيين، ولم يزل ينتقي و يشتري إلى حين وفاته رحمته الله.

ولقد أخبرني بعض أصحابنا أنه حضر عنده لسماع مُلَخِّص² القابسي مع جماعة طالبين السماع فلم يُحْضِرُوا إِلَّا نَسْخَةً وَاحِدَةً، فقال للسامعين: وما تُمَسِّكون في أيديكم؟ فقالوا: لم نحضر سوى هذه النسخة أو معنى هذا، قال:

¹ - شرف الدين الجزائري (610 - 686)، بغية الوعاة 137 - معجم اعلام الجزائر 26 - رحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 303/1 - ترجمة 56، ومصادره ومراجعته.
² - ملخص القابسي، بفتح الخاء وكسرها.

فأحضر لهم من خزانته تسع نسخ من الملخص، وقد أراني الشيخ جملة من كتبه بخطه البديع وبخط غيره، ووقفني على خطوط شيوخه له بالقراءة والسماع، حسبما نوره بعد بحول الله. ورأيت له صناديق مجلدات لامساك كتبه غيرة عليها وصيانة لها، و لم يُقدَّر لي التمتع به لكونه كان أيام مقامي بتونس قاضيا على مدينة بنزرت¹، فلما قدم تونس قصدته وكتب لي مجيزا بخطه البارع، ولبنني أبي القاسم و عائشة و أمة الله و جماعة من أصحابي، و مما كتب خطه وكتب في نسبه ابن الإمام، لوى الأحرف بعضها على بعض ثم قال لي: انظر إلى هذا، ولكن مع ذلك يضربون عليها، يعني على شهادته أو في خطابه.

و كانت له رحلة إلى المشرق في فتاء سنه و اشتهر هناك بنبل و ذكاء، حتى كان يعرف بالشريف النحوي، ثم ترك التّشّاعل وظهر عليه أثر التّرك، وكان أحد الطلبة الذين اختيروا بمصر للتوجيه إلى بغداد صحبة الإمام الأوحّد أبي محمد الشارمساحي²، فصحبه 53 ظ/ متوجها إليها.

قرأت بخط صاحبنا الأديب أبي حيان الحّياني الجياني³ ما نصه: الفقيه الأديب البارع الخط شرف الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معطر الخزائن، المعروف بابن الإمام، له رحلة إلى المشرق، دخل فيها بغداد و سمع على عالم كثيرا، أعلاهم أصحاب أبي الوقت السجزي⁴ أبو عبد الله الزبيدي⁵، وأبو المنجى اللّثي⁶، وأبو الحسن علي بن أبي بكر بن رُوْزْبَه⁷ الصوفي، وسمع عليه

- ¹ - مدينة بافريقية، بينها وبين تونس يومان؛ معجم البلدان 1/500.
- ² - أبو محمد الشارمساحي؛ هو عبد الله بن عبد الرحمن المغربي الأصل الشارمساحي المولد الاسكندري المنشأ والدار، الإمام العالم على مذهب مالك، انظر عنه: الديباج المذهب 448/أ ترجمة 30- شجرة النور 187 عدد 622.
- ³ - أبو حيان الحّياني الجياني، وفيات 745هـ، المفسر المحدث النحوي. شذرات الذهب 6/145.
- ⁴ - أبو الوقت السجزي؛ هو عبد الأول بن عيسى بن شعيب بن إبراهيم الهروي، الملقب بسديد الدين، شيخ صالح سني، سمع الكثير وعمر طويلا. انظر: إفادة النصيح ص 119.
- ⁵ - الزبيدي
- ⁶ - أبو المنجى اللّثي عبد الله بن عمر، وفيات 635هـ. مسند الوقت. شذرات الذهب 5/171.
- ⁷ - ابن رُوْزْبَه؛ وفيات 633هـ. وهو الصوفي علي بن أبي بكر بن رُوْزْبَه. شذرات الذهب 5/160.

البخاري في أربعة عشر مجلسا آخرها خامس ربيع الآخر سنة ثلاث و ثلاثين وستمائة، ومن دون هذه الطبقة: يوسف بن أبي الفرج بن الجوزي¹، وأبو عمرو بن الحاجب²، و عبد اللطيف بن القبطي³، و أبو الحسن القطيعي⁴، و أبو عبد الله بن عماد⁵، و ابنا دحية⁶ و غيرهم. انتهى.

قلت: و قرأت بخط شيخنا شرف الدين المذكور ما نصه: لقيت ببغداد أعادها الله للمسلمين أربعة من الشيوخ المحدثين، وهم: الشيخ الصوفي أبو الحسن علي بن أبي بكر بن روزبه البغدادي، و عبد الله بن اللتي، و الزيني، و القطيعي⁷، وذلك في عام ثلاثة و ثلاثين و ستمائة.

أما ابن روزبه رحمته الله فسمعنا عليه بحماعة من المغاربة و المصريين جميع كتاب الجامع لأبي عبد الله بن محمد بن إسماعيل البخاري في أربعة عشر مجلسا، و في الليلة المتصلة بيوم إكمالنا لكتاب البخاري توفي رحمته الله، وكان قال لي في يوم الفراغ: اجتهدوا في إكمال هذا الكتاب فإنه والله ما بقي غيركم يسمعه علي.....، وقد كتبنا خطنا في هذه القضية عند علماء بغداد وشيوخها، وما عدا هذا الشيخ المبارك، وهم الثلاثة المذكورون فإني سمعت على كل منهم جملة من الكتاب و أجاز لي ببقيته.

- 1- يوسف بن أبي الفرج بن الجوزي، بغدادي، استاذ دار الخلافة المستعصمية وسفيرها، وهو ابن العلامة أبي الفرج (580- 656هـ). الزركلي 236/8.
- 2- أبو عمرو بن الحاجب: الإمام العلامة الفقيه المالكي. الديباج المذهب 86/2 عدد 6- شجرة النور 167 عدد 525.
- 3- عبد اللطيف بن القبطي (554- 641هـ) شيخ المستنصرية و أحد كبار المحدثين المشهورين تاريخ علماء المستنصرية 1/234 عدد 2 جامعة بغداد 74- 1975. للدكتور: ناجي معروف.
- 4- أبو الحسن القطيعي- بفتح القاف- وفيات 634هـ، وهو القطيعي الأزجي الحنبلي البغدادي شذرات الذهب 5/162- تاريخ علماء المستنصرية 1/231.
- 5- أبو عبد الله بن عماد
- 6- ابنا دحية: وفيات 633هـ، عمر بن حسن، العلامة الحافظ. شذرات الذهب 5/160. وفيات 634هـ عثمان بن الحسن اللغوي. شذرات الذهب 5/168.
- 7- القطيعي: انظر قبله.

و سمعت بدمشق المحروسة الكتاب المذكور، كتاب "الجامع" للبخاري على الشيخ الأجل قاضي الجماعة أبي نصر محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن مَمِيل الشيرازي¹ بالإجازة من الشيخ المسند أبي الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب السُّجْزِي، وكل واحد من الشيوخ الأربعة المذكورين قالوا: سمعنا من الشيخ المسند أبي الوقت، قلت: وذكر بخطه تمام السند المعروف إلى البخاري من طريق أبي الوقت رحمته الله، قال: و سمعت بمصر جميع البخاري على الشيخ الحافظ رشيد الدين بن أبي الحسين يحيى بن علي القرشي المحدث المعروف بالعطار²، بحق سماعه من الفقيه أبي الفتح 56و/ ناصر بن عبد الله الشافعي بحق سماعه له من أبي الحسن علي بن حميد الطرابلسي، بسماعه من ابن مكتوم بن أبي ذر، وذكر تمام السند المعروف من طريق أبي ذر رحمته الله، ثم قال: وأيضا بسماع الشيخ رشيد الدين العطار المذكور لجميع الكتاب من أبي القاسم البوصيري، وأبي عبد الله الأرتاحي، قال أبو القاسم المذكور: نا أبو عبد الله المذكور عن بركات قراءة عليه، وقال الأرتاحي: أنبأنا أبو الحسن الفراء، قال: أخبرتنا كريمة أم الكرام بنت أحمد المروزية³ قال: نا الكُشْمِيهَنِي⁴، وذكر تمام الإسناد ثم قال: و سمعته أيضا أيضا على الأخوين السيدين أبي الخطاب وأخيه أبي عمرو عثمان ابني دحية الكلبي، عن الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن سعيد بن زرقون الأنصاري⁵، عن الثقة العدل أبي عبد الله أحمد بن محمد الخولاني عن الحافظ أبي ذر، وذكر

- ¹ - محمد بن مَمِيل الشيرازي: هو محمد بن هبة الله الشيرازي الدمشقي، كان أحد قصاة دمشق ومفتيها. انظر ضبط اسمه وترجمته: إفادة النصيح لابن رشيد ص 115.
- ² - رشيد الدين العطار: هو يحيى بن علي القرشي الأموني النابلسي ثم المصري (584 - 662) محدث من الحفاظ، مالكي المذهب. الزركلي 159/8.
- ³ - كريمة المروزية: كريمة بنت أحمد بن محمد المروزية (365 - 463هـ) تروي صحيح البخاري، انتهى إليها علو الإسناد للصحيح. شذرات الذهب 314/3 - الزركلي 235/5.
- ⁴ - الكُشْمِيهَنِي: هو أبو الهيثم محمد بن المكي المروزي. انظر في ضبط اسمه وأخباره كتاب: إفادة النصيح لابن رشيد ص 36.
- ⁵ - محمد بن زرقون: هو محمد بن محمد بن سعيد بن أحمد الأنصاري، أبو الحسين بن زرقون الإشبيلي، فقيه مالكي حافظ مبرز متعصب للمذهب. المستملح من كتاب التكملة لابن الأبار. تأليف الحافظ الذهبي ص 129 ت 270.

تمام السند ثم قال: و سمعت كتاب مسلم بن الحجاج بالقاهرة بدار الحديث منها
 على الشيخ الحافظ العالم الأوحى شرف الدين أبي عبد الله بن أبي الفضل
 السلمي، بحق سماعه بنيسابور من الشيخ الحافظ أبي الحسن المؤيد بن محمد
 بن علي الطوسي عن الإمام فقيه الحرم أبي عبد الله محمد بن الفضل القرائي
 الصاعدي عن أبي الحسين عبد الغافر، وذكر
 تمام..... ثم قال: وسمعت كتاب مسلم بن
 الحجاج على السنيين الماجدين أبي الخطاب و أبي عمرو ابني دحية الكلبي، قالا:
 سمعته (كذا) على الفقيه القاضي أبي عبد الله بن زرقون، وعلى الفقيه الحسن أبي
 الحسن علي بن الحسين اللواتي، قالا: أخبرنا به الثقة العدل أبو عبد الله أحمد بن
 محمد الحلواني، قال: نا الحافظ أبو ذر عبيد بن أحمد الهروي، قال: أنا أبو بكر
 الجوزي، قال: أنا أبو حامد بن الشرقي عن مسلم بن الحجاج، وسمعته أيضا على
 الشيخ الثقة عوض بن محمد.....البوشي بمسجده بمصر على الشيخ مرتضى
 بن حاتم، بسند كل واحد منهما. انتهى.

و نقلته من خط شيخنا الشرف من إجازته لي و لابني أبي القاسم محمد.
 باستدعاء صاحبنا الوزير الفاضل الحسيب الماجد الكامل أبي عبد الله الوزير
 الجليل الفقيه أبي القاسم بن الحكيم، شكر الله إفادته و حرس وده و صفاءه، أنا
 شرف الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معط الشيخ ٩ الأديب
 الفاضل الحافظ القاضي 56 ظ/ الجزائري، مما أذن لي فيه أنا أبو الحسن بن
 روزبه سماعا عليه، أنا أبو الوقت، أنا الداودي، أنا أبو محمد الحموي¹، أنا أبو عبد
 الله الفربري²، أنا أبو عبد الله التجاني، قال: نا مكى بن إبراهيم، نا يزيد بن أبي

¹ الحموي: هو أبو محمد الحموي عبد الله السرخسي. انظر أخباره في كتاب: إفادة الفصيح ص 29.

² الفربري: هو محمد بن يوسف بن مطر، الثقة الأمين وسيلة المسلمين إلى رسول الله ﷺ. انظر في ضبط اسمه وأخباره: إفادة الفصيح ص 10 - وكتاب الوفيات لابن قنفذ 206.

عُبَيْدُ عَنْ سَلَمَةَ هُوَ ابْنُ الْأَكْوَعِ¹، قَالَ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ: مَنْ يَقُولُ عَلَيَّ مَا لَمْ أَقُلْ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ، وَبِهِ نَا الْمَكِّي بْنُ إِبْرَاهِيمَ، نَا يَزِيدُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ سَلَمَةَ قَالَ: كَانَ جِدَارُ الْمَسْجِدِ عِنْدَ الْمَبْنَى مَا كَادَتْ الشَّاةُ تَجُوزُهَا، وَبِهِ نَا الْمَكِّي بْنُ إِبْرَاهِيمَ، نَا يَزِيدُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ سَلَمَةَ قَالَ: كُنَّا نَصَلِّي مَعَ النَّبِيِّ ﷺ الْمَغْرِبَ إِذَا تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ، أَخْبَرَهُ شَرْفُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْإِمَامِ الْجَزَائِرِيِّ، وَيَشْهَرُ بِالشَّرَفِ بِابْنِ الْإِمَامِ، فِيمَا أَذِنَ لِي فِيهِ بِخَطِّهِ فِي تُونِسَ فِي الْجُمْلَةِ الْخَاصَّةِ هَذَا الْفَصْلَ مِنْهَا، أَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ السَّلْمِيِّ² سَمَاعًا عَلَيْهِ، أَنَا الْحَافِظُ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ الْمُؤَيَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ الطُّوسِيُّ سَمَاعًا عَلَيْهِ بَنِيْسَابُورَ، أَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُفْضَلِ بْنُ أَحْمَدَ الصَّاعِدِيُّ الْجَرَاوِيُّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ بَنِيْسَابُورَ، أَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَبْدِ الْغَافِرِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْغَافِرِ الْفَارَسِيُّ، أَنَا أَبُو أَحْمَدَ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْجُلُودِيِّ، أَنَا أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَفْيَانَ الْفَقِيهِ قَالَ: نَا أَبُو الْحَسَنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ الْقَشِيرِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ، نَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى مَالِكٍ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبَانَ عَنْ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ نَهَى عَنِ الْمَلَامَسَةِ وَالْمُنَابَذَةِ³، وَبِهِ إِلَى مُسْلِمٍ، نَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى مَالِكٍ عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ نَهَى عَنِ بَيْعِ الثَّمَارِ حَتَّى يَبْدُوَ صِلَاحُهَا، نَهَى الْبَائِعَ وَالْمُبْتَاعَ⁴، وَبِهِ إِلَى مُسْلِمٍ، نَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى وَقَتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ وَ مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدٍ الْغُبَرِيُّ وَاللَّفْظُ لِيَحْيَى، قَالَ يَحْيَى: أَنَا وَقَالَ الْآخَرَانِ: نَا أَبُو عَوَانَةَ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ أَنَسٍ قَالَ: قَالَ

¹ - الْأَكْوَعُ: هُوَ سَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ، وَفِيَاتُ الْوَنَشْرِيسِيِّ 82.
² - مُحَمَّدُ السَّلْمِيُّ: هُوَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ السَّلْمِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ، انْظُرْ عَنْهُ: الزُّرْكَانِيُّ 330/6
³ - فَتْحُ الْبَارِيِّ 398/4 - عَمْدَةُ الْقَارِيِّ 11 - 186 - 200 - 2/12 - مُسْلِمٌ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ 179/10 - رَحْلَةُ ابْنِ رَشِيدٍ، دَرَاةُ أَحْمَدَ حَدَادِي 796/2 - عَدَدُ 310.
⁴ - الْبُخَارِيُّ: لِبَاسٍ 20 - فَتْحُ الْبَارِيِّ 358/4 - مُسْلِمٌ - بَيُوعُ 2 - مُسْلِمٌ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ 155/10 - مُشَارِقُ 2/2 - رَحْلَةُ ابْنِ رَشِيدٍ 797/2، عَدَدُ 316.

رسول الله ﷺ: ما من مسلم يغرس غرسا أو يزرع زرعا فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان لديه صدقة¹.

قلت وقد وفقت على نسخة من جزء أبي الحسين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن العلاء فيها نقل سماع جماعة على أبي الحسن بن روزية، في ثالث عشر من ربيع الأول سنة ثلاث و ثلاثين و ستمائة بمدينة السلام قال فيها: و إبراهيم بن محمد بن عمرو أحمد بن عبد الله بن عمر 57 و/ الجزائريان، ثم سمى غيرهم.

جالست شيخنا الأديب الممتع القاضي شرف الدين في أسطوان منزله يوما. فأراني جملة من كتبه بخطه و بغير خطه في غاية الحسن والجمال، وعلى بعضها خطوط شيوخ له مما يفتخر به مما سنورده بعد. فجعل يعجبني من حسن خطه و تلاعبه بأنواعه فقلت له: يا سيدي، ما رأيت أبدع من هذا إلا كتابا رأيته بسوق الكتبيين بدمشق، بلغ ثمننا كبيرا لم أقدر عليه، فقال: وما هو؟ فقلت له: "المثل السائر في ما يحتاج إليه الكاتب و الشاعر" لابن الأثير الموصلي²، ووصفت له الكتاب خطأ و تراجم و كاغدا و تسفيرا، فتأوه تأوه المضجوع، وفاضت أو كادت عينه بالدموع و قال: هذا الكتاب بخطي كنت اعتنيت بكتبه ثم إنني لقيت شيخنا عز الدين ابن أبي الحديد قاضي مدائن كسرى والده، فقال لي: ما استطرفت من الكتب؟ فأريته الكتاب فقال لي: أتركه عندي حتى أطلع فيه، فتركته له أياما ثم عدت إليه فألفيته قد صنف كتابا ينتصر فيه للفاضل البيساني من ابن الأثير، ويعترض عليه مواضع بعض؟ فيها ابن الأثير للبيساني و سماه: "الملك

¹ البخاري: ادب 27- مسلم: مساقاة 7- مسلم بشرح النووي 10- 215- ابن حنبل 147/3- و 420/6- رحلة ابن رشيد 787/2، رقم 262.

² طبع هذا الكتاب بهذا العنوان: "المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر" لضياء الدين بن الأثير 575- 622، قدم له وحققه وعلق عليه: الدكتور: أحمد الحوي، والدكتور بدوي طبانة. القاهرة. دار نهضة مصر للطبع والنشر.

الدائر على المثل السائر¹ " فدفع الكتاب إليّ وكتبته عنه، ثم إنني اجتزت بأخيه موفق الدين بن أبي الحديد الأشعري، فحكيت له الحكاية وأريته الكتاب الذي صنّفه أخوه فاستحسنه واستدعى القلم والدواة ووقع على ظهره:

المثل السائر يا سيدي

صنفت فيه الفلك الدائرا

فالفلك الدائري يا سيدي

قد صرت فيه مثلاً سائرا

هكذا وجدته بخطي وكتبته عن الشرف.....

ثم إنني بما قدمت أظنه قال: حلب أو دمشق، الشك مني، واجتمعت بالملك الناصر و أولاني برا وعناية، فسمع بالكتابين أو رآهما فاستوهبهما مني، وما زلت حزينا عليهما، هذا معناه فإني كتبت الحكاية من حفظي.

وأملى عليّ الشرف المذكور بتونس حرسها الله قال: فصل من المثل السائر فيما يحتاج إليه الكاتب و الشاعر و من بلغ السبعين سلا عن كل خُلة، واشتكى من غير علة فليس له في غايته من أرب و لا يعد في نبع و لا غُرب. ولما جزتها حملت العصا أدم بها قدمي و أهش بها على سنين كثيرة من عمري، لا على غنمي فهي لقوس ظهري وتر، ولبتدا ضعفي خبر وفي حملها إنذار ينتظر.

أنشدنا القاضي الأديب الحافظ شرف الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معط ابن الإمام الجزائري قراءة عليه، قال: أنشدني شهاب الدين الخيمي البغدادي في ولد له فارقه:

¹ - انظر كتاب: "الفلك الدائر على المثل السائر" لابن أبي الحديد، قدم له وحققه وعلق عليه الدكتور: أحمد الحويّ والدكتور: بدوي طبانة، وهو من الجزء الرابع ص 13 إلى آخر الكتاب. ولزيد الفالدة، انظر كتاب: " نصرة الثائر على المثل السائر" تأليف: صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي 696- 764. حققه وقدم له: محمد علي سلطاني. دار العصماء. ط 1. 1433- 2012.

جننت فعوذني بكتبك أن لني

شياطين شوق لا يفارقن مضجعي

57ظ/

إذا استرقت أسرار وجدي تمرّدا

بعثت عليها في الدجى شهب أدمعي

و أنشدت عليه قال: أنشدنا شهاب الدين ابن الخيمي المطري لنفسه:

إلام على الخلاعة إذ شبابي

ورونق جدتي ذهباً جميعاً

ومن ذهبت بجدته الليالي

فلا عجب إذا أمسى خليعاً

و أنشدت عليه قال: أنشدنا يعني شهاب الدين بن الخيمي المصري من قصيدة له:

يا بارقا بأعالي الرقمتين بسدا

لقد حكيت و لكن فأتك الشئب¹

قلت: هكذا وقع في الإنشادة الأولى: شهاب الدين بن الخيمي البغدادي، وما أدري

أذلك وهم أم صحيح؟ و أما القصة الثانية و البيت المفرد فهما لشيخنا شهاب

الدين الخيمي المصري وقد لقيته و أنشدني البيتين:

إلام على الخلاعة

¹ - انظر عن هذه الأخبار: شذرات الذهب 393/5 - حسن المحاضرة 244/5 - ذيل العبر 15
الواقي بالوفيات 50/4 - درة الحجال 6/2 - بروكلمان 80/5 - رحلة ابن رشيد لأحمد خداداي
382/1 - 383، ترجمة 193 (ابن الخيمي 602 - 685هـ).

وأنشدني القصيدة التي فيها:

يا بارقا بأعالي، الرقمتين بدا.....

وله قصة قد ذكرناها في رسمه ممن لقيناه بالقاهرة المعزية حرسا الله.

أنشدت عل شيخنا شرف الدين القاضي أبي العباس بن الإمام قال: أنشدنا موفق الدين بن أبي الحديد البغدادي لنفسه:

و أصلينا في الهوى بمقيم

لا ولا حسنك البديع بيباق

خادعي نفسك البخيلة فينا

وارتجي منه على العشاق

متى ما هجرت فالطيف دان

فيكون الوصال ضمن الفراق

وأنشدنا القاضي الفاضل شرف الدين بن الإمام، قال: أنشدنا الإمام المتصوف محيي الدين أبو عبد الله بن العربي لنفسه مما قاله في طوافه بالبيت ليلا منفردا في طوافه فأعجبه طوافه، فبينما هو ينشدها إذ أحسن من ضربة بين كتفيه بكف الين من الحرير، فالتفت فوجد شابة فقالت له: أعد علي، فأنشدها الصدر، فقالت: يا مغربي مع من أنت تتحدث من محبوبك فقلت: فمن أنت؟ فقالت: من بنات الروم، فقلت لها: يا بنت الخالة خفضي عليك، فما زالت تقررني إلى أن قطع الحديث دخول مغربي للطواف فلكرّني، فالتفت لأوبخه على صنعه فلم أجد لها خيرا وذهبت عني. هـ.

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا

وفؤادي لو درى أي شعب سلکوا

أتراهم سلموا أم تراهم هلکوا

حار أرباب الهوى في الهوى و ارتبکوا

هكذا وجدت القصة بخطي متصلة بقوله لنفسه: فما أدري أسمعها منه

أم صاحبنا

58 و/ واصل الغاية عنه إذ كان الإنشاد مُصدراً بخط صاحبنا أبي الفضل.

والبيتان بخطي و القصة عليهما مكتوبة في الحاشية.

أنشدنا شيخنا شرف الدين قال: أنشدنا القاضي الخوارزمي محي الدين

لبعضهم:

وكم من أكلة

بلذة ساعة أكلات دهر¹

وكم من طالب شيئاً لنفع

وفيه هلاكه لو كان يدري

وأنشدنا الشرف القاضي شيخنا قال: وأنشدني جعفر الهمداني قال: أنشدني
السُّلُفي لنفسه، وكان يصنع مثل ذلك في كل مجاوزة عشر:

ما كنت أدري منذ ترعرعت أن

أبلغ من عمري سبعيناً

فالآن والحمد لله..... فقد

عمُرت حتى جُزت تسعيناً

وأنشدني الشرف للحافظ المقدسي من قصيد:

يسألني زائري عن حالتي

¹ - فيه تضمين للمثل المشهور: قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في التحذير: (رب أكلة تمنع أكلات، قال ابن هرمة فاحسن:

وكم من طالب يسعى لأمر وفيه هلاكه لو كان يدري

وربة أكلة منعت أخاهاً بلذة ساعة أكلات دهر

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص 329: باب المر بحسن التدبير، عدد 134. وفي كتاب "أدب الدنيا والدين" للماوردي ص 306، قال شاعر:

كم دخلت أكلة حشاشه فأخرجت روحه من الجسد

لا بارك الله في الطعام إذا كان هلاك النفسوس في المعاد

وفيه قال بعض البلغاء: (أقلل طعاماً تحمد مناماً) وقال بعض الحكماء: (أكبر الدواء تقدير الغذاء... وانظر فوائد أخرى) ص 306 - 307.

وما حال من حل في

والفيت بخطي في رقعة قيدت فيها الفصل الذي أملاه علي من المثل السائر ولا
أذكر ذلك.

أنشدني لشيخنا عفيف الدين، أعني عفيف الدين التلمساني، ولا أذكر الآن
إنشاد الشرف لي ذلك فليحقق ذلك، و سبب شكى أني وجدت مسندات متصلة
بها من إنشاد شيخنا أبي بكر بن حبيش لي، فما أدري أي الرجلين أنشدها لي وهي:

بروق الحمى أجفان عيني غمامها

وقضب النقى بؤح المعنى حمامها

إذا أومضت من جانب الحي أوهمت

بأن سليمى قد أميط لثامها

علي لها أن لا أهيم بغيرها

و ليس عليها أن يبدوم ذمامها

إذا خطرت ريح الصبا عنبرية

فما هو إلا نشرها و سلامها

تراءت على الأحراج أتراب حسنها

فقلنا بدور تجلى ظلامها

شموس ولكن الضلوع بروطها

وزهر و لكن القلوب حمامها

ومتصلا به، وأنشدنا لغيره:

إذا أصاب الوضيع دنيا

١- المعترك: ما بين سن الستين والسبعين.

تساه على الناس أي تيسه

و ليس له أول كريـم

يوجب ترفيع زائريه

فجنب الوغد واطرحه

و العن زمانا يسود فيه

والذي في نفسي الآن أنها من منشودات ابن حبيش فحقق ذلك.

58ظ/ ومما روينا عنه كتاب "المحصل" للفخر بن الخطيب¹، أخرج منه أصله و سماعة عليه بخط الخسروشاهي²، وكان كثير الترحم على الخسروشاهي رحمه الله، مطيلا مطنبا في الثناء عليه و حو..... ونص ما كتب له عليه حينما أرأناه إياه: قرأ على المولى الفقيه الإمام الفاضل المحقق العلامة شرف الدين عز الإسلام والمسلمين، سيد العلماء والمحققين أحمد بن عبد الله المعروف بابن الإمام الجزائري كتاب "المحصل في الأصول" قراءة تليق بفضله من البحث عن أسرارهِ ومعانيهِ، والامتحان في مشكلاتهِ ومبانيهِ، وقد أفاد في البحث أكثر مما استفاد لغزارة فضله وقوة ذهنهِ، متعه الله به ورفعهُ لما يُجِبُّ ويرضى، وكتب عبد الحميد بن عيسى الخسروش غفر الله له و لوالديه، وذلك في أواخر جمادى الأخيرة سنة إحدى وخمسين، وكان عنده أيضا مکتوب آخر بخط الخسروشاهي، كتبتهُ أيضا عنه و نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم، يقول العبد الراجي رحمة الله وغفرانه عبد الحميد الخسروشاهي، أنه اجتمع بي المولى الفاضل الكامل الحق المحقق العلامة شرف الدين أحمد بن الإمام المغربي الجزائري وفقه الله، و باحثني في العلوم سنين عدة مفيدا ومستفيدا، ساعيا في

¹ - كتاب "المحصل في علم أصول الفقه" لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي (544هـ -

606 هـ) ط. دار الكتب العلمية، بيروت.

² - عبد الحميد الخسروشاهي، بضم الخاء المعجمة، نسبة إلى خسروشاه قرية بمر، أبو محمد عبد الحميد، العلامة المتكلم، وفيات 652 هـ. شذرات الذهب 255/5.

تحصيل المعارف العقلية والنقلية، وإحراز المطالب الحكمية والحكمية من مصنفات الأفاضل، وخصوصا مما صنّفه الإمام الأستاذ فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي قدس الله نفسه وروح رُحمته، وكنا نتشارك في البحث عن أسرار مشكلاته و الفحص عن دقائقها ومعضلاتها، وقد أتى الفقيه المذكور كثر الله في أهل الدين والتقوى أمثاله، على جملة كثيرة من تصانيف الإمام الأستاذ وغيره، ضبطا ودراية وكشفا وتحقيقا، ولما رأيت وفقه الله تبحر في العلوم العميقة وتحلى بزينه الدين المتين والسيرة الحسنة والأعمال الصالحة، وشرح لإفادة العلوم وتكميل النفوس بالأخلاق الفاضلة، والملكات المرضية رغبته في أن يقيد طلاب الفضائل من علومه الغزيرة، وأن يبيث فيهم ما جمعه الله فيه من الخيرات الكثيرة، وأجزت له أن يروي لهم عني جميع مصنفات الإمام 59و/ الأستاذ من علوم التفسير والتأويل والخطبة والكلام والفقه وأصوله وغيرها. ومن مصنفات غيره ومسموعاتهم، مما سمعته ورويت له عنهم ومن جملتها كتاب: "الكشاف" للخوارزمي الزمخشري، وكتاب "الفائق في شرح مشكلات الأحاديث والآثار"، و"المفصل في علم الإعراب"، أروي هذه الكتب عن الشيخ الصالح العلامة برهان الدين المطرزي الخوارزمي، وهو يرويها عن المصنف، وقد ألبسته خرقة المشايخ كما ألبسني الشيخ الصالح العلامة شهاب الدين عمر السهروردي¹، وهي الخرقة المتسلسل منه أن الله تعالى ألبسه لباس التقوى وزينه بخلق الدين وجميل السيرة، وكتب عبد الحميد الخسروشاهي في أواخر ذي القعدة سنة ست وأربعين وستمائة حامدا لله ومصليا على رسوله محمد وآله أجمعين. انتهى هذا الرسم.

¹ - السهروردي، وفيات 632هـ، فيها توفى شهاب الدين السهروردي، قدوة أهل التوحيد وشيخ العارفين أبو حفص. شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي 153/5 - وانظر عنه: ميزان الاعتدال للذهبي 282/2، 3753 الفيلسوف صاحب السيميا، قتل لسوء معتقده، وكان أحد الأذكىاء، توفى هذا سنة 586هـ بحلب، ولم يرو شيئا.

ومما أفادني شيخنا القاضي شرف الدين: " الآيات الكبرى في علم المنطق " للفر بن الخطيب، دفع لنا نسخته منه بخطه، ونقل لي ما فيه و عارضته بعد النقل بالأصل، وكان على ظهرها مكتوبا ما نصه: قرأ علي هذا الكتاب الإمام المحقق العلامة شرف الدين أحمد بن عبد الله بن الإمام الجزائري، وكرر قراءته قراءة تدبر و تحقق، وقد أفادني دقائقه و استفاد، وقد اطلع على غوامضه اطلاعا هداه لكمال إتقانه إلى الكتب المبسوطة المصنفة في هذا الباب، وما ذلك إلا بقوته في أنواع العلوم يستعان بها على دقائق هذا الفن، والمتوقع منه أن يذكرنا في أوقات طاعاته و عباداته، فإنه مع غزارة الفضل متين الدين و اليقين، وبالجمله فقد جمع بين نوعي العلم و العمل الصالح جمعا، فلا يجتمع مثل ذلك في غيره، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. هذا والحمد لله و الحمد لله رب العالمی و الصلاة على محمد وآله أجمعين، وكتب هذه الكلمات عبد الحميد بن علي الخسروشاهي ختم الله له بالخير. انتهى

وكان شيخنا القاضي إذا ذكر الخسروشاهي يطرب عند ذكره و يفتخر بكتبه له، و يريه للأصحاب و لمن يقصده من الطلاب، وكان الشيخ الشرف محسدا¹، فصرف إليه الحسدة اتهاما في صحة ذلك، والرجل لا شك في صدقه و هذه 59ظ/ الطرق الدقيقة و المآخذ العميقة، إذا غفل الناظر عنها أدنى غفلة تفلت، لا سيما مع المطرة و سوء الأحوال في البلاد الإفريقية، والله يتولى صلاح الجميع بمنه، وعندي خط الخسروشاهي له على كتاب والرجل ظاهر الصدق، وهو اشرف و اظرف من أن يتدنس بالكذب أو يزور خطا يستظهر به، و إنما يحكم بالظاهر والله يتولى السرائر، و مَنْ عَلِمَ تَعَالَى أَهْلَ الْمَشْرِقِ فِي التَّحْلِيلِ وَ التَّخْطِيطِ لَمْ يَذْكُرْ لَهُ الْخَسْرُوشَاهِي عَلَى ظَهْرِ، وهي بخط شيخنا

¹ في الهامش، و لم يكن لديه من المعرف ما يطابق تلك الأوصاف، إذ كان الرجل قد ترك الطلب، قدم إفريقية و اشتغل بالقضاء.

شرف الدين، و تاريخ كتبه لها مفتتح محرم عام أربعين وستمائة، وذلك كله دليل على عنايته بالطلب و اشتغاله. قرا علي هذه المقدمة المولى الفقيه الفاضل العلامة المغربي متعه الله بها و بجميع علومه و فضائله، وكتب عبد الحميد الخسروشاهي غفر الله له، وهذه الإجازات كلها و الرسوم معانيها متعاضدة تدل على صدقه.

و قرأت على ظهر هذه المقدمة بخط شيخنا شرف الدين ما نصه لأبي الفتح البُستي:

أول أشكال القياس نتائج

تفيد شفاء في جميع المطالب

و ليس لثانيها إذا ما سبَرْتَهُ

نتائج في التحقيق غير السؤالب

و للثالث الجزئي أما نظرت في

نتائج و الحق أصدق صاحب

فكن حافظا ما قلت تنفع به

فلن يستجيب الدر إلا لحالب¹

و كتب هذا و أمثاله يدل على عنايته بهذا الشأن، و قرأنا أيضا بخطه

على ظهر هذا الجزء: انشد ابن جني رحمته الله في كتابه الموسوم بالتمام:

إن السهام إذا اجتمعن فسامها

بالكسر ذو جلد و بطش أيـد

عزت فلم تنكسر و إن هي بُدِّدَت

¹ - لم ترد هذه الأبيات في ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. ط 1989. ولم ترد كذلك في صلة الديوان، وتشتمل على الشعر المنسوب لأبي الفتح. مطبوعات مجمع اللغة ص 219 إلخ... وانظر أيضا كتاب " أبو الفتح البستي، حياته وشعره، للدكتور: محمد مرسى الخولي، ولم ترد فيه هذه الأبيات.

فالكسرو والتوهين للمتبيد

ومن خطه على ظهر الجزء:

و مستخبر عن سرِّ رِيَمًا رددته

بعمياء من رياء بغير دفين؟

ومن خطه عليه:

ما حك ظهرك مثل ظفرك

فتولّ أنت جميع أمرك

فإذا قصدت لحاجة

فاقصد لمعترف بقدرك

ومن خطه عليه، قال له بعض المغاربة:

مثل الرزق الذي تطلبه

مثل الظل الذي يمشي معك

أنت لا تدركه متبعا

فإذا وليت عنه تبعك

ومن خطه عليه:

60و/

قال معاوية: الفرصة خلصة

والحياء يمنع الرزق والهيبة

مقرون بها الخيبة والكلمة من الحكمة ضالة المؤمن . هـ .

و قرأت بخطه على ظهر نسخة بخطه و عنايته من عيون الحكمة لابن سينا ما نصه: "العلة هي الأمر الذي يحتاج إليه الشيء، فمنها ما هي تامة، أعني التي يجب بها الشيء، وهي قد تكون مركبة من أمور يصدق على كل واحد منها أنه يحتاج إليه، وقد لا يكون كذلك، ومنها ما هي غير تامة أعني بعضها من العلة التامة، وهي إن كانت داخلية في الشيء، فإن كانت جزءا يحصل به الشيء بالفعل فهي العلة الصورية، وإن كانت جزءا يحصل به الشيء بالقوة فهي العلة المادية، وإن كان خارجا فإن كان منه وجود الشيء فهي العلة الفاعلية، وإن كان لأجله صار الفاعل فاعلا بالفعل فهي العلة القابلية، وهي تتقدم على الشيء في التصور و تتأخر عنه في الوجود. هـ".

و إنما كتبت هذا و إن كان موجودا في كلام الناس ليدل على عناية الشيخ و مشاركته في أنواع العلوم منقولها و معقولها.

ومما روينا عنه: أخبرني أنه صحب الإمام الأوحـد أبا عبد الله بن أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي جعفر عمر الشارمساحي¹، الفقيه المالكي ووصفه بحدة النظر وحدة الخلق، وأخبره عنه بجميع رواياته وجميع تصانيفه عموما و بمختصر المراسم الجزئية به خصوصا، قال: سمعتها وقرأ عليه أو سمع جملة من كتاب "نظم الدرية في اختصار المروية"، وكان يفرط في وصفه بالحدة و كان الشيخ رحمته وعدني بأن أقرأ عليه هذه المراسم، و أن يخرج لنا المقدار الذي كتبه عنه من نظم الدر، و وعد بإعطاء بعض ما كتب بخطه فقطع عن ذلك مرضه، فدخلت عليه و هو يشتكي صداعا، فرام إنجاز الوعد، وفتش بعض ما وعد به، فاشتد صداعه و عاقه عن ذلك، و بعد ذلك بأيام توفي رحمته من ذلك المرض. وكانت وفاته ليلة جمعة، كنت تلك الليلة بتّ عند صاحبنا واصل الغاية أبي

¹ الشارمساحي: سراج الدين الشارمساحي (669هـ) مدرس المالكية بالمستنصرية، وهو عالم كبير العبادة. تاريخ علماء المستنصرية 1/125، ترجمة 3.

الفضل، فسهرنا كثيرا من الليل في مذاكرة و محادثة، فنمت على فراشه من آخر الليل، فرأيت في النوم كأنني اجتمع مع الأصحاب الذين بت معهم على أكل 60ظ/ مجبنة، فاستيقظت و كرهت تلك الرؤيا لما فيها من معنى الجبن و القلى، وبقيت غدوة ذلك اليوم كدير الخاطر، فلما خرجنا من صلاة الجمعة بمسجد الزيتونة على باب المسجد نرقب سوق الكتب، تسامعنا الناس يقولون هذا الذي صَلَّى عليه هو الشرف الجزائري رحمه الله، فما درينا بحضور الجنازة، فكان الاجتماع في الجبانة لجنازته هو تأويل الاجتماع على أكل المجبنة في تلك الرؤيا الصادقة، و إنا لله و إنا إليه راجعون، جَدَّدَ الله عليه الرحمة و الرضوان و أحله أعالي الجنان، وكانت وفاته ليلة الجمعة الخامسة و العشرين لصفر، ودفن ظهر يوم الجمعة عام ستة و ثمانين و ستمائة، وهو آخر المسنين الرحالين ببلاد المغرب، ورثاه صاحبنا المجيد واصل الغاية بييتين عند دفنه، وأنشدهما لي و كتبهما بخطه:

.....

ومما أجزناه عنه رسالته التي فيها عن طلاب العلم بالمستنصرية ببغداد. في مخاطبة الخليفة إذ ذاك يطلبون إحسانه يأملون انعامه و امتنانه ، أخرجها إلينا و أراناها، وكنت أنا وصاحبنا الفقيه الفاضل المجد الكامل أبو الفضل التجاني، زاده الله من أفضاله و شكر كريم خلاله، فأقر ما فيه صاحبنا أبو الفضل، فلما كان من غدوة الغد و قد كتبها ليلا في كاغذ ملون بخطه البارع، فقلت له: اتعبت نفسك في كتب مثل هذا، إذ لم تكن الرسالة بذاك، فقال لي بما جيل عليه من الأدب الفاضل: اليس من ترك الأدب مع الشيخ أن يعرض علينا بنتا من بنات أفكاره فلا يجد مَنَّا لها خاطبا، ثم ذهب إليه ليقرأها عليه، وكنت بحالة شغل فلم أسرُ معه، فأعجب لهذا الفاضل و حسن أدبه.

و مما يدلُّك أيضا على عناية شيخنا شرف الدين بتقعيد الفوائد وتحصيل
 الفرائد، ما قرأته بخط صاحبنا أبي الفضل في آخر الكتاب المسمى "بالمحرر على
 كتاب المفصل"، وقد استفاده من قبل شيخنا شرف الدين بعد رغبته إليه فيه،
 ومخاطبته بأبيات يستدعيه: يقول محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن أبي
 القاسم بن محمد بن أبي القاسم التجاني التونسي، علقت جميع كتاب "المحرر"
 لابن الخطيب المكتتب هذا بالأخير منه من نسخة بخط الشيخ الفقيه العدل
 الراوية الرحال البتالة^١ شرف الدين بن أبي العباس أحمد بن الشيخ المرحوم أبي
 محمد عبد الله بن عمر بن معط، عرف بابن الإمام الجزائري، نسخها بدار السلام
 بغداد بالمدرسة الشريفة المستنصرية^١ المنيفة، الجانب الشرقي من بغداد على
 شاطئ دجلة وكان..... بالشيخ ليلة الأحد العشرين من صفر سنة خمس
 وثلاثين و ستمائة، وكان في آخر نسخة بخطه ما نصه: نقلت هذا الكتاب الملقب
 "بالمحرر في دقائق النحو"^٢، صنّفه الشيخ الإمام العالم الأوحّد فريد الدهر أستاذ
 العصر سيد المحققين لأفضل المتأخرين فخر الدنيا و الدين أبو عبد الله محمد بن
 عمر بن الخطيب الرازي ، من خط ياقوت بن عبد الله الحموي الدار، الرومي
 الأصل، وهي نسخة حسنة الخط سيئة النقل والضبط، وقد وجدت آخرها
 مكتوبا بخط ياقوت الحموي المذكور: هذا مجموع ما صنّفه الإمام الأوحّد فخر
 الدين في النحو، وعلى ما شاهدته في مسودته التي ناولنيها ابنه الأكبر ضياء
 الدين أبو عبد الله بمنّه، وقال وقد تعرض هذا الرجل - أعني ياقوتا المذكور -
 إلى شيء لم يكن له بذكره حاجة، وأدخل نفسه في ما لا يعنيه ولا هو مر
 مجاله، فقال ابن الخطيب: أفسد صناعة النحو بأن قررها بأبحاث كلامية

^١ - انظر عن المستنصرية كتاب: "المستنصرية" للدكتور ناجي معروف، ج ١ ج ٢ جامعة بغداد، رقم
 تسلسل التعضيد ٢٦، سنة ٧٤ - ١٩٧٥. ومن الفقهاء المالكية الذين درسوا فيها، أبو عبد الله
 السبتي المغربي، كان فقيها بها مع ابن فتوح الهمداني الاسكندراني ١٧٥/١.
^٢ - كان فقيها بها مع ابن فتوح الهمداني الاسكندراني ١٧٥/١، ومنهم شرف الدين المرحوم
 (٥٧٠هـ - ٦٥٥هـ) ٤٤٣/٢، وجابر الوادي اشي (٦١٠هـ - ٦٩٤هـ) ٤٤٣/٢. وغيرهم.

وعبارات خلافية، وهذا ليس بشيء، بل والله حمل العلوم وطرزها و حسنها و قرب مأخذها و سهلها، قال: و ذكر هذا الرجل المسكين - أعني الحموي - أشياء وعبارات لا يليق إطلاقها على من يغشى مجلس هذا الإمام العظيم القدر ولو مرة واحدة، و لقد وجدنا مكتوبا بعد فراغ.....الحموي بخط سيدنا و شيخنا الإمام العالم الأوحـد الكبير، إمام العصر و فريد الدهر تاج الدنيا و الدين، شيخ شيوخ المسلمين أعلم علماء العالمين أبو عبد الله محمد بن الحسين الأرموي أمتنا الله ببقائه، ما نصه: نقلت هذه النسخة بتمامها، وهي نسخة سقيمة جدا، ولعل كاتبها كان نقاشا أميا لا يعرف ما ينقشه، ولا حدًا لتصحيحها و تحريفها و لو كان ذلك محدودا محصورا لأصلحناه، ولكن لما كان ذلك متجاوز الحد تركنا التصحيفات بحالها، فلا ينقل منها إلا مستبصر متحرز، كتبه محمد بن الحسين الأرموي حامدا الله و مصليا على محمد و آله. كذا وجدت.

و مما قرأته بخط صاحبنا الفاضل أبي الفضل على النسخة التي وهب لي منها بخطه بارك الله فيه و شكر جميل تصافيه: الحمد لله يقول عبید الله الفقير إليه الغني به المتوكل عليه محمد بن علي التجاني أفادني كتاب 61 ظ/ المحرز هذا الذي علقت به بخطي سيدي الشيخ الفقيه الأفاضل النحوي الأديب الأفاضل المتفنن الجامع الأكمل شرف الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ الفقيه المرحوم أب محمد عبد الله بن عمر بن الإمام الجزائري أدام الله بقاءه للمستفيدين منه و الراغبين في الأخذ عنه، وكنت قد كتبت له فيه أبياتا ضمنته أوائلها، وهي:

محلک ممن یرتجیک قریب

و مرعى الأمانی من نذاک خصیب

طبعت على علم و محض فضائل

فما لك في كل الأنام ضريب

لك الله من حبر و بحر معارف

به العلم يزهو و الزمان يطيب

بمدحك في شرق وفي غرب تناشدت

حداة فأمسى الركب و هو طروب

يسدد منك الفكر إن عز مشكل

سهما لأهداف السلوك تصيب

أيا شرف الدين الكفيل بأنه

إذا ما دعا داعي الرجاء يجيب

لقلبي إلى نيل العلوم تشؤف

وقصدي في عليك ليس يخيب

مرامي إسعاف بكتب غريبة

وماذا لعمر الله منك غريب

حرصت عليها فلتجد لي بنيلها

لا نسخ منها بعضها و تؤوب

رجوتك في هذا فجذ لي ببعضه

قريبا ونيل السؤال منك قريب

رمزت بما ألقى فباحث بمطلبي

أوائل أبيات بذاك تنؤوب

انشدنا هذه الأبيات قائلها، ومما قرأته بخطه على هذا الكتاب المحرر ما نصه ما

كتب به بعض أصحابنا الأدباء التونسيين.....مني ان أعيره كتاب " المحرر

هذا قوله:

يا محرز السبق في ميدان آداب

وذا البيان الذي يصبو له الصابي

بلغت بالفطر غايات تركت بها

فكر ابن حجر بليدا عاثرا كابي

زد رفعة يا أبا الفضل العلاء لكم

فليس في مجدكم خلق بمرتباب

حقق فديتك ما أبغى وأمله

و أنت أفضل من يرتجى لتطالاب

من أول الشعر صحف بعد تركك يا

قصدي تجد كل مرغوبي و آرابي

نص ترجمة الكتاب بخط صاحبنا أبي الفضل المحرر على كتاب المفصل.

أبو إسحاق إبراهيم الخزرجي¹

62 و/

و ممن لقيناه بتونس الشيخ الإمام العالم المتفنن في أنواع المعارف، ذو التصانيف الكثيرة و المعارف الغزيرة، شيخ الشيوخ وبقية أهل الرسوخ، أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري الخزرجي، قصده في منزله و كان أقعده السن عن التصرف لضعفه، ولم تكن به زمانة، بل كان صحيح الذهن و العقل والبدن، غير أنه بلغ إلى حد يغلب عليه فيه النسيان، حتى يذكر بالشيء فحينئذ يفيض فيه و يستذكره، و كان قد ترك التدريس و عنه أخذ علوم العربية والبيان وأصول الدين وأصول الفقه، و المنطق و الجدل و غير ذلك علماء إفريقية و نجابها، و كان يضرب في كثير من العلوم بنصيب وافر، وله في كل ذلك تصانيف و تعاليق، غير أنها تلفت أو أكثرها بموته لأنها لم يخرجها من مسوداته في حياته، و ترك أكثرها بعد وفاته و لرداءة خطه و دقته لم يكن ينتفع بما وجد

¹ - الفطر ترجمته في "بغية الوعاة" 406/1 - ورحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 300/1 ترجمة 52 في من لقيهم بتونس.

منها بعده يخرجها غيره، ولما دخلت عليه و سألتها الإجازة فيها قال: لا أستطيع الآن أن أجيزها، فظننت إنما يعني: لا أستطيع أن أرويها، فقلت: و لِمَ؟ فقال: إنما عنيت لا أستطيع فكها بالقراءة لضعف بصري و دقتها و كثرة تسخيرها¹ وأرائها قد سدَّ كل تأليف منها في شناق، فناولها لي في حملها عنه إن حصلت، وأذكر الآن منها: "كيفية السباحة في بحري البلاغة والفصاحة"، و"رفع المظالم عن كتاب المعالم"، وهذا الكتاب تكلم فيه مع أبي المطرف بن عميرة في المسائل التي تكلم فيها أبو المطرف رحمته الله على كتاب "المعالم" للضخري بن الخطيب، فأخذ الشيخ أبو إسحاق فسلک بينهما طريق الإنصاف فجعل يقول: قال المصنف - يعني الضخري - وقال المتعسف - يعني أبا المطرف - وقال المصنف يعني نفسه.

ومن جملة تصانيفه و إجازة تسميتها صاحبنا الأديب الفاضل واصل الغاية أبو الفضل بن التجاني شكر الله إفادته و حرس مجادته: "إيضاح غوامض الإيضاح"، "المنهج المعرب في الرد على المغرب"، و "تقصي الواجب في الرد على ابن الحاجب" و "تحرير القواعد الكلامية في تقرير العقائد الإسلامية" و "منتهى الغايات في شرح الآيات" و "الإغراب في ضبط عوامل الإعراب" و "إيجاز البرهان في بيان إعجاز القرآن" و "تحرير الدلالات في آيات النبوات" و "ترغيب العباد في الحضر على الجهاد" و "القوانين الجلية و الاصطلاحات الجدلية" و "التنبيه على ما زخرف من التمويه في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن" 62/ظ و بالجملة فالرجل جليل القدر، وإن كان الآن عديم الذكر وله حظ من النظم، و قد أنشد الأمير الأجل أبا زكريا بن أبي حفص صاحب إفريقية مع أعلام من الشعراء كالكتاب أبي العباس بن عبد القوي و غيره، و شيوخه الذين أخذ عنهم حينما كتبهم لي بخطه صاحبنا الكاتب الجليل واصل الغاية أبو الفضل حرس الله مجده، وحفظ الكريم وده الأستاذ النحوي أبو عبد الله الرندي و الفقيه أبو عبد الله بن عوانة، و

¹ - السخام: السواد، الفحم سخام.

أبو عبد الله بن غلالة، و أبو عبد الله السوسي، و أبو العباس بن جري، وغيرهم
أجازني جميع ما رواه و حفظه.

أنشدنا شيخنا الإمام أبو إسحاق الخرزحي لنفسه من قصيد:

تخال بأن..... ضابط مصحف

عليم بشكل إلا في المد والشد

قطورا تجيد الرفع ضمما وتارة

تمر باي النصب بالفتح والمد

و أنشدنا قال: أنشدنا الفقيه الأستاذ أبو عبد الله السوسي معتذرا عن

كلمة تائية محفوظة له:

إن القوافي في علاك تساهمت

وهنا فكان الفوز للتاءات

و الخفض فيها لانخفاض جناحكم

و زمانكم باليمن والبركات

أخذه من قول النجيري¹ أبي إسحاق مرتجلا بين يدي كافر وكان عليلا،
فذيل عليه الفضل بن عياش يعود فقال: أدام الله أيام سيدنا بخفض الأيام، فنظر
كافر إلى النجيري و ضحك فقال النجيري مرتجلا:

لا غرو أن لحن الداعي لسيدنا

و غص من هيبة بالريق و البهر

فمثل سيدنا حالت مهابتة

بين البليغ وبين القول بالجهـ

¹ هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيري (بفتح النون المشددة) أديب كاتب نسبت له إلى نجيرم
بالبصرة أو بقربها. معجم البلدان (نجيرم) والزركلي 49/1.

فإن يكن خفض الأيام عن دهـشـش

في موضع النصب لا من قلة النظر

فقد تضاءلت من هذا لسيده

والفـال نأثر عن سيد البشر

بأن أيامه صفر بلا نصب

و أن دولته صفو بلا كدر

ألفت الحكاية متصلة بالبيتين مع الإنشاد، بخط صاحبنا واصل الغاية، وكأني
الآن أشك هل أنشد الشيخ القطعة بجمالها و استوفى الحكاية، أو كان ذلك من
صاحبنا أبي الفضل مذكرا للشيخ، و كأني الآن أذكر لفظ الشيخ بما نطق
بالنجيرمي نطق به بضم النون، والمعروف عند الناس فتح النون.

و من نظم الشيخ مما أنشده لنا صاحبنا أبو الفضل و كتبه بخطه:

63و/

ضدان في المجد و الألوان قد حضرا

بنت العصير و بنت الضرع و الحلب

كانما في الأواني فضة جمـدت

و في الزجاجـة محلـول من الذهب

و أنشدني أبو الفضل و كتبه لي بخطه قال: أنشدنا شيخنا بقية المشايخ أبو
إسحاق الجزري قال: أنشدنا الأديب أبو عبد الله بن الحبيبي التونسي ارتجالا
لنفسه:

بكي حين سـرج أصحابه

و ثقف خوفا من الأعين

يساقط من نرجس لؤلؤا

و يمسح كالورد بالسوسن

و أشك في سماع هذين البيتين من الشيخ، و البيتين الذين قبلهما، فإن لم يكن ذلك سماعا فإجازة.

أحمد بن يوسف الفهري¹

أبو العباس اللبلي

و ممن تجدد لنا لقاءه، الأستاذ الجليل النحوي اللغوي المصنف المجيد الإمام العلم أبو العباس أحمد بن يوسف الفهري، وكان كثيرا ما يغشى مجلس شيخنا القاضي أبي العباس بن الغماز... و في أيام الجمع ما اجتمع معه هناك، و في بعض الجمع في جامع الزيتونة، وكان شديد..... كثير التحفي متى لقيني جزاه الله خيرا، ويقول: أنت من بلادي، يشير إلى كون أصل أبي من شلب و جهاتها وهو من تلك الجهات، و كنت أتحامى حضور مجلسه لضجر في خلقه، و على ذلك فقد سمعت بعض كلامه، و أسمعني العقيدة التي جمعها، وهو أحد الأعلام بتونس المشهورين، ولكن لخفته وصعوبة خلقه ربما تحاماه الأصحاب، على أنه أحد المشهورين الأعلام، وقد تقدم ذكره و ذكر تصانيفه و إجازته لي و لبني أسعدهم الله، أبي القاسم و عائشة و أمة الله في جميع مروياته و مقولاته

¹ - انظر عنه: عنوان الدراية 300 - بغية الوعاة 402/1 - نفع الطيب 406/2 - بيل الاستهاج 80 - رحلة العبدري 43 - 44 - ذرة الحجال 38/1 - الحلل السندسية للسراج 831/1 - فهرسة الوادي اشي 18 - شجرة النور 198 - ترجمة 670 - ورحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 309/1 - ، و مصادره و مراجعه و معتمدة. وانظر: فهرست اللبلي أحمد بن يوسف بن يعقوب بن علي الفهري، تحقيق: ياسين يوسف عياش و عواد عبد ربه أبو رينة. دار الغرب الإسلامي 1988. 1408 هـ.

عيسى بن لب العوفي البلنسي¹

وممن تجدد لنا لقاءه الشيخ الكاتب الأديب الفاضل الحسيب السري أبو الحسن عيسى بن لب بن محمد بن الحسين بن خلفه بن أيوب بن ديسم بن يوسف بن ديسم بن يوسف بن ديسم بن إسماعيل بن العافية بن إبراهيم بن مقدم بن طريف بن مقدم بن طريف بن عمر بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري  و عن سلفه، مولده سنة خمس عشرة و ستمائة، وقد تقدم من التعريف به ما أمكن، وشيوخه أبو الربيع بن سالم و أبو الحسن بن خيرة 63 ظ/ و أبو عبد الله بن قاسم و أبو الحسن بن قطرال و أبو الحجاج بن المرينة و أبو عامر بن نذير، وأبو بكر بن محرز، و أبو الحسين بن السراج، وأبو عبد الله الأبار، قرأ عليهم وسمع و أجازوا له، وكتب إليه جماعة من أهل المشرق و المغرب، وقرأت بخط صاحبنا الأديب النحوي أبي حيان محمد بن حيان الجياني، وقد ذكره ما نصه: ومن شعر شيخنا أبي الحسين بن ديسم ما أنشدنا:

عراني هم لأذكرك أحتبي

يراودني طورا وطورا يباكر

و كل قصي الدار يذكر أهله

و لكن كذكري ليس يذكر ذاكر

قال: ومن شعره في قاتل نفسه:

وقفنا فأحرمتنا و صلى جميعنا

على جسد فيه القتيل و قاتله

شهيد و ما اجر الشهيد بمرتجسي

له يوم تقضى للشهيد وسائله

¹ - انظر عنه: درة الحجال 3/ 188 ت 1184 - ورحلة ابن رشيد لأحمد حدادي 1/ 323 ت 86.

وقد سمعنا من شيخنا أبي الحسين متمثلاً بها..... ومن نظمه و
نقلته من خطه، وهو لي منه إجازة إن لم يكن سماعاً، يخاطب صاحبنا أبا عبد الله
بن حيان و مجنّساً

حيا الإله أنيق البشر حيان



مبشراً بسنا وجه ابن حيان

لو لاح لي كل حين بشر غرّته

ما كان غير صباح كان أحيان¹

لله منه خليل لا أزال على

خلاله مثنيا بالله أحيانى

و مما قرأت عليه جزء فيه مجاز فتيا اللحن للأحن الممتحن إنشاد الفقيه
الحافظ الإمام العلامة الخطيب الشهيد أبي الربيع بن سالم ، وكتب لي
بخطه بذلك في أواخر ربيع الأول، عام ستة وثمانين وستمائة، وحدثني به عن
منشئه  سماعاً منه عليه، و من بعض فصولها من باب الطهارة: قال السائل
الممتحن لهذا الفقيه اللحن: أيجوز الوضوء بالهمام؟ قال: هو كما الغمام، الهمام
ما ذاب من البرد، قال أيسوغ: الوضوء في قدح النضار؟ قال: إي ومالك الليل و

¹ جاء في الهامش: أبو العباس بن الغماز لابن مطروح المصري ولم يلقه.

إذا استنطق الخلخال حائل فرطها

فيا حسن ما تملئ عليه الفدائر

هو بيت فريد في معناه رفيع في مبناه

النهار، و النضار شجر النبع، قال: فما ترى في الوضوء بعين التمر، قال: لازم لمن حملة بحزم الأمر، عين التمر مكان معروف¹.

و في باب الصلاة، قال: فمن استنجى ثم صلى، قال: نعم ما تولى، المستنجي الذي يحل نجوة من الأرض، وهي المكان المرتفع الذي يظن أنه نجاوة، قال: فإن صلى المكتوبة على أحد الفحول، قال: صلاته جائزة بحكمي النص و التأويل، الفحول جمع فحل، وهو الحصير المتخذ من فُحَّال النخل.

ومن باب الصيام، قال: فمن أفطر في رمضان بعد العصر و قد أظلم؟ قال: أصاب و ما ظلم، أي بعد أن عصر شيئاً مما يتناول بعد العصر، وأظلم أي دخل في الظلام. ثم مشى على هذا المهيع على ما تيسر من أبواب الفقه و.....مسائل متفرقة في معانٍ شتى منها قال: فما تقول في من تصدى لركوب النهي، قال: ربما أدى إلى هذا.....النهي الغدير.

¹ - عين التمر: حصن بالعراق افتتحه خالد بن الوليد (رض) لما فرغ من الأنبار، استخلف عليها الزبير بن بدر. الروض المعطار 423.

ومنهم الشيخ الأديب الحسيب الفاضل الكامل أبو الحسن علي بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن رزين التجيبي، أحد الأدباء الفضلاء و الرواة السُّرّة من أهل مرسية، وانتقل منها في ما أراه قبل الدّجن². وسكن سبتة مدة مع ابن عمته التي.....بعد أبيه القاضي العدل أبي القاسم أحمد بن أبي الحسن نبيل، وكان أبو القاسم بن نبيل مولى جد الشيخ أبي الحسن، ثم انتقل إلى بجاية عام ثمانية أو تسعة و أربعين و ستمائة، ثم إلى تونس و استوطنها، وكان مقدورا عليه صابرا على الفقر المدقع مع سراوة و نزاهة و سخاء نفس، و ربما استعمل في بعض الشهادات المخزنية، و ربما كتب عن بعض خدام صاحب إفريقية، ولم يحصل من الدنيا على ما يقيم به أوْدُهُ أو يعول به أهله وولده، ودخلت منزله يوما عائدا، فما رأيت فيه ما له قيمة و لا ما يستر أهله عن أعين النظار.....وكان مع ذلك متحملا متجملا، صحبته أيام مقامي بتونس قافلا، وكان يوليني برا حافلا، وتردد إلى منزلي في كثير من الأوقات مفيدا و متحفا بأنواع و أجناس من الآداب، و قرأت عليه و سمعت و أجاز لي جميع رواياته و كتب لي خطه بذلك غير مرة، و بعض كتبه في يوم من عام خمسة و ثمانين و ستمائة، و سألته أن يكتب لي أسماء شيوخه، فكتب لي في ذلك جزءا جمعه برسمي يحتوي؟ على نحو من عشرين قائمة، حلّى فيه شيوخه و أسند عنهم و أنشد ما رواه عنهم.

¹ في الهامش: توفي رحمه الله في ما بلغني، في شهر رمضان عام اثنين و تسعين و ستمائة بحضرة تونس. انظر بعض أخباره في: نفح الطيب 230/4 - رحلة العبدري 252-255 - فهرست الوادي شي 45 - الذيل والتكملة، سفر 5 قسم 1، ص 176 - ورقات 314 - كتاب ابن رزين التجيبي، حياته واثاره - وكذا: فن الطبخ في الأندلس والمغرب، دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن شريفة: ط 2009. تقديم وتحقيق: محمد شقرون. الرباط 1981 - وانظر كذلك كتاب: فضالة الخوان في طبقات الطعام والألوان، تحقيق و تقديم: الدكتور محمد بن شقرون. دار الغرب الإسلامي ط 1. 1984.

² في الهامش: القالم بمرسية، وكان عام الدجن في شوال، عام أربعين و ستمائة.

و قرأت عليه في يوم.....المذكور، و كتب لي بخطه جملة من شعره و نثره،
و خاطبني و راجعته، و سمي من شيوخه القاضي أبا القاسم بن نبيل فقال فيه:
القاضي العدل أبو القاسم أحمد بن أبي الحسن نبيل مولى جدي للأب أبي القاسم
بن محمد التجيبي رحمهما الله، هو ابن عمتي الذي تولاني بعد أبي عليه السلام صغيراً،
و اختصاص بنوة أوجب من حقها كبيراً، فارتويت من سجليه، و رويت فضل حديثه و
حديث فضله، ثم ذكر ما أخذ عنه و ما سمعه منه و قرأ
عليه.....ومنه جل استفادته، وقد استجاز له و أشركه في أكثر شيوخه،
و القاضي العدل أبا عيسى محمد بن محمد بن أبي السداد موفق مولى ذلك
اللمتوني، سمع عليه الكثير، من ذلك "الموطأ" و "سنن ابن داود" و "السيرة" لابن
إسحاق، و غير ذلك و أجاز له.

و الحاج المقرئ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الملك الأزدي، عرف
بالقارجي و بابن القرشية، نزل مرسية و أحله قيجاطة، و كان مقدرة في علم
القراءات تلا عليه بالسبعة؛ بما تضمنه التيسير، و تلا القارجي على 64/ظ
المقرئ أبي جعفر الحفار ببلنسية، عن ابن هذيل عن أبي داود عن أبي عمرو، أنا أبو
الحسن الكاتب الأديب قال: و أخبرني - يعني - القارجي أنه لقي بطبرية أبا
الحسن علي بن محمد التجيبي فأخذ عنه القراءات السبع في ختمة واحدة
و كتاب "التيسير" لأبي عمرو، و حدثه بجميع ذلك عن أبي الربيع سليمان بن
طاهر بن عيسى عن أبي عمرو، قال أبو الحسن: وهي من هذا الوجه طريق عالية
و بغير الإسناد الحالية.

قلت: هذا الطريق مجهول و تبعد صحته، و قد أسنده القارجي أيضاً عن التميمي
هذا عن مجهول آخر عن أبي عمرو فيما بلغني، و كلا الطريقين لا يعتمد عليهما،
و أبو حفص الحصار غاية القارجي كيف أن يساويه، قال أبو الحسن: و أجاز لي

القارجي بخطه ما يحملة و يرويه بتاريخ ستة من ذي القعدة من سنة ثنتين وأربعين و ستمائة.

والكاتب الكامل الخطيب المصنّع، أنا عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الجنان الأنصاري المرسى، تدرب به و كتب عنه كثيرا من شعره و خطبه، وارتوى كما قال ابن معين أدبه.

والقاضي المتفطن و الحنبلي أبا بكر محمد بن القاضي المشاور أبي القاسم الطيب بن محمد بن الطيب بن الحسين بن هرقل العتقي الكنانى، أحد أعيان أهل مرسية و صدر حلتها..... وأجاز له الإجازة العامة بعد مدة من لقائه، وكتب له خطه بالإجازة بتاريخ شعبان، سنة أربع و خمسين و ستمائة، والحافظ الحافل والكاتب الكامل أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القضاعي عن ابن الأبار، لازمه كثيرا و استفاد منه، وأخذ الحديث و الأدب عنه.

قال: وأنشدني من شعره قصيدته التي أولها:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا¹

إلى آخرها، وغيرها من مصنفات كأنها من الحسن مقتطفات، قال: وسمعت عليه من مصنفاته و إنشاداته "الأربعين حديثا"، و تكرر لي سماعا من لفظه.

وكتاب "المعجم في أصحاب أبي علي الصديقي²" الذين رووا عنه بقراءة صاحبنا أبي عبد الله بن الجلاب، وكتاب "درر السمط في خبر السبط³" وتكرر لي سماعه من لفظه، وسمعت من لفظه من تواليفه كثيرا من كتاب "التكملة لكتاب

¹ - انظر ديوان ابن الأبار ص 395، وهي القصيدة التي وجهها لأبي زكريا الحفصي عندما أوفده إلى تونس ابن مردنيش للاستنجاد بالملك الحفصي عند حصار بلنسية.

² - المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصديقي، دار صادر، ط. مدينة مجريط 1885.

³ - درر السمط في خبر السبط، تحقيق، د. عبد السلام الهراس، وذ. سعيد أعراب. تطوان 1972.

الصلة¹ و ناولثيه، وبعض كتاب "إعتاب الكتاب²"، وكثيرا من "تحفة القادم³".
 وجملة من "الكتاب المحمدي"، وكثيرا من كتاب "خضراء السندس في شعراء
 الأندلس" 65/ وما كان شرع فيه من "شرح التجاني"، وقرأت عليه من تواليفه
 جميع أرجوزاته التي وسمها بـ "نفاضة العياب و لفاضة العباب" و أجاز لي جميع
 ذلك مع سائر تواليفه و جميع تصانيفها التي منها: "معدن اللجين في مرثي
 الحسين" و "المأخذ الصالح في حديث معاوية بن صالح" و "المورد السلسل في حديث
 الرحمة السلسل" و "قصد السبيل وورد السلسبيل في المواعظ" و "الإيماء إلى
 المنجيين من العلماء" و "قطع الرياض في بدع الأغراض" و "الحلة السَّيراء⁴ في
 شعر الأمراء" و "إيماض البرق في شعراء الشرق" و "نهاية المعتسف في المختلف و
 المؤتلف"، كذا وقع بخط أبي الحسن، وهو غلط وصوابه: وهداية. و "اعتصار
 الهبوب في ذكر الوطن المحبوب" و "برنامج رواياته"، و "معجم شيوخه وهي نَيْفٌ
 على خمسين تأليفا، وقد خلد منها ما راق نظاما و حسن افتتاحا واختتاماً.

قال: وسمعت منه قصيدة "مدرك الشيباني" المزدوجة في عمرو بن يوحنا⁵، وأجاز
 لي جميع رواياته و إنشاداته و مؤلفاته، وكل ما صدر عنه من منظوم و منثور.
 وكتب لي بذلك بخط يده بتاريخ شهر ربيع الأول من عام أربعة و خمسين و
 ستمائة، وآخر ما أنشدني من شعره قوله:

إلَامَ فِي حَلٍّ وَ فِي رِبْطِ

تَخِيطُ جَهْلًا أَيْمًا خَبْطُ

- 1- التكملة لكتاب الصلة، تحقيق الدكتور: عبد السلام الهراس. دار الفكر. وتحقيق آخر: لبشار عواء معروف. تونس. ط1. 2011.
- 2- إعتاب الكتاب، تحقيق: صالح الأشتري. دمشق 1961.
- 3- تحفة القادم، أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور: إحسان عباس. دار العرب الإسلامي. ط1. 1986.
- 4- الحلة السَّيراء: تحقيق د. حسين مؤنس. دار الكتاب العربي. ط1. 1963.
- 5- قصيدة مدرك الشيباني في: معجم الأدباء لياقوت الحموي 135/19 عدد 43، ومدرك هذا أعرابي من بادية البصرة، دخل بغداد صغيرا ونشأ بها، فتفقه وحصل العربية والأدب، وكان شاعرا أدبيا فاضلا، وكان كثيرا ما يلزم بدير الروم في الجانب الشرقي ببغداد... إلخ.

دع السورى و ارج الاله السورى

فإنه ذو القبض و البسط

ليس لما يعطيه ممن مانع

ولا لما يمنع من معط¹

أنشدت هذه الأبيات على شيخنا أبي الحسن و كتبها لي بخطه.

و الراوية المعمّر أبا الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن قاسم بن السراج الأنصاري الإشبيلي، نزيل بجاية²، قرأ عليه شيخنا أبو الحسن و سمع و تناول منه و أجاز له، و قرأ عليه فهرسة شيوخه، و تخريج أبي عبد الله بن الأبار له و أجاز له. قال: و كان عليه السلام ثقة في أخباره ثبتا في روايته ورزق صحة في جسمه و ضوء بصره، فكان يبصر أدق الخطوط مع كونه عمراً حتى ناهز المائة من السنين، و حدثني بالسبب في ذلك: أنه رمدت عينه رمدا شديدا اختل منه ضوء بصره، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه، وربما شكا إليه بذلك فكان النبي صلى الله عليه وسلم أشار بشيء إلى عينه، أنسيّت حقيقة ما ذكر لي من ذلك، فبرئت عينه في الحين و لم ترمد له بعد، و لم تنزل صحيحة ببركة الرؤيا الكريمة النبوية، إلى أن توفى رحمة الله عليه.

قرأت هذه الحكاية على شيخنا أبي الحسن و كتبها لي بخطه. أنشدت على شيخنا أبي الحسن بلفظي قراءة فيما 65ظ/ كتبه لي بخطه قال: و أنشدني- يعني أبا الحسين بن السراج- قال: أنشدني القاضي الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن أغلب الخولاني الروالي لنفسه:

¹ - انظر الأبيات في كتاب ابن رزين التجيبي. دراسة وتحقيق الدكتور: محمد بن شريفة ص 175 وكذا ص 51. وانظر الأبيات كذلك في: رحلة العبدري ص 254.
² - هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن السراج الإشبيلي (657هـ) - وفات ابن قنفذ ص 323 وفات 657.

ونهار بنهر قلعة جابر
 كان مني لواهن الإنس جابر
 بطيور كأنها خطباء
 وهي في غصون كأنهن منابر
 سترتها الأغصان وهي تغني
 فسمعنا القيان خلف الستائر
 أسمعني بالذي حاء و سين
 ثم نون كعقرب بالصدغ دائر
 نوبة تُبْري المُنْوَب حتّى
 لو غدا ميتا لا أصبح ناشر
 كيف تدعون قينة الروض أمّا
 وهي بكر رضيع ثدي الأزاهر¹

والقاضي الحبر المتقن أبا المطرف أحمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن
 عميرة المخزومي، قال: لقيته بسبّية ثم بتونس، وسمعت عليه و أجازني بخطه في
 جميع ما يحمله من أنواع العلوم، و كل ما صدر عنه من منشور و منظوم، بتاريخ
 جمادى الأولى من سنة خمس و خمسين و ستمائة.

والقاضي الحسيب أبا القاسم أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد بن عبد
 الرحمن بن بقي القرطبي، قال: و مولده بمراكش، لقيته ببجاية فقدم علينا
 لغايته الحجازية، فسمعت عليه فهرست جده أبي القاسم أحمد بن يزيد بقراءة
 أبي عبد الله الأبار، و تلفظ لي و لمن حضر المجلس بالإجازة العامة في جميع ما
 يحمله و يرويه.

¹ - انظر الأبيات في كتاب ابن رزين التجيبي للدكتور: محمد بن شريفة ص 52- 53- وانظر
 مصادره: رحلة العبدري 253- وبرنامج شيوخ الرعيّني 109.

والمحدث أبا العباس أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن مروان السلمي
الفاصي الدار، نزيل سبتة، بها فسمعت عليه بقراءة ابن عمتي أبي القاسم بن نبيل
تأليفه: "الذيل لصلة ابن بشكوال" و "فهرسة شيوخه وسائر تواليفه"، وكتاب
الصلة لابن بشكوال"، وأجاز لي ما رواه و أنشده و ألفه و كتب لي بذلك.

و الفقيه المحدث أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد الأزدي من أهل سبتة¹.
لقيته بها غير مرة، وسمعت عليه و أجاز لي جميع ما يحمله و يرويه.

والأستاذ العلامة أبا عبد الله بن الحسن محمد بن عمر الفهري المعروف بابن
المحلي، لقيته بسبتة و حضرت مجلس إقراءه و أجازني جميع ما يحمله و يرويه،
وكل ما صدر عنه من منثور و منظوم ، وكتب لي بتاريخ عام أربعة وخمسين و
ستمائة.

والحاج الراوية المحدث أبا زكريا و أبا بكر يحيى بن عبد الملك بن محمد بن
يحيى اللخمي ، المعروف بابن أبي الغصن، بلده مؤلة من أعمال مرسية، نزيل
مرسية، سمعت عليه و أجاز لي جميع ما يرويه 66و/ و مما سمعت عليه بقراءة
ابن عمتي أبي القاسم بن نبيل "الأربعون حديثا" لأبي الفتوح الطائي، حدثني بها
عن أبي محمد يونس بن يحيى الهاشمي سماعا عليه، بمكة عن مؤلفها وسمعت
عليه من تأليفه كتاب "الأربعين في تعويد الخائفين و شفاء المتعوزين".

والمحدث الحسيب أبا إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن الحاج السلمي
البلقي، نسبة إلى بلقي، حصن من حصون المرية، جالسته و أجاز لي جميع ما
يحمله و يرويه، وكتب لي بخطه بذلك بتاريخ شهر ذي القعدة، من عام أربعة
وخمسين و ستمائة، واستجاز لي من أهل المشرق في رحلته نحو من سبعين كتبوا
إلي بذلك.

¹ - محمد بن عبد الله الأزدي السبتي: من متقدمي أساتذة سبتة، برع في الأدب والعربية. صلة الصلة،
قسم 3 ص 41 عدد 32.

و القاضى الخطيب الحسيب ابا محمد عبد الله بن القاضى ابي بكر عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي، المعروف بابن بُرْطُلَّة بالهاء الساكنة، قال: كذا نسبت عنده عليه السلام، وهو الأشهر بيته ببلده مرسية، قديم الحسب كريم المنتسب، سمعت عليه و أجاز لي جميع ما رواه و ما صدر عنه من منظوم و منثور، و أجاز لي جميع خطبه التي من إنشائه، وقد كنت سمعت أكثرها من لفظه و يخطب بها بالمسجد الجامع من بلده مرسية.

أنشدت بلفظي على شيخنا أبي الحسن بتونس، في عام خمسة و ثمانين و ستمائة، و كتبه لي بخطه، قال: و أنشدني يعني أبا محمد بن بُرْطُلَّة بالمسجد الجامع من بجاية في رجب سنة خمس و خمسين و ستمائة، قال: أنشدنا الحافظ أبو عمر بن عات، سنة ثمان و ستمائة، قال: أنشدني العالم أبو الحسن بن المفضل المقدسي سلخ، شهر ربيع الأول سنة ثنتين و ستين و خمسمائة، بثغر الإسكندرية حماها الله تعالى:

أيا نفس بالمأثور عن خير مرسل

و أصحابه و التابعين تَمَسُّكِي

عساك إذا بالغت في نشر دينه

بما طاب من عرف له أن تَمَسُّك

و خاف غدا يوم الحساب جهنما

إذا لفحت نيرانها أن تَمَسُّك¹

قال: وهذه الأبيات ختم بها أبو الحسن المقدسي المذكور في تأليفه "الفوائد المنتخبة" هـ.

¹ - انظر الأبيات في كتاب ابن رزين التجيبي، للدكتور: محمد بن شريفة ص 56.

أنشدت بلفظي على شيخنا الكاتب أبي الحسن عليه السلام، وكتبه لي بخطه، أنشدني
الخطيب أبو محمد بن برطله قراءة مني عليه لنفسه:

بأربعة أرجو نجاتي و أنها

لا كرم مذخور لـدي و أعظم

شهادة إخلاصي و حبِّي محمدا

و حسن ظنوني ثم أني مسلم¹

و الحافظ المحدث صاحبنا الكريم و مالك أعنة النثر و النظم، أبا عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهري، أصله من المرية أو وادي آش، ونشأ
66 ظ/ بتونس، قال: صحبته في السفر و الحضر أعواما أباهي به إخوان الصفا،
فضلا و نبلا و كرم عشرة و سراوة أخلاق و كمال مروّة و علو همة، و حسن إمتاع
وسعة معارف، و حضرت معه مجالس بعض شيوخنا، فاشتركت معه في كثير من
قراءة و سماع، و أسمعني لفظا كتابه الذي ألفه بثغر مرقّة في الأبيات النومية و
أجازه لي، و إن كان قد حدث عني فيه بمقطعات مما رويته و قيّدته، وكذلك
كتابته الذي وسمه "بإيثار النقل لآثار الفضل"، نقلته من خطه و قرأته عليه و
أجازه لي، و أراني تأليفه المترجم بروح الشحر و روح الشعر في مسودة تخريجه،
فأسمعني أكثره و أجازني سائر مع سائر تواليضه و إنشاداته، و كل ما صدر عنه
من منظوم و منشور، و أنشدني من شعره مقطعات، و بيني و بينه محاورات و
مراسلات له فيها الفضل عليّ و المزية التي أثرها نور يسعى بين يدي، و من رسائل
انيقة تضمنت من شذور منظوم و منشور ما هو لـدي أكرم عتاد و أعظم مستفاد،
و آخر ما كتب به إليّ: صدر رسالة يعتبني على إبطاء كتبي قوله:

¹ - انظر البيتين في كتاب: ابن رزين التجيبي ص 56.

بيني وبين الدهر فيك عتاب

سيطول إن لم يَمْحُهِ الإعتاب¹

يا غائبا بكتابيه و لقاءه

هل يرتجى من غَيْبَتَيْكَ إياب

لولا التَّعَلُّلُ باللقاء تقطعت

نفس عليك سقاؤها الأوطاب²

أنشدت هذه الأبيات على شيخنا أبي الحسن، وكتبها لي بخطه و أعارني كتاب "رُوح الشَّحَر" المذكور بخطه، ونقلت منه فوائد، وكذلك أيضا أعارني كتابه الذي عارض به "روح الشعر و سماه: "جنى الزهر و سنى الدرر" وهو أكبر حجما منه، ونقلت منه أيضا فوائد.

و الحاج المحدث الفقيه الفريد أبا عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الكتامي، شهر بابن الخَضَار، قرأت عليه و سمعت، ومن ذلك كتاب " معرفة علوم الحديث" لابن الصلاح، و حدثني به عن مؤلفه رحمته الله.

و الشيخ الراوية أبا عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الأنصاري البلسني، المعروف بابن جَوْبَر نزيل سبتة، أجاز لي جميع ما يحمله و يرويه.

و القاضي الحسيب أبا إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز بن عياش التجيبي، سمعت منه و حدثني و أنشدني و ناولني و تلفظ لي بالإجازة العامة في جميع ما يحمله و يرويه عن شيوخه المذكورين في فهرسته. 67 و/ و الكاتب الأديب أبا عمر بن سعد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن خلف الأنصاري المعروف بالأكوبي البلسني، صاحبنا سمع من أبي الربيع بن سالم

¹ - الإعتاب: الإرضاء، اعتبه، ارضاه.

² - انظر رحلة العبدري ص 254 - وانظر: اختلاف الرواية - وكذا كتاب ابن رزين التجيبي ص: 58

"مصباح الظلام" من تأليفه وكتاب "الشهاب" للقضاعي وغير ذلك، قال: وجمع شعر الأديب المتصوف أبي جعفر بن أمية بخطه، و صححه عليه و رواه عنه، قال: وهو عندي بخطه، قال: وكان رحمه الله كاتباً مجيداً و شاعراً بليغاً، نبيل المقاصد والتخيل في شعره، مطبوع النادرة فيه، حسن الخط بارع الأدب، وكان لي صديقاً حفيواً و صاحباً وفياً، أنشدني أكثر موشحاته و ما قيدت و جمعت عليه من شعره في فنون شتى من الغاز و تَعَمِيَّات و غيرها، و أجاز لي مع جميع ما يحمله و يرويه.

أنشدني شيخنا أبو الحسن قال: أنشدني لنفسه - يعني أبا عمر الأكوبي - في نسوة مرَّ بهنَّ يتباكين على قبور في أيام عيد:

برزوا بأحسن زينة وعرَّتهم

ذكرى من الأهليين و الخالان

فتهافت درر الدموع لما رمت

من شت شملهم يد الحدثان

فأعجب لضدِّي حالتين تلاقيا

زيُّ السُّرور و عَبْرَةُ الأخـرَّان¹

و أنشدني على شيخنا أبي الحسن بتونس، وكتب لي بخطه و قرأته عليه قال: و أنشدني يعني بخارج تونس حرسها الله - في شهر صفر سنة أربع و ستين و ستمائة، قال: أنشدني شيخنا الخطيب أبو الربيع بن سالم ببلنسية أعادها الله، قال: أنشدني أبو بكر عتيق بن علي بن الحسن الصنهاجي المعروف بالفصيح بمراكش، سنة إحدى و تسعين و خمسمائة، قال: أنشدنا الحسن بن أبي الفتح بن أبي النجم بن وزير الواسطي ببغداد ببعض رباطات نهر معلى سنة إحدى و ثمانين، قال: أنشدنا أحمد بن محمد بن علي الواسطي، قال: أنشدني صدفة بن الحسين

¹ - انظر الأبيات في كتاب ابن رزين التجيبي ص 60.

بن أحمد بن وزير قال: أنشدني ابن البنداقى قال: أنشدني أبو محمد الحريري
ﷺ لنفسه، وكتب بها إلى صهره أبي زيد السروجي، واسمه المطهر، وكان مدمنا
ينهاه عن ذلك:

أبا زيد أعلم ان من شرب الطلى
تدنس فاسمع قول واع مهذب
و من قبل سُميت المطهر و الفتى
يصدق بالأفعال تسمية الأب

67 ظ/

فلا تحسونها ما دُعيت مطهرا
والأفغير ذلك الإنسان واشرب¹

قال شيخنا أبو الحسن: ثم قرأت عليه بعد ذلك تصحيح هذا السند بخط
الخطيب أبي الربيع بن سالم، على ظهر كتاب "مقامات الحريري" لأبي عمر
المذكور.

(..... لأبي عمر الأكوبي)، قلت: وهذا الذي وقع في هذا الإسناد بخط
شيخنا أبي الحسن من قولهم، قال: أنشدني ابن البنداقى: تصحيف، إما من أب
الحسن أو من أبي عمرو أو من أبي الربيع بن سالم لا من قولهم، وهذا به ابن أبي
الحدادى؟ واسمه أحمد بن بختيار، يكنى أبا العباس يروي المقامات عن
الحريري²، وعلى الصواب وقع في رواية الإمام أبي الحسن بن القطان عن أبي بكر
الفصيح رحم الله الجميع³.

¹ - النظر الأبيات في كتاب: ابن رزين التجيبي ص 61.
² - في الهامش: يروى..... عن الحريري وروايته معروفة.
³ - كتب في الهامش: قلت هذا الذي وقع في هذه الحكاية، من نسبة هذه الأبيات لأبي محمد
الحريري ليس بصحيح، وإنما هي لابنه أبي القاسم عبد الله بن أبي القاسم. ذكر ذلك العماد
الأسبغاني في الخريدة، ونص ما قال بعد ذكره أباه القاسم: و..... بن محمد بن القاسم.

والكاتب الأديب الفاضل أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجذامي المعروف بابن العطار، من أهل قرطبة، خرج به أبوه منها صغيرا قبل الفتنة، ورحل به إلى الإسكندرية واستوطنها زمانا، وبها قرأ العربية والآداب وقرأ على رشيد الدين أبي محمد عبد الوهاب بن ظافر بن علي بن رواج، وروى عنه الأربعة لأبي الطاهر السلفي في محرم سنة أربعين وستمائة، سماعا عن مؤلفها وحج مع أبيه، ثم توفي أبوه رحمه الله، وتجول أبو عبد الله ببلاد المشرق شابا إلى أن نزل فاسا وسكنها زمانا، ثم انتقل منها إلى تونس و لم يزل بها وراقا بخزانة السلطان، ثم رحل عنها في حدود عام أربعة وأربعين وستمائة لا من نقمة عليه، ونسب كله أو جله إليه، ودخل الأندلس وتجول بلادها، ودخل قرطبة ثم عاد إلى تونس واستوطنها وتأهل بها، ونال بأدبه من خدمة السلطان حظا سنيا، وكان رحمه الله شاعرا مجيدا وكاتبا بليغا وأديبا متفنا حسن الخط، رائق الوراثة مشاركاً في علم العربية واللغة والأدب بالقدر المعلن، وكان مع هذا كريم النفس، عالي الهمة حسن الخلق، وفي العهد، ذكي المحاضرة، فكاهة المجالسة، ظريف المداعبة، وكثيرا ما كان استطراده في شعره ويسميه تلبيسا، وهو الدرع الحصينة والدرر الثمينة، وقد كان شيخنا أبو عبيد الله القضاعي رحمه الله كثيرا ما يعجب به، ويستحسن فيه طرق منزعه ونظافة مذهبه، وربما أثبت منه في بعض تواليفه ما يشهد بنبله ويدل على فضله، وله أرجوزة في الأدب على حروف المعجم، وتقييد نبيه في العربية، صحبته بتونس أعواما 68 و/ فاستفدت منه ورويت عنه، وجمعت ما ألفيت من شعره من إملائه وعلى اختياره، ثم قرأته عليه وأجازها لي مع جميع ما يحمله ويرويه من العلوم على الخصوص والعموم. ومما أنتدني من شعره قوله -يعني أبا عبد الله بن العطار-

الملقب بابن محمد، قال ولده أبو القاسم عبد الله بن القاسم الحريري: كان من ذوي المراتب، وكان جيد الحفظ قليل الحظ فاضلا على لقائه وذكر الأبيات، غير أنه قال:

لهضي على طيب ليال خلست

بجانب البطحاء في قَابِس

و كان قلبي عند تذكرها

جذوة نار بيدي قَابِس¹

وقوله في ذي قلح:

قالوا به قَلَحٌ يشين و ما ذروا

أن الذي عابوه فيه يُرَغَّبُ

ما ذاك إلا أن عَذَبَ رُضَابُـه

لما حماه طفا عليه الطُّحْلُبُ²

وقوله ملفزا في سكين:

أحاجيك ما شيء إذا ما سرقته

وفيه نَصَابٌ لس يلزمني³ القطعُ

على أن فيه القطع و الحدُّ ثابت

و لا حدُّ فيه هكذا حكم الشرع⁴

وقوله أيضا مَعْمِيَا في اللغز نفسه:

ما اسم تحاربه الأوهام و الفِكَرُ

و يَعْتَرِي اللُّبْسُ فيه العِيُّ و الحَصَرُ

يستبشر المرء إذ يبدو له فإذا

لم يبد يعتاده الوسواس و السهر

¹ - الغر البيتين في كتاب: ابن رزين التجيبي ص 64.
² - نفسه ص 64. والقلح: صفرة تعلو الأسنان تميل إلى الخضرة.
³ - يلزمك (في الهامش).
⁴ - كتاب ابن رزين ص 64 - ورحلة العبدري 255.

يغري به كل نحرير و ذي فطن
و يقتدي منه من لا عنده نظر
هذا هو اللغز قد بينته لكم
كما يجلي سواد الجندس القمر¹

قرأت على شيخنا أبي الحسن جميع هذه الإنشادات. وتوفي رحمه الله يوم السبت الثالث لشهر جمادى الآخرة، من سنة سبع و سبعين و ستمائة، ودفن عصر اليوم المذكور بحومة المصلى من خارج تونس كلاها الله.

وممن أجاز له و لم يلقيه:

الخطيب أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الله بن صرة البلسي، قال: ذكر لي ذلك ابن عمتي أبو القاسم بن نبيل أنه استجازه لي فأجازني، قال: وكذلك الخطيب الحسيب أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن واجب القيسي، ذكر لي ابن عمتي أبو القاسم أنه استجازه لي فأجازني....

و الأستاذ الأوحى أبو علي الشلوبين، كتب إليه بالإجازة العامة.

والقاضي أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن قطرال، كتب إليه بالإجازة العامة.

و القاضي العالم أبو الفضل أبو القاسم بن علي بن البراء التنوخي، كتب إليه بالإجازة العامة في جميع ما يحمله و يرويه، وكل ما صدر عنه مما شرح و اختصر، فبين وأوضح و ذلك بتاريخ عام خمسة و خمسين و ستمائة، قال: ثم لقيت بعد ذلك.

¹ - انظر الأبيات في كتاب ابن رزين ص 64، وفيه في البيت الخير. (هذا هو اللغز قد جلبته لكم بدلا من قد بينته) والأبيات في رحلة العبدري 255.

68 ظ/ و الحَبْر أبو عبد الله محمد بن أبي محمد عبد الجبار بن محمد الرُّعيني ثم السُّوسي، كتبها لي و لم ألقه بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة خمس وخمسين و ستمائة.

و الحاج المعمّر أبو عمرو عثمان بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم العبدري الفاسي، عُرِف بابن الحاج نزيل سبتة، كتب إليّ مجيزاً بتاريخ عام أربعة وخمسين و ستمائة.

و المحدث أبو يعقوب يوسف بن موسى بن أبي عيسى المحسّاني¹، كتب إليّ مرتين، آخرها عام سبعة و خمسين و ستمائة، و لم ألقه.

و الرئيس المتفنن أبو عثمان سعيد بن أبي عمرو حكم بن عمر بن حكم القرشي²، ذو الهمم العليا و أحد رجال الدين والدنيا، أصله من طيبة و نزل جزيرة منركة، فسدّ ثغرها و سدّد أمرها و أعارها من نظره عين السّاهد و حزم المجاهد الجاهد، حتى عاد إليها شبابها بعد الشيب، و تاه ثغرها عن إيالته بأبهى من الثغر الشنيب، كتب إليّ بخط يده من قاعدته بثغر منركة بالإجازة في جميع رواياته، و كل ما صدر عنه من نثر و نظم بتاريخ ليلة يوم الخميس، الثالث عشر لشهر ربيع الأول عام ثمانية و خمسين و ستمائة.

هذه جملة ما سمى لنا شيخنا الكاتب أبو الحسن بن رزين من شيوخه.

و مما قرأته عليه كتاب " المعجم " في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصّدّي
تأليف الفقيه الفاضل المحدث الكامل الكاتب البارع الحافل أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي، المسمى بالأبار في الأصل، الذي كتبه

1- جذوة الاقتباس 254/2 - كتاب ابن رزين 66.
الذيل والتكملة 28/4 - اختصار القدح 28 - المغرب 464/2 - عنوان الدراية وأعمال العلام 276 - بغية الوعاة 255.

بخطي و نقلته من خط المحدث الفاضل الكاتب الحافل أبي عبد الله بن الجلاب رحمته الله .

و كتب لي شيخنا أبو الحسن بقراءتي عليه للمعجم المذكور ما نصه: قرأ علي جميع هذا الكتاب وهو "المعجم في أصحاب القاضي أبي علي بن سكرة الصدي" كاتبه لنفسه، ثم حكى رحمته الله بما لاق بفضله أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري حرس الله كماله، وسنّ أماله و أعماله، وحدثته به عن مؤلف شيخنا الحافل الحافظ الكاتب الكامل الصدر الأوحّد، خاتمة أئمة الآثار والإسناد وضابط ما لا يدخل تحت الحصر والتعداد، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي بن الأبار رحمته الله، وألحقه رضاه، سماعاً مني عليه ببجاية حرسها الله تعالى في حدود عام خمسة و خمسين و ستمائة، بقراءة صاحبنا 69 و/ الفاضل المحدث العدل الحافظ المحقق الأوحّد الشهيد أبي عبد الله بن الجلاب رحمة الله عليه، وقد حدث شيخنا أبو عبد الله المذكور في مواضع من هذا الكتاب عن جملة منهم في عداد شيوخه الذين رويت عنهم، أو أجازوني كتباً تحدثت بما استفدت في ذلك منهم، كأبي عيسى بن أبي السداد و أبي العباس بن فرتون، وأبي الحسن بن خيرة وغيرهم، ولي في هذا اعتلاق بالسبب الأصفي، و المساواة التي هي قرية؟ الاشتراك معه فيها لا يخفي من اللبس، ثم سمى من حضر معي السماع ثم عقب ذلك بقوله: قال ذلك و كتبه بخط يده العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن رزين التجيبي، بمدينة تونس حرسها الله بتاريخ العشر الأوسط لشهر ذي الحجة، مختتم عام خمسة و ثمانين و ستمائة.

أما الكاتب أبو الحسن بن رزين، فقراءتي عليه أثناء هذا الكتاب بحق سماعه على المحدث الكاتب أبي عبد الله بن الأبار، قال: أنا القاضي أبو الخطاب أحمد بن محمد القيسي، نا الحافظ أبو القاسم خلف بن عبد الملك، نا القاضي أبو القاسم

أحمد بن إبراهيم بن أبي ليلى، قال: قرئ على القاضي أبي علي حسين بن محمد و
أنا أسمع، في شعبان سنة ثمان و خمسمائة بمرسية، قال: ابن عبد الملك و أجازه
لنا أبو علي قال: أنا الشيخ أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن فهد العلاف، نا أبو
الفتح محمد بن أحمد بن أبي الفوارس إملاء، أنا أبو عمرو بن حمدان، نا الحسن
بن شعبان، نا أبو بكر بن أبي شيبة، نا حسين بن علي عن زائدة عن ميسرة عن أبي
حازم عن أبي هريرة من النبي ﷺ قال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ
جاره، من كان يؤمن بالله و اليوم الآخر فليحسن قري ضيفه، قالوا يا رسول الله:
وما قري الضيف؟ قال: ثلاث فما فوقهن صدقة، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر
فإذا شهد أمرا فليتكلم بخير أو ليسكت¹، استوصوا بالنساء فإن المرأة خلقت من
ضلع، و إن أعوج شيء في الضلع أعلاه، فإن ذهبت تقيمه كسرته، وإن تركته لم
يزل أعوج، استوصوا بالنساء. هـ. هذا حديث صحيح أخرجه البخاري عن أبي
كريب وموسى بن حزام، وأخرجه مسلم عن أبي بكر بن أبي شيبة، كلهم عن
حسين الجعفي، و بالإسناد إلى ابن أبي الفوارس، قال: أنا أبو عبد الله الحسين
69 ظ/ بن أحمد بن محمد الهروي، أنا أبو بكر محمد بن جعفر الخرائطي، أنا
أبو جعفر بن بنت ابني سعيد التغلبي الدمشقي، قال: سمعت عبيد بن طرد أخا
حماد بن طرد يقول: سمعت رجلا من ولد الربيع بن خثيم يقول: كتب الربيع بن
خثيم إلى أخ له: (أما بعد: فرمّ جهازك و افرغ من زادك وكن وصي نفسك، ولا
تجعل الناس أوصياءك، ولا تجعل الدنيا من أكبر همك فإنه لا عوض من تقوى
الله).

قرأت على الكاتب أبي الحسن قال: أنا الكاتب الحافل المحدث الكامل أبو عبد الله
بن الأبار سماعا عليه، قال: نا الأستاذ النحوي أبو عبد الله محمد بن محمد بن

¹ - انظر جزء هذا الحديث في كتاب: البيان والتعريف لابن حمزة الحسيني 231/2، (من كان
يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليسكت) أخرجه الإمام أحمد والأربعة، سوى أبي داود عن ابن
شريح و أبي هريرة.

سليمان الأنصاري في آخرين قالوا: أنا أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن شراحيل
 الهمداني، نا أبو عبد الله محمد بن أبي الخصال الغافقي في كتابه، قال: نا أبو
 علي حسين بن محمد الصوفي قراءة عليه و أنا أسمع، أنا القاضي أبو الوليد سليم
 بن خلف، نا أبو محمد عبد الله بن الوليد، قال: وكتب إلي القاضي أبو بكر بن
 أبي جَمرة عن أبيه، قال: أنا أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن بن وليد عن أبي
 محمد بن الوليد، نا أبو موسى عيسى بن حنيف، نا أبو بكر بن داسة، قال: قال: نا
 أبو علي الصديقي: وقرأت على القاضي أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الباقي . أنا
 أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب، قال الكاتب أبو عبد الله و قد أنبأني أبو
 الحسن بن المغيرة عن أبي المعالي.....عن الخطيب، قال: أنا القاضي أبو عمر
 القاسم بن جعفر الهاشمي، نا أبو علي اللؤلؤي، قال: نا أبو داود السجستاني، نا
 محمد بن كثير، نا سفيان عن زيد القمي عن أبي إياس عن أنس بن مالك قال:
 قال رسول الله ﷺ: لا يردّ الدعاء بين الأذان والإقامة.

أنشدت بلفظي على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله
 ينشد قال: أنشدني الحافظ أبو الربيع بن سالم، قال: أنشدني أبو رحال بن غليون،
 قال: أنشدنا أبو جعفر بن وضاح¹ يصف القوس:

حسبي من الأعلاق والأخـدان

امتناع مخطّفة الحشا مرّتـان

قد شاكّـهت هيف الخُصُور و أشبهت

لون المشوق و أنة الشكـلان²

و كأنما ضربت بعرق في النُـدى

فغدّت مضمّنة قرى الضيفـان

انظر الذيل والتكملة 542/1 - بغية المتلمس 208 - معجم ابن الأبار 8.
 مكناب ابن رزين، ورنه الشكّان شاكّـهت شاكّـهت.

عجبا من القوس الكريمة انها

لم ترع حق حمائم الأغصان

أضحت لها حتفا وكانت مألفا

وكذلك حكم تصرف الأزمان¹

أنشدت على الكاتب أبي الحسن، قال: قرئ على الكاتب أبي عبد الله بن الأبار وأنا

أسمع.

70 و/ ومن شعر السلفي، ما أنشدني أبو الربيع الكلاعي، قال: أنشدنا أبو

الحجاج القضاعي و ابن الشيخ قال: أنشدني أبو طاهر السلفي لنفسه:

إن علم الحديث علم رجـال

تركوا الابتداع للإتباع

فإذا الليل جنهم كتبـوه

و إذا أصبحوا غدوا للاستماع²

وبه إلى الأبار، قال وأنشدني أيضا قال: أنشدني أبو عمر الحافظ هو ابن

..... وقد أجاز لي ، قال: أنشدني له بعض أصحابنا:

ليس على الأرض في زمانـي

من شأنه في الحديث شائـي

نقلا ونقدا ولا غلـوا

فيه على رغم كل شائـي

¹ نفسه ص 71.

² - نفسه ص 71، (غدوا للسمع) قال المحقق: (البيتان بسندهما في المعجم لابن الأبار، ص 51 - 52) وهما أيضا في: ازهار الرياض 70/3

قال الكاتب أبو عبد الله¹ : وما أحسن قول أبي جعفر بن الباذش في هذا
الشيخ² ، وأجراه على النصفة، هو على عجمته³ يقرض الشعر و مجينه منه ما
ليس برديء ولا جيد. ه .

قرأت على الكاتب أبي الحسن قال : سمعت على الكاتب أبي عبد الله بن الأبار قال :
و أنشدنا أبو الربيع يعني ابن سالم ، قال : أنشدنا أبو رجال بن غليون بمجلس
شيخنا الخطيب أبي القاسم بن حبيش ، قال : أنشدنا أبو إسحاق بن خفاجة لنفسه
وأعدها لتكتب على قبره :

خليلي هل من وقفة بتالم
على جدتي أو نظرة ترحم
خليلي هل بعد الردى من تنبئه
و هل بعد بطن الأرض دار مخيم
و إنا حيننا أوردينا لإخوة
فمن مربي من مسلم فليسلم
وماذا عليه أن يقول محييا
ألا عم صباحا أو يقول ألا اسلمي
وقاء لأشلاء كرم من على البلى
فعاج عليها من رفات وأعظم
يردد طورا أهة الحزن عندها
و يذرف طورا عبرة المترحم⁴

1- ابن رزين التجيبي ، يعني ابن الأبار
2- نفسه ، يعني : أبا طاهر السلفي .
3- يعني أنه غير عربي .
4- ابن رزين ص 72 - 73 .

قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله بن الأبار
ببجاية: أنشدنا أبو الربيع سليمان بن موسى غير مرة بحاضرة بلنسية.

قال: أنشدني القاضي الخطيب أبو عبد الله محمد بن جعفر بن أحمد بن حميد
في داره ببلنسية... وكتب لي أبو خالد الرفاعي بخطه، قال: أنشدنا الأستاذ الزاهد
أبو القاسم بن الأبرش¹ قال: أنشدنا أبو بكر بن حيدرة بن مفوز² لنفسه:

يا من تعنى بأمرٍ أن يُعانيه

خُلُ العناء و أعطِ القوس باريها

يروى الأحاديث عن كل مشافهة

و إنما لمعانيها معانيها³

70 ظ/ أخبرني الكاتب أبو الحسن بقراءة عليه، أنا الكاتب الحافل المحدث
الكامل أبو عبد الله القضاعي الأبار، قال: أنبأني أبو القاسم بن بقي عن أبي مروان
بن مسرة، قال: أنشدني أبو بكر بن مفوز من قِيلِهِ ، وقد بلغه أنه قرئ على أبي
عبد الله بن حمد بن القاضي في " صحيح البخاري " عن الجعد أبي عثمان،
فصحفه عن الجعراني عثمان، فلم يرد عليه، فقال - يعني البيتين - إلا أن أولهما
في هذه الرواية آخرها في رواية أبي الربيع وفيها: يا من تعنى عنا ليس
بمحسنه.....


ولم يذكر أبو الربيع البيت في هذين البيتين.

أخبرني الكاتب أبو الحسن بقراءتي عليه، أنا الكاتب أبو عبد الله بسماعي عليه،
أنشدني الحافظ أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي، قال أنشدني الشيخ
الصالح أبو جعفر أحمد بن علي بن حكم القيسي قال: أنشدنا الأستاذ أبو جعفر

¹ - ترجمته في الصلة 174/1.

² - ترجمته في الصلة 537/2.

³ - كتاب: ابن رزين ص 73، (مسامحة).

أحمد بن علي الأنصاري، قال: أنشدنا القاضي أبو علي الصديقي، قال: أنشدنا
الشيخ الجليل أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي  قال: أنشدنا الشيخ
الإمام جمال الإسلام أبو القاسم إسماعيل بن مسعدة الإسماعيلي، قال: أنشدنا أبو
عبد الله محمد بن عبدان بن المرزبان الكرمانني ورد علينا قريبا قال: أنشدني أبو
زهير مسعود بن محمد الكاتب الأديب السجستاني:

ألا هي لك الحمد أنك أنت أهله

على نعم ما كنت منك لها أهلا¹

متى زدت تقصيرا تزدني تفضلا

كأنني بالتقصير أستوجب الفضلا

أنشدت بلفظي على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت يقرأ على الكاتب أبي عبد
الله قال: وحدثني أبو زكريا بن عصفور في أخرى عن أبي القاسم عبد الرحيم بن
عيسى بن الملجوم، قال: قرأت بخط أبي عبد الله محمد بن عيسى بن القاسم
الصوفي التطيلي الكاتب لنفسه في وصف دواة أبي نؤس:

وزنجية حبلتي قواري أجنّة

لهم من مجاج المسك في جوفها درّ

إذا أرضعتهم در في رسلها لهم

على صفحة الكافور من مسكبة درّ

كان فناهم من هوى قد غدوا به

فألوانهم من غير ما سقم صفر

¹ في الهامش: بخط أبي علي ازدت، ومكتاب ابن رزين ص 75، (متى ازدت).

وعلى ذكر هذا الوصف فقد أخبرني غير واحد عن أبي الحسين محمد بن محمد بن سعيد بن زرقون قال: نا اب محمد بن سعيد، وأنشدنا أنه كان يوما جالسا

71 و/ مع الأديب أبي الطاهر بن أبي ركب¹، فجاءه رجل نجار بمحبرة ابنوس ورغب في وصفها.....إلى أحد العظماء، فاطرق بن أبي ركب ثم قال: اكتبوا:

جاءتك² من عدد العلى زنجية

في حلة من جليية تتبختر

سوداء صفراء الحلي كأنها

جنح³ تُطرزه نجوم تزهـر⁴

فأخذها النجار و انصرف ولبث ساعة و إذا به و بيده قلم ذهب، وقال: يا سادتي هذا يكون في جوف تلك، ورغب في وصفه أيضا، فقال أبو الطاهر:

حملت بأصفر من نجار حليها

تخفيه أحيانا و حيننا يظهر

خرسان⁵ إلا حين يرضع ثديها

فتراه ينطق ما يشاء و يذكر⁶

أنا الكاتب أبو الحسن قراءة عليه قال: قرئ و أنا أسمع على الكاتب الحافل المحدث الفاضل أبي عبد الله بن الأبار رحمته الله⁷.

¹ انظر ترجمته في: "المقتضب من تحفة القادم" ص 75 - 77.

² في المقتضب: وافتك.

³ في الهامش: ليل.

⁴ كتاب ابن رزين ص 76.

⁵ المقتضب: خرضان.

⁶ كتاب ابن رزين 76.

⁷ للفقهاء أبي الحسين عاصم بن الحسن العاصمي لنفسه:

قال: أنشد القاضي عياض في المعجم و من طريقة تتصل لنا بإسناد الإنشاد إلى قائلها، وهي عندنا عن أبي الربيع شيخنا عن أبي حفص بن حكم عن عياض بن أبي علي عن القاضي.

قرأت على الكاتب أبي الحسن قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: أنا القاضي أبو الخطاب ابن واجب في آخر منهم القضاة: أبو القاسم بن بقي وأبو سليمان بن حوط الله و أبو عامر بن نذير و أبو الحسن بن قطرال، وأبو عيسى بن أبي السداد و أبو محمد الطنجي و أبو بكر الزهري، قالوا: نا القاضي أبو جعفر بن مضاء، أنا القاضي أبو عبد الله بن أصبع، نا القاضي أبو علي بن سكرة، ويروي أبو الخطاب منهم عن القضاة أبي عبد الله بن سعادة و أبي الحسن الزهري و أبي مروان بن قزمان، و أبي عبد الله بن عبد الرحيم و أبي محمد عاشر بن محمد وغيرهم، كلهم عن القاضي أبي علي، قال: نا القاضي أبو محمد بن فورتش، نا أبو عمر الطلمكي أبو جعفر بن عون الله، نا قاسم بن أصبغ، نا أحمد بن زهير، نا سليمان بن أبي الشيخ، حدثني عبد الله بن صالح قال: كان شريك بن عبد الله على قضاء الكوفة، فخرج يتلقى الخيزران، فبلغ قرية يقال لها شاهي، وأبطأت الخيزران فأقام ثلاثا ينتظرها و يبس خبزها، فجعل يبلُّه بالماء و يأكله، فقال العلاء بن المنهال الغنوي:

— رخ يضاهي الغصون بالميل

وشادن دينه التشيع بالكـ

فليتة قبل ذاك لم يصل

و أصلنى ثم صد عن مليل

بسحرها العاشقين يا لعلني

تصبح الحافظه إذا قتلت

التعريف بالقاضي عياض، ص 66 - 67 - معجم اصحاب 125 - باح المرق 144/2 - ابن رزين 76.

فإن كان الذي قد قلت حقا

بأن قد اكرهوك على القضاء

فمالك موضعا في كل يوم

تلقى من يحج من النساء

71 ظ/

مقيما في قرى شاهي ثلاثا

بلا زاد سوى كسر وماء¹

قال سليمان² فعزله، يعني شريكا موسى بن المهدي، فقال موسى بن عيسى لشريك: يا أبا عبد الله غريوك عن القضاء، ما رأيت قاضيا عزل، قال: هم الملوك يعزلون و يخلفون، يُعرض بأن أباه خلع. هـ.

قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله ما نصه: (محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن كميل بن عبد العزيز هرون اللخمي الإشبيلي، ونزل قرطبة أبو بكر الكاتب الجليل المعروف بابن المرضي، أحد رجال الكمال بالأندلس علما وأدبا و شرفا و تقصيا، أخذ عن أبي الوليد العتبي و أبي عبيد البكري و غيرهما، و أجاز له ابن فرج، ولزم أبا الحسين بن سراج و أبا علي الغساني، ومن حسن ما بذر له عنده أنه قرئ عليه في كتاب "الدلائل" لقاسم بن ثابت السرقسطي:

يبلونعاما واردا

وما درى أين وقع³

¹ - كتاب ابن رزين 78.
² - نفسه، انظر ترجمته في: تاريخ بغداد للخطيب 50/9 - 51.
³ - كتاب ابن رزين.

فقال أبو بكر: هذا تصحيف و إنما هو:

يتلوا نعاما واردا

وصادرا أيمن وقع¹

وهو شعر حسن فيه:

حتى إذا ما الحوت في

حوض من الدلو كرع

ووازن الكصف التني

فيها خضاب قد نصع

قال الدليل عرسوا

فليس في صبح طمع²

فسرّ به أبو علي³، وقال: يكفيننا هذا في يومنا، حكى ذلك أبو اليد بن خيرة
الفقيه، وحدثه به عنه، قال الكاتب أبو عبد الله والشعر للحصني، أنشده ابن
قتيبة في كتاب "الأنواء" له وذكره أيضا غيره، وقبل البيت الذي وقع فيه
التصحيف:

أقامها رام إذا

أغرق ذا فوق نزع⁴

ومن هذا الشعر:

وانتثرت عواؤه

تناثر العقود انقطع⁵

1- نفسه، قال: هو ابن المرخي.

2- نفسه.

3- يعني: أبا علي الفسائي (كتاب ابن رزين) ص 79.

4- ذا فوق: هو السهم، والفوق: موضع الوتر (كتاب ابن رزين).

5- نفسه ص 80.

وقيل له الحُصْنِي لأنه كان ينزل حصن مسلمة جده بديار مصر فنسب إليه، وهو محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان ويكنى أبا الأصْبَغ، وكان شاعراً محسناً مدح المأمون وهجا عبد الله بن طاهر وعارضه¹، وكان محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي الهاشمي يناقض أبا الأصْبَغ، قرأ وصفه ونسبه أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني في كتاب "معجم الشعر"² من تأليفه، ومنه نقلت ذلك، القائل هذا كله هو الكاتب أبو عبد الله الأبار رحمته الله.

قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: نا أبو عبد الله التجيبي في كتابه، نا أبو الحجاج بن يوسف بن إبراهيم العبدري، نا أبو بكر محمد بن مسعود، نا أبو علي بن سكرة، نا أبو العباس العُدري، قال الكاتب أبو عبد الله 72 و/ و أنباني ابن أبي جَمْرَة عن أبيه عن العُدري، نا أبو عمر بن عفيف، نا العائذي، نا أبو علي عبد العزيز بن علي، نا الحسن بن القاسم، نا أبو عبد الله محمد بن علي قال: سأل سليمان بن علي أبا عمرو بن العلاء عن شيء فصدقه، فلم يعجبه فخرج وهو يقول:

أنفت من الذل عند الملو

ك و إن أكرموني و إن قريبا

إذا ما صدقتهم خفتهم

و يرضون عني إذا أكذب³

¹ - انظر ترجمة أبي الأصْبَغ محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان المعروف بالحصني: في كتاب: معجم الشعراء لأبي عبد الله المرزباني، ص 419. ط. دار الكتب. بيروت، وقد طبع مع المؤلف والمختلف للأمدي.
² - طبع باسم: "معجم الشعراء".
³ - انظر كتاب ابن رزين ص 8.

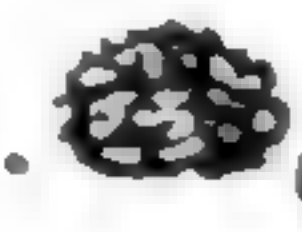
قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: كتب إلي أبو عمر بن عات أن أبا عمرو بن ينق أنشده لأخيه أبي عامر من كلمة، واسم أبي عامر محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة بن ينق شاطبي:

دعني أدار¹ زمانني في قلبه

فهل سمعت بطل غير منتقل

ولا يغرنك إطراقي لحادثه

فأليث مكنه في الغيل للغيل²

قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: حدثنا أبو الخطاب بن واجب القيسي سماعا عليه عن أبي عبد الله بن سعادة سماعا عليه عن أبي علي قراءة عليه قال: أنا أبو القاسم بن فهد العلاف، أنا أبو الحسن بن مخلد البزاز قال: قرئ على إسماعيل الصفار، نا الحسن بن عرفة، نا عمار بن محمد عن سعيد بن طريف الحنظلي عن أبي جعفر محمد بن علي قال: نادى ملك من السماء يوم بدر فقال رضوان: لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي .

وقال ابن هشام في غزوة أحد من السير، حدثني بعض أهل العلم عن ابن أبي نجيع قال: نادى مناد يوم أحد وذكر الكلام إلى آخره، وحدثه أبو بكر بن أبي حمزة عن أبيه، أن أبا عمر بن عبد البر أنبأه عن ابن الفرضي وغيره عن أبي عبيد الله بن مفرج، نا أبو سعيد أحمد بن محمد بن زياد البصري بمكة، نا أبو أسامة الكلبي، نا علي بن عبد الحميد، نا حيان عن محمد بن عبيد الله بن أبي رافع عن أبيه عن جده، قال: لما قتل علي^{عليه السلام} أصحاب الألية، أبصر رسول الله ^{صلى الله عليه وسلم} جماعة من

¹ - أحاديث في كتاب ابن رزين التجيبي: (دعني أداري)
² - كتاب: ابن رزين 81، قال: البيتان في المعجم 168، وفيه أحادي وهو تصحيف.

مشركي قريش فقال: لعلي أحمل عليهم، فحمل عليهم و فرّق جماعتهم وقتل هشام بن أمية المخزومي، ثم أبصر النبي ﷺ جماعة أو جمعا من مشركي قريش فقال لعلي: احمل عليهم فحمل عليهم ففرق جماعتهم، وقتل شيبه بن مالك أحد بني عامر بن لؤي، فأتى جبريل إلى النبي ﷺ 72 ظ/ فقال إن هذه المواساة، فقال: إنه مني وأنا منه، فقال جبريل: وأنا منكم، وسمع صوت ينادي: لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي¹، قال الكاتب أبو عبد الله: وهذا اللفظ اتفق أن وقع موزونا، فقال أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الزاهد مضمنا له: و أنشدنا أبو عمرو عثمان بن أبي معاوية التميمي التونسي عنه و سبق الله ﷻ:

حسب الوصفي كرامة

ما نالهـا إلا الوصفي

صوت من الله اعتلـي

في مشهد فيه النبي

لا سيف إلا ذو الفقار

رو لا فتى إلا علي²

قال الكاتب أبو عبد الله، وقال أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي: كان سلاح رسول الله ﷺ ذا الفقار، وكان سيف أصابه يوم بدر، زاد غيره و كان.....أخي الحجاج، ثم عدد سائر أسيافه و كانت ثمانية، أحدها ورثه النبي ﷺ عن أبيه، قال: و أعطاه سعد بن عباد سيفاً يقال له العضب، و أصاب من سلاح بني قينقاع سيفاً.....وكان له البتار و اللحيـف و المخدم و الرسوب و ذو الفقار، يروى بفتح الفاء جمع فقارة، وبكسرهما

¹ - كتاب ابن رزين ص 83.
² - نفسه 83، الأبيات في المعجم لأبن الأبار.

جمع فقرة، سمي بذلك لفقرات كانت في وسطه و كان محلى قائمه من فضة و
نصله من فضة وفيما بين ذلك حلق من فضة.

نا الكاتب أبو الحسن قراءة عليه، أنا الكاتب أبو عبد الله سماعا عليه، نا أبو
الخطاب بن واجب، نا أبو القاسم بن بشكوال، نا أبو محمد بن عتاب، نا أبو عبد الله
بن عابد، نا أبو محمد الأصيلي، ومن خطه نقلته، نا ابن المظفر أبو الحسين
الحافظ، نا أبو عروية الحراني، نا عثمان بن عبد الرحمن عن علي بن عروة عن
عبد الملك عن عطاء و عمرو بن دينار عن ابن عباس قال: كان النبي ﷺ سيف
محلى قائمه من فضة و نصله ون فضة و قيد حلق من فضة، وكان يسمى ذا
الفقار، وذكر.....و كانت له فرس تسمى السداد لم يذكرها ابن
فارس و لا غيره.

قرأت على الكاتب أبي الحسن قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: وحدثت
عن ابن عساكر قال: أنشدنا أبو القاسم يعني - نصر بن أحمد بن مقاتل
القوسي- قال: أنشدنا أبو محمد بن صابر¹.

صبرا لحكمك أيها الدهر

لك أن تجور و مني الصبر

آليت لا أشكوك مجتهدا

حتى يردك من له الأمر²

قال الكاتب أبو عبد الله: لو قال ناظمها: منك العداء و مني الصبر، أو ما في
معناه لكان أولى.

¹ - في الهامش: ابن صابر: دمشقي مشهور.
² - في الهامش: ابن صابر: دمشقي مشهور. كتاب ابن رزین 84.

73 و/ قرأت على الكاتب أبي الحسن قال: قرأت على الكاتب أبي عبد الله من خطه: عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن عبد العزيز أبو الحسن، قاضي بلنسية و والد قاضيها و أميرها أبي عبد الملك مروان، ولي قضاء بلنسية بعد أبي الحسن بن واجب، وهو أول قضاة بني عبد العزيز، و أقام في ولايته نحو من عشر سنين، ثم عُرف بأبي محمد بن جحاف، وكان حميد السيرة صليبا في الحق إياسى¹ الزُكْن² و الفِطْن، له في ذلك أخبار محفوظة، ولما صرف احتاج إلى النيابة في حق له عند ابن جحاف فقال: يأتي إلى مجلسي حتى أعذر عليه، وبالحضرة أبو حفص عمر بن أبي الحسن بن واجب، وكان بينه وبين أبي عبد العزيز من التهاجر أشد ما يكون بين اثنين، ولكن أدركته الحفيظة و ملكته الأنفة، فأشار بخلاف ذلك حفظا لجانبه من الهصيمة و رعيًا لذوي المناصب النبيلة، وقال: أتوجه أنا و أبو عامر بن شروية، وهو يومئذ الخطيب إلى داره حتى يعذر عنك إليه فأقنع ذلك ابن جحاف، وكان سهل الخليفة و حيد الطريقة، وسبق الخبر إلى ابن عبد العزيز فخرج لهما متلقيا و لهما متحفيا، والتقوا بالمسجد الذي يلي موضعه، وأحكما كأنما ألزمتهم الأحكام معه و اصطلحا، وشكر له أبو الحسن هذا ما صنعه، ثم لم يمض دهر طويل حتى صُرف ابن جحاف بابنه مروان بن عبد الله، واحتاج في صرفه إلى ما احتاج إليه أبوه، فقال مروان: يحضر مجلسي أبو محمد حتى أعذر إليه، و كأنما سمع قوله فردده عليه و حضر ذلك أيضا أبو حفص بن واجب فقال: ليس هذا من الأدب معه و قد سلفت له قبل أبيك

¹ - إياس القاضي: هو أبو وائلة إياس بن معاوية اللسن البليغ الأملعي المصيب المعداد في الذكاء والفطنة، كان راسا في الفصاحة والرجاحة، صادق الظن لطيفا في الأمور مشهورا بفرط الذكاء، ويضرب به المثل في الذكاء. وفيات الأعيان 247/1، ت 105. انظر عن إياس بن معاوية كتاب: "أخبار القضاة" لمحمد بن خلف بن حيان، المعروف بوكيع (ت 306هـ) ص 312 - 374. 312/1: أخباره وقضاياه وفطنه - 318/1: ما رواه إياس عن فوقه - 326/1: ما حفظناه من قضاياه إياس وفقهه - 343/1 - 361: كلامه و فطنته وزكائه (إزكانه)، وهي ترجمة مفيدة وأخباره فيها مستفيضة، إلى غير ذلك من تعريف كتب التراجم قديما وحديثا.

² - الزكن: الأزكان: أن تزكن شيئا بالظن فتصيب، و زكنت الأمر زكانة وزكانية: أي علمت وفهمت. المحيط في اللغة لابن عباد.

يَدُّ وَ ذَكَرَ الْقِصَّةَ إِلَى آخِرِهَا، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا يَكُونُ الْحُكْمُ إِلَّا فِي دَارِهِ دُونَ تَوْكِيلٍ وَ لَا مَكْتُوبٍ، ثُمَّ نَهَضَ إِلَيْهِ فَاصْطَلَا تِلْكَ الْحُكُومَةَ وَمَخْلَدًا هَذِهِ الْأَكْرُومَةَ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى مَا طُبِعَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْكَرَمِ خَلْقَهُ وَ سَجَايَاهُ الْكَرِيمَةَ، رَحِمَ اللَّهُ جَمِيعَهُمْ.

قَرَأَتْ عَلَى الْكَاتِبِ الْفَاضِلِ أَبِي الْحَسَنِ قَالَ: سَمِعْتُ عَلَى الْكَاتِبِ الْحَافِلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: وَ أَنْشَدَنِي شَيْخُنَا الْحَافِظُ أَبُو الرَّبِيعِ بْنُ سَالِمٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: أَنْشَدَنِي الْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحِيمِ، هُوَ عَبْدُ الْمَنَعَمِ بْنُ الْفَرَسِ¹ قَالَ: أَنْشَدَنِي أَبِي قَالَ: أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ غَالِبُ بْنُ عَطِيَّةٍ لِنَفْسِهِ وَ كَتَبَ بِهَا إِلَى ابْنِهِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ²:

يَا نَازِحَ الدَّارِ لَمْ يَحْفَلْ بِمَنْ نَزَحَتْ

دُمُوعُهُ طَارِقَاتِ الْهَمِّ وَالْفِكَرِ

غَيَّبْتَ شَخْصَكَ عَنْ عَيْنِي فَمَا أَلِفْتُ

مَنْ بَعْدَ مَرَاكِ غَيْرِ الدَّمْعِ وَالسَّهْرِ

قَدْ كَانَ أَوْلَى جِهَادٍ وَ فِي مَوَاصِلَتِي

لَا سِيْمَا عِنْدَ ضَعْفِ الْجِسْمِ وَ الْكِبَرِ

اعْتَلَّ سَمْعِي وَ جَالَ الضَّرُّ فِي بَصَرِي

بِاللَّهِ كُنْ أَنْتَ لِي سَمْعِي وَ كُنْ بَصَرِي³

فَقَالَ الْكَاتِبُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَ كَانَ يَعْنِي أَبَا مُحَمَّدٍ، يَكْثُرُ الْغَزَوَاتُ فِي جِيُوشِ الْمُثْمِنِينَ، فَلَأْبِيهِ أَبِي بَكْرٍ غَالِبٌ فِي إِحْدَاهَا يَتَشَوَّقُ أَبْنَاءَهُ ثُمَّ أَنْشَدَهَا.

¹ - له ترجمة مستفيضة في: الذيل والتكملة 6358/5 - والتكملة 127/3 - 128.
² - كتاب ابن رزين، هو صاحب التفسير. انظر ترجمته في: الصلة 367/1 - بغية المتلمس 389-391 - معجم الأصحاب 269 - 273.
³ - ابن رزين التجيبي ص 86 - المعجم لابن الأبار 271.

قرأت على الكاتب أبي الحسن، سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: ومن شعر
أبي محمد ما أنشدنيهِ أيضاً أبو الربيع، قال: أنشدني له قريبه أبو الحسن علي بن
أحمد بن عطية أنه سمعه ينشد:

داء الزمـــــان وأهله

داء يعِزُّ له العِلاجُ

أطلعـــــتُ في ظلماته

رأيا كما سطع السراج

لعاشر أعيا ثقا

في من قناتهم اعوجاج

كالدُرِّ ما لهم تختبره

فإذا اختبرتَ فهم رُجـاج¹

قرأت على الكاتب أبي الحسن قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله قال: أنا أبو
سليمان داود بن سليمان إذنا، نا أبو محمد عبد الحق بن عبد الملك عن أبي علي
فيما أجاز له، نا أبو العباس بن أحمد بن عمر، و أنبأني عن أبي حمزة عن أبيه عن
أبي العباس هذا قال: نا أبو عمر عفيف عن العابدي، أنا عبد العزيز بن علي، نا
الحسن بن القاسم، نا أبو السائب، نا أخي أحمد بن محمد، نا رؤية: أن رجلاً
حدثوه عن المفضل هو الضبي، قال: دخلت الرشيد في طريق الحج فقال لي: يا
مفضل إن للسفر تعباً لا يحتمل بغير الشغل عنه، فإذا رأيت مني فترة فتصدّ
لإزالتها ببعض ما تستحسن من أخبار العرب وأشعارها فإلاً أهش أومات إليك و
إن أصغيت أو سكت فشأنك، قال فقلت: أدب أمير المؤمنين و توفيقه زيادة في القدر

¹ - نفسه 87 - المعجم لابن الأبار 271 - 272 - التكملة 220/3 - البلغة للفيروزآبادي 129.

ونباهة في الذكر، قال: فاطرق ساعة ثم قال: أنشدني أبيات النمرى وهو يصف
الذئب حين اقتنص الصيد، قال فقلت:

هو الخبيث عينه فراره

اطلس يخفى شخصه غباره

في فمه شفرته وناره¹

.....

قال: رؤية عينه فراره، أي أنه ينظر إلى عينه فتعرف سنه ولا يضر عن أسنانه،
قال: قاتله الله ما أخبت ما ذهب إليه في صفته، إنه لا يحتاج إلى نار يطبخ بها ولا
شفرة، أتعرف مثل هذا؟ قال: أما مثل هذا فلا، ولكن أعرف في صفته إذا غدا
يقتنص الصيد، قال: ما أحسبك تأتي بمثله، قال فقلت: ما يسمع أمير المؤمنين،
قال: هات والله إنها لمنكرة عندي أن يأتي بمثله، فإن أتيت بمثله فلك خاتمي هذا،
قال قلت: أقول وبالله التوفيق 74 و/ ينام بإحدى مقلتيه، فقال تريد أبيات
حميد بن ثور و سبقني إليها:

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي

بأخرى الأعادي فهو يقظان هاجع

إذا ما غدا يوما رأيت غياية²

من الطير يتبعن³ الذي هو صانع⁴

¹ - انظر كتاب: ابن رزين التجيبي 88، قال المحقق: وردت الأبيات في: " رفع الحجب المستورة 391/3. (انظر اختلاف الرواية).

² - غياية: ظل شعاع الشمس بالغداة والعشي، وغياية من الطير: جماعة. المحيط في اللغة 149/5. ينظرون.

³ - انظر ديوان: حميد بن ثور الهلالي ص 103، في قصيدته التي مطلعها:
تري ربة البهم الفـرار عـشـية *** إذا ما عدا في بهمها وهو طالـع

ثم قال: كأنما أنبطاً لك من قلبي ولا احسب ذلك إلا لما قدر لك من استلاب خاتمي ثم حذفه إلي¹ فصفه ياقوت فلما أصبحت غدا عليّ الفضل بن الربيع بألف دينار، قال: قدم علينا هندي معه ثلاثة أحجار فأخذناها منه بثلاثة آلاف دينار هذا أحدها.

قرأت على الكاتب أبي الحسن قال: قرأت على الكاتب أبي عبد الله قال ما نصه: وحدثت عن أبي الحجاج بن أيوب عن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المكناسي قال: أنشدني أبو بكر² يعني - ابن أسد - قال: أنشدني أبو علي - يعني الصديقي - قال أنشدني أبو الحسين عاصم بن الحسن العاصمي في الطواف لنفسه:

و حَرَمَ غَمَضِي وَ الْحَجِيحُ عَلَى مَنَى

غَزَال رَأَيْنَاه بِمَكَّةَ مُحَرَّمَا

رَمَى وَهُوَ يَسْعَى بِالْجَمَارِ وَ إِنَّمَا

رَمَى حَبَّةَ الْقَلْبِ الْمَعْدَبِ إِذْ رَمَى

وَ لَمَّا تَفَرَّقْنَا بِمَنْعِجِ الْجَوَى

وَ انْجَدْتُ لَا أَرْجُو لِقَاءً وَ إِنَّمَا

بَكَيْتُ عَلَى وَادِي الْأَرَاكِ وَ مَاؤُهُ

مَعِينٌ فَصَارَ الْمَاءُ مِنْ عَبْرَتِي دَمًا³

قال المكناسي أنشدنا: حبة، و أصلحه الخفاجي جمرة فيما قاله القاضي أبو بكر لنا.

¹ - حذفه إلي: رمى به إلي.

² - في الهامش: هو أبو بكر عتيق بن أسد بن عبد الرحمن بن أسد الأنصاري القاضي.

³ - كتاب ابن رزين 90. معجم ابن الأبار 304 - 306 - ومستفاد الرحلة والاعترا ب للتجيب 405.

قال الكاتب أبو عبد الله و هذه الأبيات أنشدها أبو الربيع بن موسى غير مرة عن أبي جعفر بن حكم عن القاضي أبي الفضل بن عياض، قال: و أنشدناها أبو عبد الله بن زرقون و كتبها لي أبو خالد الرفاعي بخطه، قالاً معاً: أنشدني عياض القاضي، قال: أنشدنا القاضي أبو علي بلفظه في داره بمرسية في ربيع الآخر من سنة اثنتين و ثمانين و أربعمائة وذكرها، إلا أنه قال: جمرة القلب على المختار. وقال: بمنعرج الحمى مكان اللوى، قال أبو عمرو بن عباد و بخطه قراته و أنشدنا صاحبنا أبو العباس الفضل بن محمد بن إسحاق البيلنسي بها، قال أنشدني الاستاذ النحوي أبو عبد الله بن خلصة بيلنسية لنفسه بيتين تذيلاً لهذه القطعة. وهما:

و عاهدت عيني أن تشحّ بدمعها

فسحّت دما في إثر بينهم همى

فقلت لها يا عين عذرا أهكذا

فقالتم ضمنت الدمع لم أضمن الدما¹

74 ظ/ قرات على الكاتب أبي الحسن قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله. أنشدنا الحافظ أبو الربيع بن سالم، قال: أنشدنا القاضي أبو عبد الله بن زرقون، قال: أنشدني القاضي أبو الفضل عياض لنفسه ارتجالاً، وقد نظر إلى الزرع يتخلل الشجر خضرته:

انظر إلى الزرع و خاماته

تحكي وقد ولت أمام الرياح

كتيبة خضراء مهزومة

شقائى النعمان فيها جراح²

¹ - كتاب ابن رزين 91 - معجم ابن الأبار 305.

² - المقتضب من كتاب تحفة القادم ص 134 - كتاب ابن رزين 91.

قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله، قال: أنشدنا شيخنا الحافظ أبو الربيع رحمته الله غير مرة وكتبتها من خطه، قال: أنشدنا أبو عبد الله بن حميد قال: أنشدنا الأستاذ النحوي أبو القاسم بن الأبرش، قال: أنشدنا الوزير أبو الحسين بن سراج لنفسه يخاطب بعض بني المعتضد، يعني ابن عباد، قال الكاتب: أبو عبد الله كذا بخط شيخنا وأحسبه والي قرطبة الملقب بالمأمون، واسمه الفتح أو أخاه سراج الدولة أبا عمرو، واسمه عباد وهما ابنا المعتمد محمد بن المعتضد عباد، ثم وجدت بعد هذا بخط أبي خالد يزيد بن محمد بن رفاعة. أنشدنا الفقيه المحدث أبو الحسن بن اللوان، قال: أنشدنا الوزير أبو الحسين بن سراج لنفسه يخاطب المعتمد:

بُثَّ الصنائع لا تحفل بموقعها

من أمل شكر الإحسان أو كفر

فالغيث ليس يبالى حيثما انسكب

منه الغمام تريا كان أو حجرا¹

قال الكاتب أبو عبد الله: وقد رويتها عن القاضي أبي الخطاب أحمد بن محمد قراءة عليه عن الحافظ أبي القاسم بن بشكوال، قال: أنشدنا أبو القاسم خلف بن عمر صاحبنا قال: أنشدنا أبو الحسين بن سراج لنفسه ونصها كما تقدم، إلا أنه قال: أينما انسكبت. هـ.

قرأت على الكاتب أبي الحسن، قال: سمعت على الكاتب أبي عبد الله بن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن نزيل تلمسان في كتابه منها: أنا أبو يحيى إيسع بن عيسى فيما أذن لي فيه غير مرة، قال: كتب إلي أبو علي بن سكرة، أن القاضي أبا محمد بن فورث حدثني عن أبي عمر الطلمنكي، أنا القاضي أبو عبد الله بن

¹ - كتاب ابن رزين 92 - المعجم لابن الأبار 319 - قلاند العقيان 212.


مفرج قال: أنا أبو الحسن محمد بن أيوب الصحوات، نا أبو بكر البزاز، نا إبراهيم بن سعيد الجوهري، نا أبو أسامة عن سعيد بن سعيد أبي الصباح عن سعيد بن عمير عن عمه أبي بريدة، واسمه هانئ بن نيار البلوي، قال: قال رسول الله ﷺ: من صلى عليّ من تلقاء نفسه صلى الله عليه عشر صلوات، وحط عنه عشر سيئات ورفع له عشر درجات. بهذا الحديث ختم الكاتب أبو عبد الله معجم أصحاب أبي علي الصديقي رحمه الله، وكتبت المعجم بجميعة وقرأته على الكاتب أبي الحسن، وكان نقلي إياه من خط الكاتب أبي عبد الله بن الجلاب وعارضته به و كان في آخره مكتوبا: قابلته بين يدي المنعم به الرئيس الأجل المبارك الأكمل الأوحد المجاهد في سبيل الله أبي عثمان بن الوزير الجل الماجد المرحوم أبي عمرو حكم القرشي، شكر الله طوَّله كما قصر على الفضل فعله وقوله بأصل مؤلفه الذي نقل منه، وتم ليلة الجمعة الثالثة والعشرين لصفر سنة ست وخمسين وستمائة، قاله وكتبه محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهري وفقه الله بثغر منرقة حاطه الله، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

و كان أيضا في آخر الأصل ما نصه: يقول محمد بن أحمد بن الجلاب الفهري وفقه الله، قدمت بأصل المؤلف رحمه الله من هذا المعجم ثغر منرقة حاطه الله، فعرضته بالمجلس العليّ السنّي الهنيء القرشي الرياسي الحكمي، فأمر بكتبه، وحين المقابلة نبه على مواضع منه أثبتّها في أضاير أثناءه، وحين صرفته خاطبته رحمه الله أعلم بذلك، فكتب يشكر ما أسداه وأبان من الصواب وأبداه، سلام الله الكريم الطيب العميم و تحياته تحتضن الرياسة المباركة السامية مناسمها الباقية مناقبها، ورحمة الله تعالى و بركاته عن الإجلال المحافظ عليه والإكبار والعلم لقبولها في القلب والابدال تموهات العداد وإنها لكبيرة، ربما هونها المكبر وأن بينها الخبر الصادق والخبر وما عنده للسيد العميد، إلا قول أبي الطيب لابن العميد:

غَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا

أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ

و لله ذلكم النادي و سناؤه، و حبذا احتفاؤه البادي و اعتناؤه فيه، و شأن الفكر و الذكر من طول الأرق و أشبه نثار التبر و الورق ما أودع بطون الورق، ولو جاء مع التنمية بالإصلاح جاء عزيز الشبيه بالطلق المباح، لكنها المقاصد اللطيفة أورثتها المحاتد الشريفة، و من أغرق في آل الكمال انتسابه أغدق عرفا و عرفانا 75 ظ/ صوبه و صوابه، و حسبي ما أطاف بي و أحرق يُفْغِم الأنوف و يُنْعِمُ الحَدَق من لفائف طي صوانها يوصف نضر العيش بالوانها و أوعية عبيرها، تتصف بتحبير ولا ينبئك مثل خبير، إلى دواوين دروبي بالجدة بلاكما فراعته كساها و راقته حلاها، لا جرم أنها سارت هوامل زمائم و عادت في حلل الشباب روافل نواعم، يقدمها خطابه المبارك مجتلاه و مجتناه المجيز وفادة و إفادة بما أصدرته عيناه، و أثناء تكرير البر المعتاد و تقرير الود و نعم الذخر و العتاد، فرددت عن تحايا المردة أضعافا، و دعوت الله في تخليده معانا معافى، و تعويذه من الأقدار في حماية الذمار و اعتزاز الجار إسعادا و إسعافا، و هو بفضل و طوله يحمل مكافاته عن هدياته، و يجزل مثوبته بصالح أعماله و نيات، ولا يحجب ما بدا من بدائع بديهاته و روائع رواياته بمنه و كرمه، و قد تلفظت لإشارته و أسمعت بإجازة ما رويت و جمعت، وإن أتيتها محتشما و أتبتها مكتتما فلأن أجري بمثلها و أعفى من مَطلَبها و الحسنَى معتمدة في محلها و متوخاة عند أهلها، و يَسَرَّت المشيئة مما رسم بعضا، والسعي في سائرة معتقد فرضا، والله يوفق لأن يُدَانُ كما يَدِينُ و يُنْهَضُ من الحقوق بما يزين، وهو سبحانه يَقْسِمُ أَجَلَهُ و يرى عمله، ويحفظ على الثغر الذي سدهُ يَمْنًا ارتداه، و أَمْنَا انْتَحَلَهُ بِمَنِّهِ، والسلام الكريم الطيب العميم يَخْصُهُ به مُدِيمُ إجلاله المُشِيدُ بكماله المخلص في حبه له و ابتهاله، محمد بن عبد الله بن أبي بكر ﷺ تعالى و بركاته، كتب رابع جمادى الأولى سنة ست و خمسين و ستمائة.

وكان في آخره أيضا ما نصه: يقول عبد الله بن حكم بن سعيد بن حكم بن عمر
بن حكم القرشي وفقه الله، كتب سيدي و مولاي أبي  إلى الفقيه الكاتب أبي
عبد الله القضاعي رحمته الله، مؤلف هذا المعجم لما بعث به إليه أبياتا من نظمه وهي:

يا طول فخر قضاعة بأخيها

ماذا أفاد من العلوم بنيها

أهدي إليهم من نتائج فكره

حُلا يجلي¹ بالهدى مُهديها

فالأربعون الأربعينيات قد شهـ

د الجميع له بفضله فيها

و ابان في التاريخ كل هداية

ظل الزمان ضلالة يُخفيها

فبوصل تكملة إلى الصلة اغتدى

يدعى نبلا في الأنام تبيها

و بمعجم لصحابه الصدفي صـ

سادف غرة قد صاب من يرميها

فبحقه يسمى² أبو عبد الالـ

ه مؤرخا و محدثا و فقيها

و إذا أجاد للكتابة أجريت

لم يُجر إلا لاحقا و وحيها³

¹ - في الهامش: و وضع يجلي بالياء من تحت و التاء من فوق أحسن من فتحها. وانظر كتاب ابن
رزين ص 96.
² - ابن رزين: يُدعى، ص 96.
³ - كتاب ابن رزين 96- 97، اللاحق والوجيه من أسماء الخيل المنسوبة.

فجاوبه أيده الله و أعلى يده الفقيه أبو عبد الله عليه السلام بما أسطره إن شاء الله
تعالى:

تلك الجزيرة أقلت تنويها
سُحِبَ تنال بسقيها تنويها
في البحر لم تَبْرَحْ فما جدوى الحيا
و البحر يبعث بالسحاب فيها
فخرا له برياسة حكمية
تنميه للعلياء أو ينميها
ألقت أبا عثمانها ذا سيرة
عُمَرِيَّة تُولِيه ما يوليها
فتألَفَتْهُ و أزلَفَتْهُ مجاهدا
يَسْمُو لكل رميَّة يُصنميها¹
نَدَبَ إلى الخيرات مُنْتَدِبًا فلن
تَصْفُو الديانة بعض ما يُصنفيها
ذات الإله بها علاقة ذاته
تعلو مُظَاهرة لِمَنْ يُعليها
فكُ الرقاب صنائعا مذ قام لهم
ينفك يأتيا كما يوتيها
و لقد كسا حتى الصحائف جِدة
من جوده و أفاده تنبيها

¹ - اصماه: رماه فأصماه، إذا قتله بسهمه مكانه.

صدرت و قد وردت على معن الندى¹

فتكسبت في حالتها تها

لا زال ثغر سده يزهي به

و يعز عزة من حماء شبيها

ثم آله مدحا و خلالة²

لكن عجزت روية و بديها

أزرى بقولي في قريش قولـه

يا طول فخر قضاة باخيها³

انتهى ما وجدته في آخر السفر و الحمد لله.

و قد أنشدني في هاتين القطعتين القائد الأجل أبو محمد عبد الله مولى الرئيس
أبي عثمان بن حكيم رحمته الله بقراءتي عليه، قال أنشدني مولاي: الأولى لنفسه و
الثانية التي جاوبه بها الفقيه أبو عبد الله رحم الله جميعهم و جعل عفوهم
ضجيعهم.

أنشدت بلفظي على الكاتب أبي الحسن بن رزين قلت له: أندشكم صاحبكم أبو
عثمان سعد بن عبد الله بن خلف للأستاذ أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن بن
مريئة فأقر به:

76 ظا/

إذا كنت في الجود ذا رغبة

فلا تنتظر موقف السائل

كتاب ابن رزين: الهدى.

نفسه 97، قال في: المعجم لابن الأبار: لم ال مدح خصاله.

كتاب ابن رزين 98، وردت هذه المجاوبة الشعرية في آخر المعجم لابن الأبار 335 336.

فإن الجواد على رغبة

جواد لعمر ككالباخل¹

أنشدت على الكاتب أبي الحسن بلفظي قلت له: أنشدكم الخطيب أبو
محمد بن برطلة الأزدي لنفسه فأقر به:

إذا كنت هيماناً فكن باقياً المجد

و إن كنت ذا وجد فالبضم الجرد

و إن ثقت يوماً نحو روض أزاهر

فحسبك أزهار الطروس و ما تبدي

فخير صحاب المرء غضب و سابق

و طرس يباري الروض في زهر الورد

و همة نفس تأنف الذل في العلاء

و ترضى بأن تحوي الظماً بدل الورد²

و أنشدت عليه بلفظي قلت له: أنشدكم بن برطلة لنفسه فأقر به:

ثلاث بها نلت المعاني و الغنى

و أصبحت معتزاً الجناب مَخُولاً³

طويت على قصد المروءة باطني

و في ظاهري أبديت فيه التجملاً

و أغضيت عما في يد الخلق ناظري

و أنشدنا الكاتب أبو الحسن بن رزين و أبصرت ما لله عندي أفضلاً⁴

1- نفسه 98
2- كتاب ابن رزين 98- 99
3- نفسه 99: ممولا
4- نفسه 99.

قال: حدثني الشيخ المعمّر الثبت المبارك أبو الحسين بن السراج، قال: أنشدني
القاضي الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن أغلب الخولاني الزوالي رحمته
لنفسه:

و مُسْمَعَةٌ قَارَنْتُ مِثْلَهَا كَمَا
قَارَنَ الشَّمْسُ وَجْهَهُ الْقَمَرُ
تُفَوِّقُ هَذِي إِلْسِي هَذِهِ
سَهَامَ الْجَفُونَ وَ تَرْمِي الْحُورُ
و فِي كَفِّ أَسْنَاهُمَا مِزْهَرٌ
إِقَامَتُهُ تَحْجِبُ رَوْضَ الزَّهَرِ
و قَوْسُ حَوَاجِبِهَا فَوْقَهُ
تَطِلُّ فَتَسْبِي قُلُوبَ الْبَشَرِ
كَتُرْسٍ تَسْتُرُّ رَامٍ بِهِ
رَمَى أَسْهَمًا وَ اتَّقَى مِنْ آخِرٍ¹

و أنشدنا الكاتب أبو الحسن، قال: أنشدنا ابن السراج قال: أنشدنا الأديب أبو علي
بن كسرى المالقي لنفسه في جارية تلقب بِخُطِّ الشُّوقِ:

تَخُطُّ بِخُطِّ الشُّوقِ فِي الْقَلْبِ شَخْصَهَا
فَقَدْ، كُلُّ مَا تَاتِيهِ حَسَنٌ وَ تَحْسِنُ،
و لَيْسَتْ تَطْلِقُ الشَّيْنَ فِي حَالِ نَطْقِهَا
فَمَنْ أَصْلُ نَعْدِ الشَّيْنِ بَاعِدَهَا الشَّيْنُ،
إِذَا رَقِصْتَ أَبْصَرْتَ كُلَّ بَدِيعَةٍ

¹ - نفسه 99، برنامج شيوخ الرعياني 109.

تُرى ألفاً حيناً¹ و حيناً هي النُّسُونُ

77 و1

يا نزهة الأبصار سُميت نزهة

لكي يوضح المعنى بَيَانٌ و تَبْيِينٌ²

و حكى لنا الكاتب أبو الحسن المذكور، انه لما توجه الأمير الاجل أبو فارس عبد العزيز بن الأمير أبي إسحاق إلى منازل قسنطينة، لما قاربها بدا أرنب ببعض الطريق و اضطرتها الجوارح فيه إلى مضيق حتى صاده بعض العبيد بين يدي الركاب السعيد، فقال أبو الحسن في ذلك ارتجالاً، وصدق المقال فيه قالاً:

فَرَّ فلم يُغْنِهِ الفرار ضُحَى

و الجبن يعمي³ لا شك للعين

كانه ابن الوزير قيَّده

سعدك حتماً فقيده للحين⁴

و كان ابن الوزير هو الممتنع بها فظفر به.

أنشدني الكاتب أبو الحسين لنفسه و أنا سألته نظمه ليصل سلك الناظمين في الغينيات المسلسلات⁵ فقال و كتبه لي بخطه:

نصيبك من دنياك يا صاح بُلْغَة

و إن عزَّ فيها صحوة و فراغ

1- كتاب ابن رزين 100: ترى الفاء أحياناً.

2- نفسه 100- وتحفة القادم 131.

3- في الهامش: مع. وكتاب ابن رزين: والحين مع، ص 100.

4- كتاب ابن رزين 100.

5- نفسه 101. قال المحقق: (هي أبيات في الزهد من بحر الطويل على قافية الغين، نظم فيها عدد من الأندلسيين معارضة لأبيات أبي العلاء أولها:

رغبت إلى الدنيا زماناً فلم تجدد *** بغير عناء والحياسة ببلاغ

فما بالنا نلهو ونغتر بالمنى

كان ليس للأخرى الغداة بسلاغ

يساغ لنا نساء الحياة لغاية

و لكن خلود المرء ليس يساغ

فشمرو بادر منك فرط إثابة

فحادي المنايا ليس عنه مـرأغ¹

ثم غير البيتين الأولين و ابتدأهما لي و كتبهما بخطه، وعليهما اعتمد، وزاد
بيتا ثالثا تلو الثاني² فقال:

نصيبك من دنياك أيسر بـلغة

تصان لها آمالنا و تُصاغ

و تـلـبـسـنا الأيام إـخـلاق جـدة

قليل لديها صحة و فراغ

و نلهو كأننا في أمان من الردى

و ليس إلى دار الخلود بـلـاغ

فكيف و قد ولى الشباب ولاح للـ

مشيب بفودي³ عارضيك صباغ⁴

يساغ لنا.. البيتين. هـ.

و كتب لي حفظه الله كراسا بخطه انتقاه من نظمه و نشره و أبدى فيه نفثات
سحره، ينم عليها عنبر شجره.

¹ - كتاب ابن رزین 101.

² - في الهامش: ورابعا تلو الثالث.

³ - كتاب ابن رزین: بصدغي 101. وفي كتاب ابن رزین: الصداغ بالكسر: سمة في موضع الصدغ.

⁴ - في الهامش: صداغ رداغ.

و سمعته عليه بقراءة صاحبنا الفاضل واصل الغاية أبي الفضل التجاني، ضحى
يوم الجمعة السابع عشر لشهر ربيع الأول من عام ستة وثمانين و ستمائة، ومن
مضمونها قال: وقلت من قصيدة أولها:

يا دار زَيْنَبَ باللَّوَى و سَعَاد

حيا المعاهدَ منك صنوبُ عهد

كم فيك من أمل لنفس مُتَيِّم

لم يحظ منه هوى بنـيـل مُراد

كم لعبت يد الأشواق منه بمُنْدَف

صباً حليف بلا بل و سهاد

ألف الغرام فذاب غير حُشاشَة

خَفِيَتْ عن الرقباء و العوَاد

أفدي الذين منحت قرط صدودهم

و منحتهم حَبِي و محض ودادي

ورضوا باعراض له كلفا بهم

في مضمرة الأحشاء قدح زناد

والهجر الَيْن¹ للفتى من لوعة

تعتاد من بين و طول بعاد

ما ضرهم وهم الحسان لو أن إحسا

نا لهم يفضي إلى إسعاد

قسما بهم لا حلت عن عهدي لهم

رعيا لهم من جيرة أفراد

يا هل لأيام تقضت بالحمى

¹ - كتاب ابن رزين: أيسر.

من رجعة تقضي على ميعاد

إذ نجتني ثمر المني غضا كما

يرضى الهوى و الدهر طوع قياد

ودعتها و بقيت في خلف به

قد صوح المرعى و جف الوادي

عنها الحديث أعده ملتفتا وإن

كان الحديث لديك غير مُعاد

ومنها:

لهفي عليها من ليال لم تدع

¹ في القلب غير حرارة الأكباد

و دفنت في قبر ² الخمول كأنني

في غمده سيف بغير نجاد

إن ضامني دهري الخؤون فإن من

شيم الزمان عداوة الأجواد

فلطالما ³ ازدانت بأدابي العُلا

و بما حوت من طارف و تِلاد

و شوارد غر تُروق كمثل ما

قد راقبت الأسلاك في الأجياد

و تجيب من حسبي تجيب بكل من

ينمي لكندة في صميم مراد

¹ - بعد هذا البيت:

ما للزمان يرو عنني بخُطوبه *** ويسوموني برحا من الأنكباد

² - كتاب ابن رزين: كسر الحمول 19.

³ - نفسه: يا طالما.

حسبي القناعة أو صيانة مهجتي

عن بذلها ذلاً¹ لغير جواد

و منها ذكر المخاطب بها و وصف القلم:

بز² السراة خليفة وطريقة

كمهند كالكوكب الوقاد

كلف بما يوليه من حسنى و من

يد خير³ أو جسيم أياد

كرمت مناسبه و أحرز سؤددا

متقيلا عن عليّة أمجاد

يجري على القرطاس أخرس ناطقا

في مقتضى جدل و حال جلاد

أمضى من السيف المهند حكمه

و يطول أطراف القنى المياد

جواب آفاق مقيما قد حوى

بطش الكمى و حلية الزهاد

فردا عميم النفع معسول الجنى

يُعنى بإصلاح على إفساد

أكرم به و لديه أرزاق العفا

ة منوطة و عليه حفل النادى

يُعطي و يمنع ما يشاء بحكمة

¹ - كتاب ابن رزين: ذلة 103.

² - نفسه: بذ.

³ - نفسه: بز مبر.

مقدورة الأجزاء والأعداد

يا من كلفت بذكره فنظمت في

تحميده¹ بدعا من الإنشاد

78 و/

ومحضته جهدي كريم مودتي

و ذخرتة للدهر جل عتادي

ومنها:

كم من يد أوليتني و صنيعة

جلت عوارفها عن التعداد

فلأشكرنك ما حييت بمنطق

يئأي² خطابا عن خطيب إياد

شكر الرياض ذكاء شذا نخب الحيا

لا ينقض عهدا إلى الأبداد

لا زلت محروس السيادة والسنا

و مكثر الحساد والقصائد³

ومما قرئ عليه و أنا أسمع و كتبه لي بخطه، بقراءة صاحبنا أبي الفضل في

التاريخ، قال: وكتبت إلى أحد الأصدقاء: (أتاني كتاب من لدنك مكرم، هذا بيت

من الشعر وجدت له: حال الغنى عقب الفقر:

أتاني كتاب من لدنك مكرم

¹ نفسه: تحبيره.

² نفسه: يئأي: يفوق، من الباؤ: وهو الفخر والزهو، وخطيب إياد هو: قس بن ساعدة.

³ نفسه: 104.

وجدت له حال الغنى عقب الفقر

وفي طيه منك السلام الذي له

على كبدي برد النسيم الذي يسري

فحرك من حر الصبابة ساكنا

وزاد من الأشواق جمرا إلى الجمر¹

وإني على حالي من السقم والضنا

كما حُلْتُ عن ودٍ صحيح وعن شكر²

وكتب لي بخطه خطية حسنة بديعة أنشأها في الشكر لله على نزول غيث غب
قحط، مطلعها: الحمد لله البالغة حكمته السابغة نعمته السابقة³ قبل غضبه
رحمته، خالق النور والظلمات و فاطر الأرض و السموات ومحيي الأرض الميتة
بوابل المطر و يانع النبات.

سمعتها عليه بقراءة صاحبنا أبي الفضل في التاريخ وهي طويلة.

ومما كتبه بخطه و سمعته عليه بقراءة أبي الفضل قلده⁴ الله من أفضاله، قال
و كتبت معها⁵: العز مجدك لا زال على الفضل بانيا، و أحاجي أدبك وما برحتُ
بمحاسنه مباهيا، و عن شكرها لست وانيًا مشيدا بفائقه الحسن و الإحسان،
معشوق السماع و العيان، ممكورة⁶ و ليست بمخضوبة البنان ناعمة بضّة صفراء
مُبَيّضّة، طعمها شهى و مجتلاها بهي، تحب و تقلى و يبلى شبابها وذكرها لا
يبلى، يُرْهِى بها صوان أو خوان و يمتاز بجديدها فصل جديد، وَأَوَانُ عُنْصُرِهَا

¹ - كتاب ابن رزين 104 . جمرا على الجمر.

² - نفسه، 104.

³ - كتاب ابن رزين: السالفة 105.

⁴ - نفسه: زاده الله 105.

⁵ - بنعمة الله مجدك لا زال على الفضل باقيا.

⁶ - كتاب ابن رزين 105، ممكورة: من صفات النساء، يقال امرأة ممكورة: مستديرة الساقين.

كريم، وأوارها يشفي السقيم، وإلى مثلها يصبو الحليم، ووصلها لا يحظى به
 القديم، وفيها تشارك العذابُ والتعيم، ومنها صفاء الباطن ورق¹ الأديم. بدور
 عليها النفوس تدور، وأبكار في وصفها تحار الأفكار، على هواها تلاقى الناس وإليها
 تبادر بالأكياس الأكياس، يصوغها² 78 ظ/ من التقاء الأكف أشد الحصر
 تسبح في معين لا يكون إلا بعد العصر، في مثلها يخلع العذار³ وهي التي بردت
 فؤاد الصب وهي حرار، وإنها الصبور على السبك، الشكور إن فنيته بين الأخذ
 والتترك، حبذا هي وقد تبدت شموسا وشغلت نفوسا وخلطت نعيما وبؤسا، وتجلت
 عن منصتها عروسا، وطوبى لمن بادر لفرضها، وحظي بانتظام سمائها وأرضها،
 دونكها أيها السري الفاضل والماجد، الذي يحل⁴ به جيد المجد وهو عاطل، وقد
 حبرت لك وصفها تحيرا وأتيت به يعز نظيرا، ويروق درأ نثيرا، وينضوع⁵
 كطبيبها مسكاً وعبيراً، ومثلك أعزك الله لا يهمل وقتها، وينفي بسعة جوده
 مقتها وينزل خاطبها من سماحه منزلاً برأ ويحسن هداها⁶ وهي الحسناء
 طلبت كفواً أو مهراً، لا زال مجدك الأسنى وعين الدهر عنه وسنى⁷.

ومما قرأت على شيخنا الكاتب أبي الحسن علي بن رزين، بحضرة تونس في
 الحادي عشر لشهر ربيع الأول عام ستة وثمانين وستمائة، قصيد مدرك
 الشيباني⁸ مع هذه النبذة من خبره المقيمة هنا.

قال: حدثنا الحافظ أبو عبد الله القضاعي رحمته الله سماعاً من لفظه بخارج بجاية،
 غرة محرم، مفتتح سنة سبع وخمسين وستمائة.

- 1- الرق:
- 2- في الهامش: يبرزها
- 3- خلع العذار: إذا تشاطر، والشاطر: الخليع
- 4- كتاب ابن رزين: حل.
- 5- ضاع - يضوع: ضاع المسك يضوع: تحرك فانتشرت رائحته.
- 6- الهداء: أن تأتي هذه بطعام وهذه بطعام، فياكلان معاً في مكان.
- 7- وسنى: من الوسن، أي النالمة.
- 8- انظر خبره في: "معجم الأدباء" لياقوت الحموي. ج 19، ترجمة 43. وهو أعرابي من بادية البصرة.

قال: أنا القاضي أبو الخطاب بن واجب، قال أخبرني القاضي أبو عبد الله بن سعادة قال: أخبرني أبو علي الصديقي، قال: قرأت على الشيخ الجليل أبي منصور عبد المحسن بن محمد بن علي المالكي في منزله بنهر معلّى، بمدينة السلام يوم الجمعة سلخ ربيع الآخر من سنة أربع وثمانين واربعمائة. قال: أنشدنا علي بن المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التتوخي، قال: أنشدنا أبو الفرج المعافى بن زكرياء الجريري المعروف بابن طرار¹ من لفظه في دار أبي إسحاق الطبري، قال: أنشدنا أبو القاسم مدرك الشيباني لنفسه في عمرو بن يوحنا النصراني:

من عاشق نساء هـواه دان

القصيدة بجملة

79و/ وبالإسناد إلى أبي علي قال: أنا أبو محمد بن السراج قراءة مني عليه، قال: أنا القاضي إجازة في مسجد الرسول ﷺ، وأنا أبو منصور قال: أنا القاضي بمصر قال: أنا أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن شاذان، وكان عمرو بن يوحنا يسكن في دار الروم ببغداد من الجانب الغربي، وكان من أحسن الناس صورة وأجملهم خلقاً، وكان مدرك بن علي هـواه، وكان من أفاضل أهل الأدب والمطبوعين في الشعر، وكان له مجلس يجتمع إليه الأحداث لا غير، فإن حضره شيخ أو كهل قال له مدرك: إنه يقبح بمثلك أن يختلط بالأحداث والصبيان، فقم في حفظ الله² فيقوم، وكان عمرو بن يوحنا لم يحضر مجلسه فعشقه مدرك وهام به، فجاء عمرو يوماً إلى المجلس وكتب مدرك رقعة و طرحها في حجره، فقرأها فإذا فيها:

¹ - انظر القصيدة في "معجم الأدباء لياقوت 136/19، وفيه أن مدركاً وسوس وسل جسمه وذهب عقله وانقطع عن إخوانه ولزم الفراش 145/19. وهو صاحب كتاب "الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصر الشافي" لمؤلفه أبي الفرج المعافى بن زكرياء النهرواني الجريري 303-390، تحقيق الدكتور إحسان عباس. عالم الكتب ط 1. 1993.

² - كتب في الهامش: سقطت الكلمة فيما وجدته بخطي.

بمجالس العلم الذي

بك ثم جمعت جموعها

الا رثيت بمقالة

غرقنت بماء دموعها

بينني وبينك حرمة

الله في تضيعها

فقرأ الأبيات ووقف عليها من كان في المجلس وقرؤها، واستحيا عمرو من ذلك فانقطع عن الحضور، وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه و لزم دار الروم وجعل يتبع عمراً حيث سلك، وقال فيه قصيدته المزدوجة العجيبة.

و مدرك أيضا في عمرو أشعار كثيرة، ثم خرج مدرك إلى الوسواس و سلّ جسمه و
ذهل¹ عقله وانقطع عن إخوانه و لزم الفراش، فحضره جماعة فقال لهم: ألسنت
صديقكم القديم العشرة لكم؟ أما فيكم أحد يسعدني بالنظر إلى وجه عمرو،
فمضوا بأجمعهم إليه وقالوا له: إن كان قتل هذا الفتى ديناً إن إحياءه لروء،
قال: وما فعل؟ قالوا: قد صار إلى حال ما يحسبك² تلحقه، فلبس ثيابه ونهض
معهم، فلما دخلوا عليه سلم عليه عمرو أخذ بيده وقال: كيف تجدك يا سيدي؟
فنظر إليه فأغمي عليه ساعة ثم أفاق وفتح عينيه وهو يقول:

الشوق إليك

لا يخفى عليك

با رهيننا في يدك

بسهمي مقولتيك

أنا في عافية إلا من

أيها العائد ما بي منك

لا تعد جسما و عودا

كيف لا بهلك من شوق⁴

¹ - ذهل عقله: ذهب عقله (معجم الأدباء).

² - كتاب ابن رزين: ما نحسبك، 108.

³ - ابن رزين 108.

⁴ - معجم الأدباء: مرشوق.

ثم شهق شهقة فارق فيها الدنيا فما برحوا حتى دَفَنُوهُ.

79 ظ/ و مما خاطبني به شيخنا الكاتب الأديب الفاضل أبو الحسن بن رزين
هذه الرسالة ملتزماً في أحد حروف كلمتها الرائ، وفي الأخرى الباء لشهرتي بابن
رشيد، وشهرته بابن رزين:

أثارك ابن رشيد بان مَفْخَرُهَا

وسر¹ ماثور إنبياء و إرشاد

بقيت مُشَرَعٌ آداب ومُظْهِرُهَا

شهاب مسترشد بُسْتَانِ مَرْتَاد

اقتضبت أحر في للجانب الأرفع و الجانب الأضرع، جناب موقري المتبع، ومرادي
العذب المنزع²، وشهاب استرشادي واستصباحي الرائق الفرع³، عريق الأحساب
الكريمة الأنساب، النحرير النُّقَّاب، محرر لباب غرر الآداب و محرز البيان الغمر
الانسكاب، الزاخر العباب المريع الجناب الساخرة بالأنبياء براعته، الساحبة أردان⁴
الإعجاب السّاحرة للألباب، حرس بقاؤه مكرما بقاء الهرمين ويزر ارتقاء شهب
المجرة يحسب المعارف، ويباهي القمرين ود أبي بإذخري⁵ و عضبي، شكر جانبك
ونشر مناقبك الفهرية و مذاهبك و ذكر طاب وطار وطبق الأقطار لبأو⁶ صريح
صريح إباءك و كرم أبائك و عاطر أنباءك وتشريعك لأعذب المشارع باتباع
الأثر..... وترفع النبوي، وترفع مباهاتك رواة البلاغة و البراعة بمعجب الماثور،

1- وند: كتاب ابن رزين 109.

2- كتاب ابن رزين: المشرع.

3- نفسه: البدع.

4- الردن: ج أردان، وهو بضم الرائ: مقدم كم القميص، وأردنت القمي: جعلت له ذاك. (المحيط: رذن)

5- الإذخر: حشيشة طيبة الريح، وجاء في الطب النبوي ص 221: (ثبت في الصحيح عنه ﷺ أنه قال

في مكة لا يَخْتَلِي خلاها، فقال له العباس: لا، إلا الإذخر يا رسول الله فإنه لقينهم ولبيوتهم،

فقال: إلا الإذخر، وانظر فيه فوالد أخرى في الطب والاستعمال ...)

6- البأو: الفخر، وبأى نفسه: رفعها وفخر بها.

والمبتدع و المروي وثبكتك¹ لشعرائهم وكتبتهم المهرة بانطباع مخترعات
البدية² والروي³، فخطباؤهم أعارتهم الهيبة براعتك⁴ و بدهتهم فاغار⁵
شهبهم أقمار بدائه فقرك و عابهم إفراغك وانطباعك، و رواتهم متبعون رجاحة
تبيينك و تنقيرك⁶، فألباؤهم رعيتك واتباعك، وشعراؤهم ابتزهم رونق
الصباحة استعارتك المبهتة روائعها و إبداعك كجريد⁷ ولبيد⁸ وطرفة⁹
وعبيد¹⁰ وابن حجر¹¹

و ابن حجر¹² وابن معمر¹³ و نصيب الأصغر¹⁴ و ابن مطير¹⁵ و توبة¹⁶
وزهير¹⁷ وابن زهير¹⁸ وأبي خراش¹⁹ و أبي رياش²⁰ و النوابع²¹ و الرستمي
و ابن الرومي²² وشبيب²³ و تماضر²⁴ و أبي جعفر بن منذر¹ و حبيب²

- 1- السُّكَيْت: وهو آخر خيل الحلبة.
- 2- البديهة: وهي غير الارتجال. انظر العمدة.
- 3- الروي: أي الروية، وهي عكس البديهة.
- 4- كتاب ابن رزين: يراعى، ص 109.
- 5- أغار: من الغور: أي الاختفاء.
- 6- التنقيير: البحث والتنقيب.
- 7- جرير: انظر شرح الديوان لمحمد الصاوي. ط. دار الأندلس.
- 8- لبيد: لبيد بن ربيعة، الشعر والشعراء 194. ترجمة 25، وديوانه ط. دار صادر.
- 9- طرفة: ديوانه، ط. دار صادر. والشعر والشعراء ص 117.
- 10- عبيد: عبيد بن الأبرص الأسدي. الشعر والشعراء 187..
- 11- ابن حجر: هو أوس بن حجر. الشعر والشعراء 131- حوليات الآداب، الكويت 1999.
- 12- ابن حجر: هو عمرو القيس بن حجر. الشعر والشعراء 50، وديوانه بتحقيق السندوي.
- 13- ابن معمر: هو جميل بثينة. تحقيق: حسين نصار. طبع ببيروت، تقديم: إبراهيم جزيني.
- 14- نصيب الأصغر: شاعر محدث منقطع إلى البرامكة، مولى المهدي. الأغاني 40/22- الشعر والشعراء 322 ت 66.
- 15- ابن مطير: هو الحسين، من مخضرمي الدولتين. طبقات الشعراء لابن المعتز 114- 118.
- 16- توبة: هو توبة الحمير.
- 17- زهير: هو زهير بن أبي سلمى، من شعراء المعلقات. انظر: شرح ثعلب، جمع: إحسان النص، ص 18.
- 18- ثعلب، دار الكتاب ودار الأفاق.
- 19- ابن زهير: هو كعب ابنه. شرح ديوان كعب. دار القاموس. بيروت.
- 20- أبو خراش: هو خويلد بن مرة، من شعراء هذيل. الشعر والشعراء 554 ت 134- وديوان الهذليين (انظر القصائد في الجزء الثاني).
- 21- أبو رياش: هو أحمد بن إبراهيم الشيباني.
- 22- النوابع: منهم الذبياني والجعدي وغيرهما. انظر تحقيق ديوان النابغة الذبياني: محمد أبو الفضل إبراهيم، وشرحه للشيخ: محمد الطاهر بن عاشور. وديوان نابغة بني شيبان، شرح وتقديم: قدرى مايو.
- 23- ابن الرومي: انظر الديوان بتحقيق: د. حسين نصار، وشرح الشيخ: محمد شريف سليم.
- 24- شبيب: هو شبيب الخارجي.
- 25- تماضر: هي الخنساء. الديوان بتحقيق: عبد السلام الحوي. ط 1. 1985.

والخاسر³ و أصحاب النوادر⁴ 80 و/ وابن مقروم الضبّي وقطري⁵ والمتنبّي⁶ و السري⁷

والمهلبّي⁸ و عمرو التغلبي⁹ و منصور¹⁰ و أبي منصور¹¹ و ابن مرداس¹² العباس و راشد¹³ و أبو فراس¹⁴ و عبد الرحيم البيساني¹⁵ و عمرو البيان¹⁶ و مدرك الشيباني¹⁷ و الصريع¹⁸ و صاحب الزهر و البديع¹⁹، و سائر جهابذة القريض و الخطابة الراجح بخطابها منشور بساطها العريض فلأنابيب يراعك²⁰ انتساب الراية واستيعاب الدراية والمنصب الخطير، بيان معارف وبها رواية، وابن رزين كاتبها، شعاره حبك وتوقيرك باطنا وظاهرا، والإطناب عارفا بواجبات قدرك ومسببات شكرك غائبا و حاضرا، وتطلب مرام مواظبتك مسترشدا لك ومكاثرا ومقتبسا أنوار بيانك راويا لمقتبساتها وأثرافنا به مرض بان غرضه المناوب فقصر بالواجب المفترض، وتبددت رقعته بيانه فحصرتها الهيبة،

- 1- ابن منذر: هو محمد بن منذر مولى بني يربوع. الشعر والشعراء 747 ت 203.
- 2- حبيب: هو أبو تمام. ديوانه مطبوع.
- 3- الخاسر: هو سلم الخاسر، سلم بن عمرو. طبقات الشعراء لابن معتر 99، تأليف: نايف معروف.
- 4- أصحاب النوادر: هم المشهورون بقصيدة واحدة.
- 5- قطري: قطري بن الفجاءة. ديوان الخوارج، جمعه وحققه: نايف معروف. دار المسيرة ط 1983.
- 6- المتنبّي: أحمد بن الحسين. ديوانه مطبوع.
- 7- السري: الرفاء، وديوانه بتحقيق ودراسة: حبيب حسين الحسني. دار التراث. العراق
- 8- المهلبّي: هو يزيد المهلبّي. الشعر والشعراء في أماكن مختلفة
- 9- عمرو التغلبي: عمرو بن كلثوم التغلبي، من شعراء المعلقات. الشعر والشعراء 157- 160.
- 10- منصور: منصور النمرّي.
- 11- أبو منصور: هو الثعالبي صاحب "اليتيمة" والكتب المطبوعة الكثيرة.
- 12- ابن مرداس: العباس بن مرداس السلمي. معجم الشعراء للمرزياني 262.
- 13- راشد: أبو حكيم، راشد بن إسحاق الكاتب (ت 240) حقق ديوانه: ط. محمد حسين الأعرجي، ط 2. 1997.
- 14- أبو فراس: الحمداني، رواية أبي عبد الله الحسين بن خالويه. بيروت 1979.
- 15- أبو فراس= الفرزدق. الديوان، ضبط وشرح: إيليا حاوي. ط 1. 1983.
- 16- عبد الرحيم الشيباني: القاضي الفاضل. وفيات الأعيان 139/1 - شذرات الذهب 324/4- (529- 596هـ).
- 17- عمرو البيان: الجاحظ صاحب البيان والتبيين والحيوان.
- 18- مدرك الشيباني: صاحب الأرجوزة. سبق التعريف به.
- 19- الصريع: مسلم بن الوليد - صريع الغواني - طبقات الشعراء لابن المعتر (234- 240- صاحب الزهر والبديع: أبو إسحاق الحصري، صاحب كتاب: "كتاب زهر الأداب و ثمر الألباب وذيله" مطبوع.
- 20- اليراع.

وانحرف بيان حروفها مباينة لاستشعار النصب واقتران الخيبة، وازورت فتشبط
استقراء لبثها وارتيادا، وبزع¹ لارتياد يجنب حُرْفَة² أدبها إرشادا، وبعد ترك
البذاء³ والمرء و مجاذبة المداراة⁴ بالأطباء والاستقراء، أجابه الأثيران نسبك
حُرْفًا الباء والراء، فيهش⁵ لرحم أوجب احترامها بينكما اشتراك انتدابهما، ورأى
ورأى نبل محاورة..... بهما، فرجح بعث رفعتة بهما تقرر نياتها تصريحا
باستصحاب شكره وبسط عذره وبث أمره واستبانة ارتياحه لنبا طارق البين،
واستشعار البث الكارث بعد فراق المحبين، وسراوتك تحسب رعي سببهما و
تغيرهما قبولا للرحم المجتلبة لأشراك نسبهما أثار شهابك، وتيسرت أسبابك
وخرس شِعْبُك و أمرع جنابك وراقت بيانا معارفك و آدابك، ويتعاورك عبق
المسرى والهبوب منهمر الشؤبوب⁶ رائق الأسلوب، مخضر الجنبات معطر الحنوب،
الحنوب، والرحمة المصاحبة ارتياحا المتعاقبة رواحا 80 ظ/ وصباحا، ورأس
البطاقة موقر جانبك العارف بواجبك، الكثير بك، شاكر ابن رزين التجيبي.

فجاويته أبقاه الله ملتزما حري في النون والياء: (بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم
صل على محمد و على آل محمد. لمن سجاياه حسان رعيها قمن⁷، السيد منعم
بالرعي منتدب للهدى، منتسب للخير منتهج سميدع⁸ منجب⁹ للعلية النجب،
النجب، حيئت نسمة حجازية النشر، وبيت نفحه شامية النجر تجيبيه النسب،
متساوية النسب، يحيي الأنوف طيبها و يحيي النفوس طيبها، فالتد¹⁰

- 1- بذع: في الهامش: ذعر.
- 2- حُرْفَة الأدب
- 3- البذاء: الفاحش من القول.
- 4- المداراة: المجاذبة، جاء في الحديث: ادروا الحدود بالشبهات: أي إسقاطها. (المحيط في اللغة).
- 5- هش إليه: انجذب.
- 6- الشؤبوب: الدفعة من المطر (ترتيب القاموس)
- 7- قمن: أهل
- 8- سميدع: السيد الشريف. (جمهرة اللغة لابن دريد 1143) ولا نلتفت إلى قول العامة: بضم السين والسيد الكريم 1188.
- 9- منجب: أنجب الرجل والمرأة: إذا ولدا نجيبا، وامرأة منجاب: ذات أولاد نجباء.
- 10- الند: ضرب من الدخنة، وضرب من العود يتبخر به.

يستمرئها والعنبر يستجديها، عنها مولية الامتنان عالية المكان، بديهية انتجيبها
قوي المنن، وهدية انتخبها زكي¹ المنن، فكريه نسح معافريها، ونسق حليها
يتعشق، وصانعها يتشوق، منظرها يخلب ومنطقها يعذب، نورها يفوق ونورها
يروق لصنعاء صنعها، وللفهري دنا خيرها ونفعها فليئله، بأنسها ليل منيح
يبهر ونهاره بضياء جونتها² يزهر، نظم يحكي الجمان ويسبي الجنان، فللثريا
مُنْتَسِقُهُ ولأَيَادٍ منطقهُ يتلوه نثر يزري بالنشرة سياقه، فللنجوم السيارة نطاقه
يغلب صفوان³ ويسلب رضوان⁴ وأميه⁵ وابن عطية⁶، أبانة عمادية⁷، ومكانة
ومكانة رياضية، وزكانة إياسية، ونباهة فارسية، ونباله فراسية، ونجابه تجيبية،
ولسانة هذلية⁸، فتننت الحاتمي⁹، وفندت التهامي¹⁰، وخنست وعيت
الخنساء¹¹ بالدراية منه والرواية عنه، يغمر مغناهما ويظهر معناهما، يبيدي
فتونا فيُري فتونا فيصب حسان ويضهو سحبان، يسيل النقس فيميل النفس و
يرسل العنان فيجري الرهان ويسبل العنان فيروي الظمان ويهدي مُنَمَّم الرياض،
منمق¹² يبسم أقحوانها¹³

- 1- في المتن: رضي.
- 2- جونة: عين الشمس، تسمى جونة.
- 3- صفوان: منهم كثير، وفيهم: صفوان بن أمية الجمحي المكي الفصيح الجواد، من أشراف قريش. (الزركلي 205/3)
- 4- رضوان: قد يكون هو: رضوان الخراساني ابن الساعاتي الطبيب الحكيم الأديب. (الزركلي 27/3).
- 5- أميه: قد يقصد أميه بن حرثان بن الأسكر الجندعي الكناني، الشاعر الفارس المخضرم. (الزركلي 22/2).
- 6- ابن عطية: هم أكثر، ومنهم: عبد الحق بن غالب المفسر، توفي 542. (الزركلي 282/3).
- 7- عمادية، في الهامش: عنادية.
- 8- لسانة هذلية: المنسوبة إلى شعراء هذيل، انظر ديوانهم. طبع دار الكتب المصرية. القاهرة، وفيهم أبو ذؤيب الهذلي الشهير.
- 9- الحاتمي: محمد بن الحسن الحاتمي الأديب النقاد البغدادي، صاحب "الرسالة الحاتمية" الزركلي 82/6.
- 10- التهامي: علي بن محمد التهامي الشاعر.
- 11- الخنساء: الشاعرة.
- 12- في الهامش: منجد.
- 13- الأقحوان: انظر كتاب "المشوم" للسري الرفاء، ص 96 باب 18.

فيسلم سوسانها ¹ ويحرق النرجس ² فيبتهج السندس ³، فيرى لأنوار الرياض
الرياض تناظر يعجب ولأغصان الغياض تعانق يطرب، نصرت ورضيت ونظمت
وزُهِيتُ فمن يباهي ⁴ حسنه ⁵ أو يضاهي ⁶ مزنه ⁸¹ و/ وأي المحاسن ولديه
ولديه المحاسن، ويجري منتجبات الجياد لانتهاه الغاية، فمن يجاري ومن يباري
بكوذن ⁷، ودي مُنحَلُّ العُجَاية ⁸ فالحزن يصحبه والنُّضج ⁹ يغلبه، فإنه ليكع
ليكعُ جباناً ويكيع ¹⁰ جناناً، أيلحق من يمتطي متون الأعوجية ¹¹ والمنتخبات
الأرحبية ¹² شتان و هيهات مقارنة المشيع والجبان، والسيء والحسن، والمعطي و
المفلس. 5.

يقسم ابن رشيد لأذعنت يراعُه، ونُسِفَت يفاعه، ونُجِمَ ارتياعه، وانتبه ارتياعه ¹³
وقامت رويته ونزفت ركيته ¹⁴، وجنح للغيل ¹⁵ ونكص حبا من العيل، فسَنَحَ
رَعِي النسب المرعى عند علي إمامنا العلي، فناشدته بحرفي النون والياء و ناجيته
لعلياً النَّدب السري النُّدس ¹⁶ الألمعي ¹⁷، فانتدي إليها انتداباً يليق بالنبهات
العلية النبلاء، فهديته بمشرعها يُهتدى وبمنحها يُقتدى، فنور هديها المتنفس
يضيء الجندس ومهيحها الأنفس يبهج الأنفس، وسيدي بنظره المؤيد المنجد يرشد

- 1- السوسن: نفسه ص 112 باب 23.
- 2- النرجس: النرجس "المشموم" ص 98 باب 19.
- 3- السندس: ضرب من رقيق الديبا. ترتيب القاموس.
- 4- يجاري.
- 5- ينظر عن هذه الأزهار والورود: كتاب "البديع في وصف الربيع" لأبي الوليد إسماعيل الحميري الإشبيلي (الأقحوان- البنفسج- السوسن- النرجس...).
- 6- في الهامش: وباري.
- 7- كودن: الكدانة: الهجنة: الفرس الهجين.
- 8- العجاية: عصب عند رسغ الدابة.
- 9- في الهامش: النضج.
- 10- يكيع: كع يكع: جبن وضعف.
- 11- الأعوجية: من الخيل المنسوبة.
- 12- الأرحبية: أرحب قبيلة تنسب إليها النجالب.
- 13- في الهامش: ونجم.
- 14- ركيته، الركية: البئر.
- 15- العيل: عرضك حديثك على من لا يرغب فيه.
- 16- الندس: السريع الاستماع للصوت الخفي.
- 17- الألمعي: واليلمعي: الكذاب.

من غيها، و بناظره الميتم²⁶⁷ المنعم يَغص عن عيها أنزاحت بشكايته و نحت عافيته، ومنح الخير و جنب الضير، ومنمقها يعتمد جنابك بتحية نشرها يفاوح الند¹ ويغادي البنفسج²، ويراع ماء الرند³، ويصافح سناك و يصابح منتدك منتدك الحفي بجانبك الذكي و منصبك العلي. ابن رشيد.

وكانت مخاطبتي له ومراجعتي إياه بهذه الرسالة في وسط ذي القعدة عام خمسة و ثمانين و ستمائة، فلما كان بين يدي سفري من تونس حرسها الله تعالى و يسره خاطبني بثلاثة أبيات ملتزما فيها ما التزم في رسالته، أشار أن يجعل في آخر رسالته و خطها هنالك بيده وهي:

مستظهر بك ذخرا منجبا كرما

أبهى وأشرف مكسوب ومذخور

و النسبة الراجع استنباء أحرفها

تهذيب شكرك إنباء لشكور

بزت مآثرك الباهي ترفعها

فبان تقصير مكتوبي و مسطوري

فقطع عارض السفر عن معارضة أبياته، والله أسأل التيسير والتسهيل وموالة الصنع الجميل بمته.

81 ظ/ حكي لي شيخنا الكاتب الفاضل الحسيب الأصيل أبو العباس بن النخيل⁴ قال: حكي لي أبو زكريا بن الغليظ أنه اجتمع ببجاية مع الأستاذ أبي

¹ - الند: الطيب أو العنبر، وتقول الند: العود المطري بالمسك والعنبر والبان. "المشموم" للسري الرفاء، الرفاء، ص 146، عدد 263.

² - البنفسج: انظر عن البنفسج كتاب: "المحب والمحبوب والمشموم والمشروب" جزء 3 (كتاب المشموم المشموم) للسري بن أحمد الرفاء. تحقيق: مصباح غلاوي ص 87 عدد 142.

³ - الرند: شجر طيب الرائحة، والعود والاس. وانظر عن الاس كتاب "المشموم" للرفاء ص 134 عدد 244.

⁴ - أبو العباس بن النخيل:

ذر الخُسْنِي، فقال له مداعبا لما أراد القراءة عليه: يا سيدي بيني وبينك نسبة
مَرَعِيَّة، فقال له أبو ذر: وما هي؟ فقال له: أبو زكريا أنا ابن الغليظ¹ وانت
خُسْنِي فقال له: أبو ذر: الزم هذه الطريقة تُدْرِكُهَا، يعني طريقة الأدب، وكان
سبب هذه الحكاية هذه الرسالة الملتزمة.

و لقد أذكرتني هذه الحكاية أني قرأت في زمن قراءتي على شيخنا الإمام الأُوحد
العالم المتبحر أبي الحسين بن أبي الربيع القرشي²، كتابه الذي وضعه في
قوانين العربية³ إلى أن بلغت منه إلى مظان باب القسم فلم أجده فيه فقلت له:
اين باب القسم، فجعل يتصفح الكتاب أو أمرني بتصفحه فلم أجده شيئا، وكان قد
أسقطه فقلت له: يا سيدي سقط لكم باب القسم كما سقط للقاضي أبي محمد
عبد الوهاب كتاب "السلم" فاستحسن ذلك وقال لي: إنك تكون كاتباً.

أنشدنا شيخنا الكاتب الفاضل أبو الحسن علي بن رزين بتونس، قال: أنشدني
يعني الكاتب الجليل البليغ أبو عبد الله بن الجنان⁴ لنفسه: ما كتب به صدر
رسالة يخاطب بها بعض أصحابه:

أتاني سلام من لدنك مُرَدَّدٌ

و تسليم ذي الودِّ الصريح مُرَدَّدٌ

فأنشقني من طيبه كل عاطر

و جدَّدَ عهداً ذكره يَتَجَدَّدُ

فقل لي وحالي هذه كيف لي بأن

أجيء بقول في الجواب يُسَدَّدُ

¹ - أبو زكريا الغليظ: رحلة التجاني 376 - ابن الغليظ الكومي.
² - أبو الحسين بن أبي الربيع: من شيوخ ابن رشيد بسبته. انظر رحلة ابن رشيد في من لقيهم بسبته.
³ - قوانين العربية: هو كتاب "الملخص في ضبط قوانين العربية" لابن أبي الربيع القرشي الإشبيلي
السبتي. تحقيق ودراسة الدكتور: علي بن سلطان الحكمي. ط 1. 1985.
⁴ - أبو عبد الله بن الجنان: عنوان الدراية للغبريني 349، ترجمة 108: الشيخ الفقيه الجليل
الخطيب الكاتب البارع من أهل الرواية والدراية (ت 610 - 1214م).

و أنشدنا شيخنا أبو الحسن المذكور بقراءة صاحبنا أبي الفضل التجاني، وأنا
أسمع قال: أنشدني صاحبنا أبو عثمان سعد بن عبد الله بن خلف¹ لنفسه في
خسة رخام ينعكس عليها الماء بشكل خباء

و خُسة مرمر بالحسن خُصَّت

يفيض بسلسلِ الماء انبجاسا

تصاعد ماؤها علوا ولكن

تصوب عندما ارتفع انعكاسا

فقابل شكلها مثالا بمثل

و سال على معاطفها لباسا

82 و/

كصفحة فضة كُفئت عليها

من البلور² أخرى كي تُقاسا

و أنشدني بقراءة أبي الفضل، قال: أنشدني صاحبنا أبو عمر أيضا لنفسه أيضا:

ومخصوصة بالحسن تدعى بخسة

يريك عجيبا ماؤها المتصوب

¹ سعد بن عبد الله بن خلف

² البلور: قال أبو الريحان البيروني: حجر البلور هو: الماء، منصوب الميم ومكسورها، قالوا أصله من الماء بصفائه ومشابهة زلاله. انظر كتاب "الجماهر في معرفة الجواهر" لمحمد أحمد البيروني. عالم الكتب. ط3. 1984. وفيه طبعات أخرى. وقال ابن الأكفاني: (يجلب البلور من جزائر الزنج ومن كشمير، ومن نواحي بدخشان ومعدن بأرمينية... ويجلب من بلاد الإفرنجة ومن المغرب الأقصى...) "نخب الذخائر في أحوال الجواهر" لمحمد بن إبراهيم المعروف بابن الكفاني، عالم الكتب ط. 1989، وهو كتاب "معجم الأحجار النفيسة" تحقيق: الأب انستاس الكرملي. مكتبة لبنان. (البلور ص 55).

تصاعد فيها ثم كَرَّ مُقَهَّقِرَا

فجلالها منه خبَاء مُطْنَّب

و أنشدني أبو الحسن بقراءة أبي الفضل، قال: أنشدني الخطيب أبو محمد
الأزدي يعني ابن برطله لنفسه في البَهار¹:

تأمل أزهير البهار وقُضْبُهُ

فقد أخذت في الحسن أجْمَلَ مَا خَذَ

صِحَافُ تُضَارَ في مداهن فِضَّة

على قائم يسمو بها من زمرد²

سألني شيخنا أبو الحسن يوما بمنزلي، وقد تفاوضنا في أنواع من الآداب، ما
معنى قول أبي العباس التطيلي رحمته الله:

أعد نظرا في رَوْضَتِي ذلك الخد

فإني أخاف الياسمين على الورد

وقال: سألت عنه أبا عبد الله الأبار رحمته الله فلم يأت بما أَرْضَى و استشكله وقال: إن
هؤلاء العُمَي يغوصون على معانٍ بعيدة أو نحو هذا، فقال لي أبو الحسن: أعينك في
هذا شيء؟ فقلت له على البديهة: إن المحبوب³ إذا نُظِرَ إليه رِيَمًا احمرَّ خدُّه من
الخجل، فإذا غُفِلَ عنه نصع⁴ احمرار ذلك الخجل فعاد البياض المشبه
بالياسمين، فغلب على حُمرة الخجل المشبه بالورد، فأمر الشاعر بإعادة النظر إليه

¹ البهار: هو الأقحوان الأصفر. انظر كتاب "المشموم" للسري الرفاء، ص 126 عدد 225.
² زمرد: انظر كتاب "نخب الذخائر في أحوال الجواهر" لابن الأكفاني، ص 48-52: (القول في
الزمرد وأنواعه وفيه: أهل المغرب يرغبون لما كان مشبع الخضرة وإن كان قليل الماء...)
³ كتاب ابن رزين: إن الملبح الأبيض إذا نظر إليه.
⁴ نفسه: نُصِّلَ

خيفة أن يغلب الياسمين على الورد، وهذا معنى بديع رفيع، ولعله لم يُسبق إليه و
لا زُوجم عليه، فقبل ذلك أبو الحسن و استحسنته.

أنشدني شيخنا الكاتب الفاضل أبو الحسن بن رزين قال: أنشدنا صاحبنا الكاتب
الفاضل أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الجلاب¹ الفهري
رحمته لنفسه، يمدح الرئيس أبا عثمان بن حكيم من قصيد:

مَنْ الْقَوْمُ مَنْ يُلْجَأُ إِلَيْهِمْ تَحْلَةً

عُلَاهُمْ وَنُعْمَاهُمْ مَكَانَ النَّعَائِمِ²

بدور بحور في الندي³ وفي الندي

ضراعِم⁴ في الهيجاء أو كالضراعِم⁵

أعظم ليس السنّ مما يزيدهم

فخارا و لكن ذُرُهُمْ⁶ للعظائم

تُحَلُّ الحبي⁷ مهما تَبَدَّى صغيرهم

إليه جلّالا قبل حَلِّ الثَّمَائِمِ

82 ظ/

مدائحهم في الأرض جدد سوائِر

و أيمنهم⁸ للبذل غير سوائِم⁹

¹ ابن الجلاب: مشارك في فنون العلم من الفقه والعربية والأدب. صلة الصلة، قسم 3 ص 40
عدد 3. والمصادر المعتمدة.

² النعائم: من منازل القمر. انظر كتاب: "سرور النفس بمدارك الحواس الخمس" لأبي العباس
التيفاشي، ص 161.

³ الندي: مجلس القوم نهارا، الندي: كفني، والنادي والندوة، والمنتدى: المجلس ماداموا مجتمعين.

⁴ ضراعِم: الضرعِم، والضرعِم: الأسد.

⁵ صراعِم: جمع: صرعِم.

⁶ كتاب ابن رزين: ردهم.

⁷ حل الحبا: حل حبوته: أطلقها.

⁸ كتاب ابن رزين: أيماهم.

⁹ سوائِم: من السام والملاة.

تتبع ما شادوه منه مشيئدا
كذاك الخوا في نفعها بالقوادم
وفجرت من يملك خمسة أبحر
تفيض وقل إن شئت خمس غمام
و خوفت أهل الشرك في دارهم فهم
يودون من حالك حال المسالم
شريعة عدل منك قد بنيت على
يراع و رأي لا يفل¹ و صارم
ثلاث بها التوحيد عن علمك أغتدي
فلله عال منه لأد بعالم
فخار إذا أمليته أو رويته
تشير بتصديقي به آل هاشم
أنشدني شيخنا الكاتب أبو الحسن علي بن رزين، قال: أنشدنا صاحبنا الشهيد
أبو عبد الله بن الجلاب لنفسه:
هذي سماء أو رياض أشرققت
أو أينعت لي عن علاك سفورها
أزهارها ثجنى و حمدك نشرها
أو زهرها تجلي و مجدك نورها

١- مكتاب ابن رزين: لا يفيل.

وهذان البيتان كتبهما ابن الجلاب على ظهر تاليفه الذي سماه: " إيثار النقل
لآثار الفضل " من إنشائه، وصف فيه نزهة حضرها مع الرئيس أبي عثمان بن حكم
رحمه الله.

وانشدني أبو الحسن لأبي عبد الله بن الجنان الكاتب، ولم يسمعها منه، يصف
بطيخة وهي أبيات خمسة:

وَحُبْلَى بِأَبْنَاءِ لَهَا قَدْ تَمَخَّضُوا
بِأَحْشَائِهَا مِنْ بَعْدِ مَا وَلَدُوهَا
كَسَوْهَا غَدَاةَ الطَّلَقِ بَرْدًا مُعْصَفَرَا
عَلَى يَقْقِ أَزْرَارِهِ عَقْدُوهَا
وَمَا رَأَوْهَا قَدْ تَكَامَلَ حَسْنُهَا
وَأَبْدَرَ مِنْهَا طَلَعُ حَسَدُوهَا
فَقَدُّوا قَمِيصَ الْبَدْرِ بِالْبَرْقِ وَاجْتَلَّوْا
أَهْلَتْهَا مِنْ بَعْدِ مَا فَقَدُوهَا
وَلَوْ أَنْصَفُوا مَا نَصَفُوا بِدَرْ تِمَّهْهَا
وَلَا أَعْدَمُوا الْحُسْنَاءَ إِذْ وَجَدُوهَا

وهذه الأبيات تنظر إلى أبيات أبي الفتوح بن قلاقس¹:

أَتَانَا الْغَلَامُ بِبَطِيخَةٍ
وَسَكِينَةٍ أَحْكَمُوهَا صَقَالَا
..... لِكُلِّ هَالَالٍ هَالَالَا

ولأبي عبد الله بن الجنان:

وزنجية رومية قد تمنعت

¹ - ترجمته في: وفيات الأعيان 2/156.

بشكَّتِها من أن يُباح حريمها

ثُرينا جلالا حين تعقد تاجها

وللدمنة الخضراء يُنمى صميمها

تُسالنا سوداؤها قبل مسها

وكم بات يشكو من اذاها سليمها

وتوفي ابن الجلاب رحمه الله شهيدا على متن البحر في مركبه القصبي¹ مقبلا على قتال الروم في اليوم الثاني من شهر رمضان المعظم، سنة أربع و ستين وستمائة.

قرأت على شيخنا أبي الحسن، قال: أنشدني صاحبنا أبو عثمان بن سعد بن عبد الله بن خلف² البلنسي الأكوبي لنفسه:

وجود يدك قد أخرست

لهاك³ لساني فما أنطق

ولم آل شكرا ولا كنهها

معاليك فاتت فما تلحق

وهل كافا الـروض در الغيو

م نفحته المسك بل أعبق

أنشدنا أبو الحسن بن رزين، قال: أنشدني أبو محمد بن برطله لنفسه:

انظر لحسن السماء ليلا

وما بها من سنا توشح

¹ - منسوب إلى القصبة.
² - سعد بن عبد الله بن خلف البلنسي.
³ - لهاك: عطايك.

كانه عرش ياسمين

و النجم نور له تفتح

و انشدني قال: انشدني الخطيب ابو محمد بن برطلة لنفسه:

اغتنم يا صاح خمسا

قبل خمس تفز بخير اغتنام¹

صحة الجسم والغنى وفراغا

قبل شغل وفاقصة وسقام

وشبابا ثلثه وحياة

قبل اعجال كيرة وجمام

فلعمري لقد نصحتك نظما

نثره من كلام خير الأنام

83 و/ وما قرأت بخط شيخنا أبي الحسن بن رزين الكاتب ما نصه: و

ممن تسوّع لي في الرواية والإجازة العامة، أبو عبد الله أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الصوفي، أجاز لأهل عصره و لمن أحب الرواية عنه، وهو من أهل إشبيلية وأصله من مرسية، أخذ عن مشيخة أهل بلده و مال إلى الأدب و كتب عن بعض الولاة ثم رحل إلى المشرق فأدى الفريضة، ولم يعد بعدها إلى الأندلس، وسمع الحديث من أبي القاسم الحرستاني وغيره، و كان يحدث بالإجازة العامة عن أبي طاهر السلفي و يقول بها، ويدع في علم التصوف وله في

¹ - فيه تضمين للحديث " (اغتنم خمسا قبل خمس: حياتك قبل موتك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وشبابك قبل هرمك، وغناك قبل فقرك) أخرجه الإمام أحمد والنسائي وأبو نعيم في الحلية، والبيهقي في الشعب عن عمرو بن ميمون. انظر: "البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث" 114/1 - 115.

ذلك تواليف كثيرة، وتوفي بعد الأربعين و ستمائة، ويروي سنن الدارقطني عن
أبي الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله الشافعي سماعاً عن عمه أبي
الحسين هبة الله بن الحسن سماعاً، قال: أنا أبو الطاهر عبد الرحمن بن أحمد بن
عبد القادر، قال: نا أبو بكر بن عبد الملك بن بشران البكري، قال: أنا أبو الحسن
الدارقطني.

ومما حكى لنا شيخنا أبو الحسن بن رزين الكاتب قال: حكى لنا أبو الحجاج بن
قشارس البلسني أنهم خرجوا مع أبي القاسم بن الوزير أبي علي بن خلاص خرج
سبّة للصيد، فاثّالت عليهم الأرناب من كل جهة فصادوها دون كلفة، و كان
معهم أبو إسحاق بن سهل الأندلسي الإسرائيلي فقال قال: وأنسيت صدر البيت
الأول غير أن آخره "ولو"..... وعجزه

شئنا لسعدك صدنا أرناب القمر

كانت مُسرّحة حتى أتيح لها

ميدان من سعدك المحتوم والقدر

فقال لي شيخنا أبو الحسن: ما يصلح أنه يكون صدر البيت الأول؟ فقلت يصلح
أن يقال:

صدنا الأرناب عفواً بالبطاح¹ ولو

و إن شئنا قلنا:

أرناب الأرض صدنا بالأكف ولو

شئنا لسعدك صدنا أرناب القمر

¹ - كتاب ابن رزين: بالفلاة.

وهو أحسن لتمام المقابلة فأقنعه ذلك، ثم عرضته بعدُ على صاحبنا الأديب
الحسيب أبي فارس عبد العزيز بن رأس الحجلة وكان سريع البديهة، فقال:

صدنا الأرنب بالأيدي لديك ولو

شئنا لسعدك صيدنا أرنب القمر

و نشيخنا أبي الحسن عليه السلام يخاطب

صاحبنا واصل الغاية أبا الفضل التجاني، وأشك في سماعه من الشيخ و إلا فمن
أبي الفضل عنه:

يا مُتَحِفًا من بره و بيانـه

يغني العديم و نزهة المتبصر

أهديت لي منك السلام معطرا

فشمت منه شذا النسيم الأعطر

و حويت بحرا قد حلت آدابـه

فبعثت لي منه نفيس الجوهر

سبقت بديهتك الروي مبرزا

سبق المذاكي¹ و العتاق و الضمـر

فلله من فضل حويت جميعـه

أو فضل نظم بالبديع مُحَبَّر

أثار علم حزت تجانيـة.....

كالشمس تشرق في بديع المنظر

و أجزت في حكم الإجازة بدعة

إذ سُمِّتْها مثلي عديم المخبر

¹ - المذاكي: المذاكي من الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتين.

لكن اجبتك طاعة وحفاوة
 من قاصر في الود غير مقصّر
 واجزت بعدلك الذي انشأته
 ورويته من محمل ومفسّر
 واذنت اذنا مطلقا في حمله
 عنى بامحض نية وتبصّر
 ونصصت في هذا عليك وحسب
 نفسي من ملیم في المقال معذر
 هذا على ما سنه العلماء من
 سنن له متقيل ومتحیّر
 وعلي ابن رزين القوَال ما
 قد خطه نظما بهذي الأسطر
 والله يدني من رضاه بفضله
 أعمالنا من مضمّر أو مظهر
 ثم السلام عليك تحدوه الصبا
 عبق الشذا بممسّك ومعنبر

الفهرس

- i - مقدمة
- توجه ابن رشيد إلى الإسكندرية وموافاته بعض الأماكن والمراسي،
- 5 كطبرق ومرسى هواره وصحراء برقة (قصر أحمد)
- 6 - ذكر ما جرى له على ظهر البحر من إسكندرية إلى طرابلس
- رؤياه وهو على سائر البحر وما جرى له من المخاطبات
- الشعرية مع ابن الحكيم الرندي حول هذه الرؤيا.
- ذكر من عرفه بالمركب وتأنس بصحبته، وهو أبو عثمان سعيد بن جون
- 8 المراكشي المحب للسمع والغناء، الغريب التكوين المشارك في العربية والأدب
- 8 - سعيد بن جون يفيد ابن رشيد مسائل مهمة في العروض والقافية
- 16 - ذكر المقدمة الوجيزة التي صنعها ابن رشيد في الزحافات والعلل
- 17 - القول في العلة
- 20 - ذكر من لقيه باطرابلس، ووصف مدرستها الشهيرة
- 21 - لقاءه أبا محمد بن عبد السيد
- 24 - ذكر من لقيه بثغر المهدية حرسها الله
- 25 • خبر أبي يعقوب بن السماط ولاميته المشهورة
- 31 • خبر أبي علي بن السماط
- 34 - ذكر من لقيه بتونس

- 34 - لقاءه أبا القاسم اليماني، الشهير بابن زيتون
- 37 - ذكر ما تيسر من سماعه وأقراؤه
- من الفوائد: الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم:
- 44 رفع عن أمتي الخطأ والنسيان
- 45 • مسائل بلاغية وبيانية في قوله تعالى { وما ريك بظلام للعبيد }
- 47 • ومن ذلك { إنما يخشى الله من عباده العلماء }
- 49 • التجوز بلفظ السبب عن المسبب
- 50 • ضبط الشروط المقترنة بالبيع
- 51 • لقاءه أبا العباس أحمد بن الغماز الأنصاري
- 52 • ما سمعه ابن رشيد منه و تناوله منه من الكتب وعبر ذلك
- 61 • خبر كتاب "الفصوص" لصاعد البغدادي
- 64 • تعريف
- 64 • تنبيه
- 68 • مثال النعل الكريمة وأشعار في ذلك
- ذكر ما خصره من مسموعات شيخه و مقروءاته
- 71 وشيوخه سوى ما تقدم
- 76 - لقاءه أبا يعقوب الجذامي
- 78 - لقاءه أبا القاسم بن حماد بن أبي اللبيدي
- 79 • تنبيه
- 81 • تنبيه

81	تنبيه آخر	•
82	❖ اللحن في الحديث الشريف	
83	لقاؤه أبا محمد عبد الوهاب بن يوسف التجاني المشهربابن عبد القادر	-
98	لقاؤه أبا بكر بن حبيش (بفتح الحاء)	-
102	خبر أبي أحمد العسكري وكتابه "الأمثال"	•
106	بين أبي بكر بن حبيش وحازم القرطاجني	•
134	التذييل على الشعر ومسائل في البلاغة والبيان	•
147	عادة الافريقيين في زيارة منازل الأصدقاء	•
150	أخبار أبي بكر بن محرز	•
155	نزهة	•
155	أشعار في البراعة والابتدار	•
157	أبو علي الرفاء	•
162	فكاهات ونوادر	•
168	لقاؤه شرف الدين أبا العباس بن الإمام الجزائري	-
168	براعة خطه وجماله	•
	قصة كتاب "المثل السائر" لابن الأثير، وكتاب	•
175	"الفلک الدائر" لابن أبي الحديد	•
178	قصة الإمام محي الدين بن العربي وهو يطوف بالبيت منفردا	•
191	لقاؤه أبا إسحاق إبراهيم الخزرجي	-
195	لقاؤه أحمد بن يوسف الفهري اللبلي	-

196	-	لقاءه عيسى بن لب العوفي البلسي
197	•	مجاز فتيا اللحن
199	-	لقاءه أبا الحسن بن رزين التجيبي
252	•	قصة مدرك الشيباني مع عمرو بن يوحنا
262	•	وصف خسة مرمر
273	-	فهرس الموضوعات